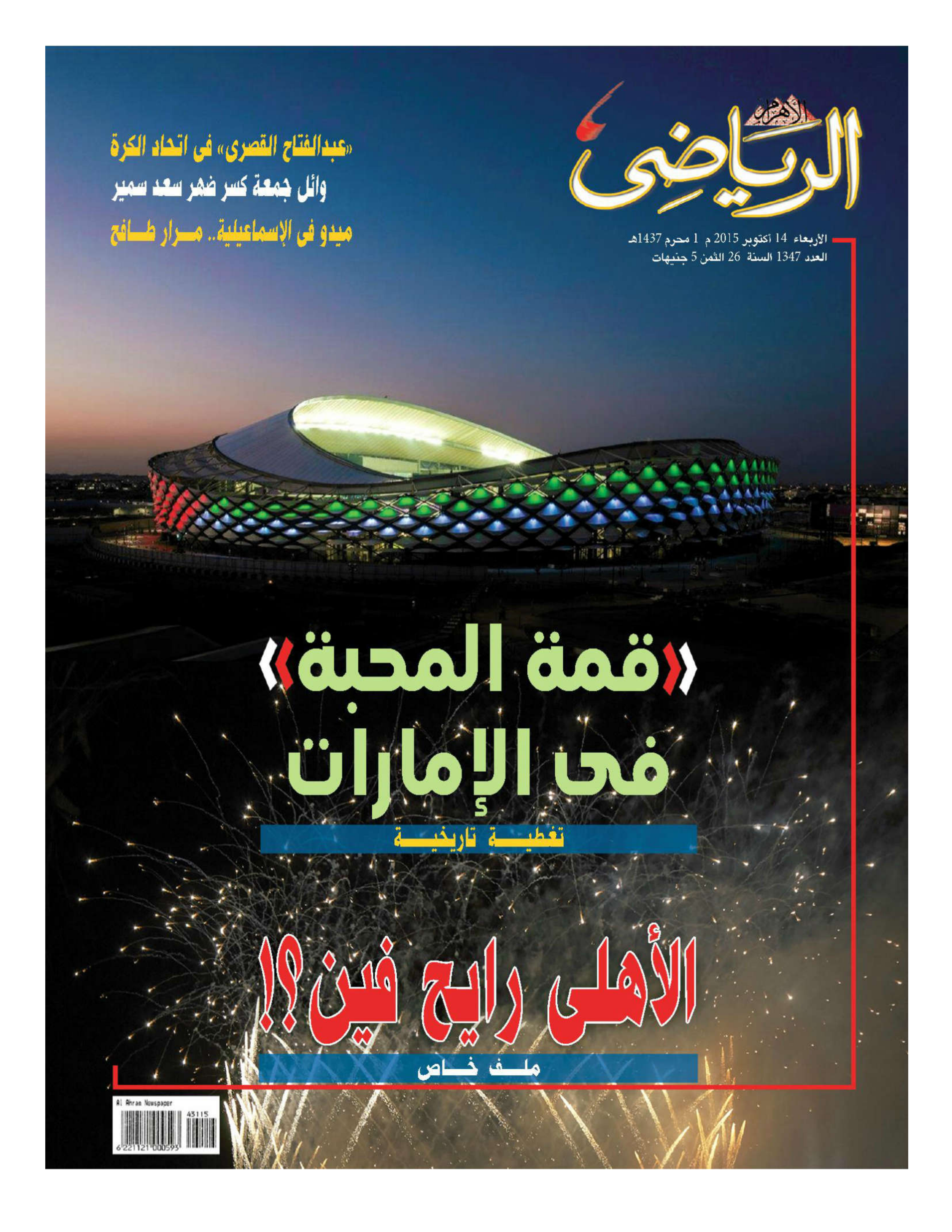
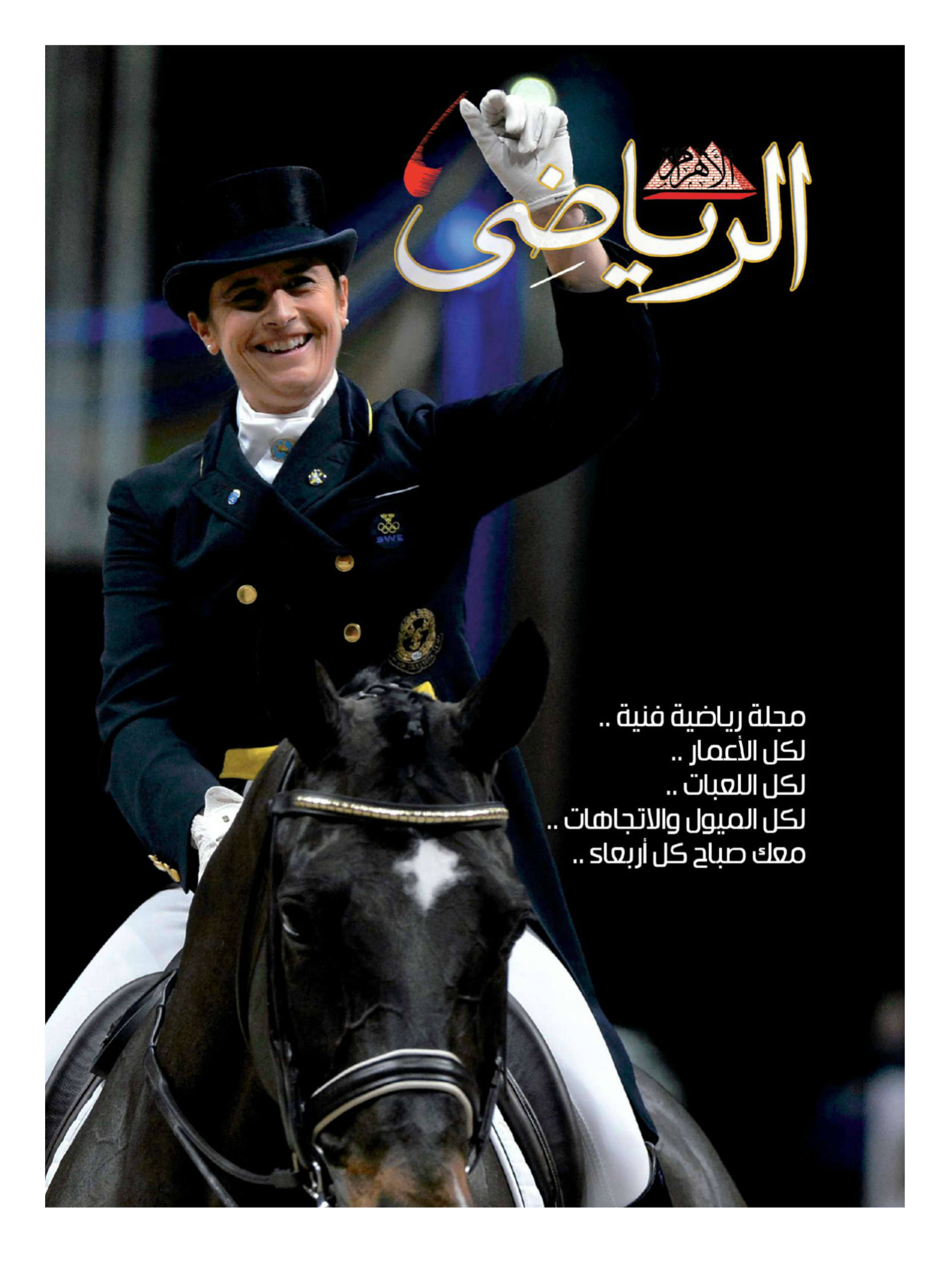

الأهرام
الرياضى
«عبدالفتاح القصرى» فى اتحاد الكرة
وائل جمعة كسر ضهر سعد سمير
ميدو فى الإسماعيلية.. مرار طافح
الأربعاء 14 أكتوبر 2015 م 1 محرم 1437هـ
العدد 1347 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
«قمة المحبة» فى الإمارات
تغطيـــة تاريخيـــة
الأهلى رايح فين؟!
ملـــف خـــاص
Al Ahram Newspaper
43115
6 221121 000593


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :



أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :

خالـد توحيـد

مستشار التحرير



محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى

أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداوى

نجلاء الديداموني

عبد الشافى صادق

سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير

عاطف عبد الواحد

عبد المنعم الأسطى

أشرف الشامى

خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى

منى نور الدين

أحمد إبراهيم عامر

هند حامد

أيمن عماد الدين

دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات

عماد وهبى

تصوير

حسام دياب

أسامة عبد النبى

خالد الفقى





الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات . الأردن ٢,٥٠ دينار . البحرين ١ دينار . الإمارات ١١ درهماً . تونس ٤ دينارات . اليمن ٦٠٠ ريال . رام الله ٢,٢٥ دولار . أثينا ٢,٢٥ يورو . كندا ١٢,١٥ د/كندى . سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى . الكويت ١ دينار . لبنان ٥٥٠٠ ليرة . قطر ١٠ ريالات . مسقط ١,٢٥ ريال . المغرب ٣٢ درهماً . غزة دولاران . ألمانيا ٣,٧٥ يورو . نيويورك ١١ دولاراً . لندن ٢ جك . جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ _ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ _ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية . قليوب . مصر





شريف عليش

eleish@ahram.org.eg





خط مستقيم

بقلم:

خالد توحيد

من دار الأوبرا.. إلى حق أرض سيناء

›› أظن أن الرياضة.. وكرة القدم على وجه التحديد، ينتظرها دور كبير فى سيناء، أو هكذا ينبغى أن يكون الحال، ولابد أن يكون هناك - أيضا - دور للنجوم ومشاهير اللعبة، الذين بات واجبا عليهم أداء أدوار، تفرضها المسئولية تجاه المجتمع الذى يعيشون فيه، وعليهم أن يفكروا من الآن كيف سيردون فضل هذا الوطن عليهم، تجاه هذه الأرض الغالية علينا جميعا.. أرض روتها دماء الشهداء فى حروب الكرامة، والعزة.. أرض يقدم من أجلها أبناء جيش مصر العظيم أرواحهم حتى يتم تطهيرها، وتخليصها من قوى الشر والإرهاب، وهاهى علامات إنجاز المهمة تتبدى فى الآفاق، وتلوح تباشير نجاح ملحمة العطاء مع انطلاق عملية حق الشهيد، ثم دخول مرحلتها الثانية بتدشين قافلة تعمير سيناء، التى تستهدف عملية تنمية اجتماعية وزراعية وصناعية شاملة.. وهو ما كنا ننتظره منذ عقود.

وبما أننى كنت - ومنذ سنوات - قد كتبت عن الرياضة فى سيناء، وربما كان ما كتبت هو الأول والأخير، أعود مجددا للمطالبة بأن نضع فى اعتبارنا كيف ندمج هذه الأرض الغالية بأهلها الطيبين فى خريطة الرياضة فى كل اللعبات، والأكيد أن الأفكار كثيرة وممكنة، ولكنها تحتاج إلى أن تكون أفكارًا كبيرة وطموحة.. وعاجلة.

اعتقادى الشخصى أن النهضة الرياضية المطلوبة لسيناء، تفرض علينا أن نفكر من الآن فى منح سيناء الحق - ولو على امتداد برنامج زمنى - فى أن يكون لها ممثل فى الدورى الممتاز، تماما مثلما هو الحال مع أندية الصعيد.

وإلى من يرى أن هذا قد يكون حلماً كبيراً، أقول إن هذا حق هذه الأرض علينا، والأكثر أن مثل هذا القرار، الذى يمكن وضع برنامج زمنى لتنفيذه، هو الكفيل وحده بتغيير وجه الأشياء، وهو وحده الذى سيجعلنا نكتشف أن هناك ناديًا جديدًا يمكن أن يظهر كل يوم هناك.. لأن الحافز من أجل المنافسة بات موجودًا.. والأهم أنه لم يعد هناك تجاهل أو تهميش.

ما رأيكم.. دام فضلكم؟!

....

›› خلال جولة تفقدية.. قام بها المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة يوم الخميس الماضى، أتيحت لى فرصة التجوال فى المركز الأوليمبى، الذى يشهد قفزة هائلة ستجعله فى ظنى يساوى فنادق الخمس نجوم، إن لم يزد عليها. والحقيقة أن المكان يدفعك للإحساس بكثير من التقدير، والاحترام ليس فقط لكونه صار شيئا آخر غير الذى كنا نعرفه، ولكن لأنه يؤكد - أيضا - مدى قدرتنا على مواصلة صنع المعجزات، خاصة بعد ما حققناه فى حفر قناة السويس الجديدة.

ورغم أن زيارة المركز الأوليمبى، الذى اقترب موعد افتتاحه رسميا، كانت باعثا على السعادة والتفاؤل، فإن تلك الفكرة غير التقليدية، التى تتجه فيها الوزارة نحو إقامة ناد رياضى فوق قطعة أرض خلف مشروع الهدف، كانت سبباً إضافياً للسعادة، حيث سيتم تخصيص دخل العضويات فيه لتمويل مشروعات أخرى للشباب والرياضة فى مناطق تحتاج الخدمة الرياضية وتفتقدها فئات من المواطنين البسطاء.. هذا هو ما نريده حقا، وهذا هو المطلوب.. لأن الرياضة تصنع المستحيل.

....

›› البشر أنواع.. أسوأهم على الإطلاق من يصدع رأسك بالكلام عن الشرف.. ولماذا الكلام عن الشرف؟ لأن الشرف ممارسة وليس كلامًا، الشرف.. ضمير وسلوك.. أفعال وليس أقوالا، و«ما تخافش إلا من اللى بيتكلم كتير عنه»!!

....

›› ليس لى ميول فنية واضحة، ولكننى بالطبع أتذوق الفن.. حالى مثل حال كل من يعمل فى مهنة إبداعية، وقد تذوقت بالفعل عملا رائعا دشنته دار الأوبرا المصرية قبل أيام، وهو عبارة عن كتاب فخم، وشيك.. يتضمن بالتفصيل برنامج ٢٠١٥ - ٢٠١٦، بالشهر.. واليوم، وبعيدا عن ذوق العمل، وفخامته، وتقديمه باللغتين العربية والإنجليزية، فإن من أروع ما فيه - بجانب كل هذا - هو كونه يقدم لنا الدليل بأننا قادرون على وضع برنامج واضح ومحدد لنشاط من الأنشطة، وهو ما نفتقده فى الرياضة عموما، وكرة القدم على وجه التحديد.

شكرا للدكتورة إيناس عبدالدايم رئيس دار الأوبرا المصرية، وياريت نستعين بخبراتها فى وضع الأجندة الكروية التى تعانى من الفوضى وعدم الانتظام منذ سنين لا تعد ولا تحصى!

....

›› ماذا يعنى أن يتفجر الغضب بهذه الدرجة من العنف ضد مجلس إدارة الأهلى فى وقت يتأهب فريق الكرة للعب مباراة مهمة أمام الزمالك فى السوبر المصرى؟! الغضب والانفعال - الذى اعتبره الكثيرون مبالغا فيه لدرجة ملفتة للنظر - أخطأ التوقيت، إلا إذا كانت هناك وجهة نظر يقدرها من بالغوا فى مشاعرهم، فى هذه الفترة تحديدا؟!

لا أجد إجابة مقنعة عن السؤال.. ولا أظن أن أى عاقل سيجد الإجابة!

sharaf_khaled@hotmail.com

›› هل وصل الحال بمنتخب مصر إلى لعب مبارياته الودية مجانا؟! أطرح السؤال نتيجة لما تكشف فى تعاقد الاتحاد المصرى لأداء مباراتى زامبيا والسنغال، اللتين دارت حولهما ضجة هائلة.. ثم بعد كل هذا نكتشف أن منتخب مصر سيلعب مع فريق أوليمبى وليس المنتخب الأول.. هل هان اسم مصر عليهم إلى هذا الحد؟!

يوم
ورا يوم
إشراف: عبدالمنعم فهمى

باسم مرسى.. لن يعود!


باسم مرسى

برغم انتهاء مشكلة باسم مرسى مهاجم الزمالك مع مرتضى منصور رئيس النادى، بعد سلسلة من الشد والجذب والتصريحات، فإن كل من جلس مع اللاعب فى الفترة الأخيرة، وجده فى حالة من الضيق الشديد، لأنه لم يكن يتوقع أن تحدث كل هذه الأمور، ويتم الحديث عنه بصورة سلبية فى وسائل الإعلام، وهو ما قد يؤثر على مستواه كثيرًا.
باسم أكد لبعض المقربين منه أنه مازال يشعر بالحزن مما حدث، ويأمل فى عدم تكراره، والوقوف إلى جوار اللاعبين، بدلا من الحديث عنهم بأى صورة سلبية.


السولية

السولية ينقذ رقبة طاهر

بعد أن زادت حدة الاحتقان ضد مجلس إدارة الأهلى، توصل عدد من أعضاء مجلس الإدارة، إلى فكرة تسريب خبر إنهاء التعاقد مع عمرو السولية لاعب الشعب الإماراتى.
وبرغم معرفة الجميع بأن الصفقة فى طريقها للأهلى، وأن الاتفاقات تمت وجاهزة للتوقيع فإن اختيار هذا التوقيت جاء لتهدئة الجماهير عن الهجوم على المجلس والمطالبة برحيله.
كانت بعض التقارير قد أكدت أن الأهلى أنهى الصفقة مقابل ٤٠٠ ألف دولار، وهى نصف قيمة انتقاله للفريق الإماراتى فى فترة الانتقالات الحالية.
وأنه من المقرر أن يلتقى محمود طاهر، رئيس نادى الشعب خلال وجوده فى الإمارات بصفته رئيسًا لبعثة الفريق الذى سيواجه الزمالك فى السوبر المصرى، المقرر له غداً الخميس، وذلك لإنهاء الصفقة بشكل رسمى.

من لاعبى الأهلى لإيفونا:
اطمئن!



إيفونا

أبدى الجابونى ماليك إيفونا استياءه مما يحدث حاليا فى الأهلى من عدم استقرار فنى وإدارى، مما يؤثر على مستواه بالسلب وينطفئ بريقه برغم الهالة الكبيرة التى صاحبت انضمامه للقلعة الحمراء.
إيفونا كان يعلم أن الأهلى هو أكثر الأندية استقرارًا فنيا وإداريًا، وهو من الأشياء التى جعلته سعيدًا بالانضمام للأهلى، لكى يتفرغ للملعب ويقدم أفضل ما لديه، لكنه فوجئ بأن العكس هو الصحيح.
إيفونا جلس مع بعض زملائه فى الأهلى ليستوضح الأمر، وطمأنوه بأن النادى يمر بمرحلة استثنائية، وأنه سيخرج منها سريعًا كعادته.

زيارة تريكة.. تفتح ملف الـ19 شهرًا



بعد أكثر من ١٩ شهرا، وتحديدًا عقب انتخاب المجلس الحالى فى مارس العام الماضى، أعاد محمد أبوتريكة نجم الأهلى الأسبق للأذهان ملف إسناد منصب مدير الكرة له، وتحديدًا عقب الزيارة التى حرص على القيام بها لتدريبات الفريق قبل السفر إلى الإمارات لأداء مباراة السوبر غدًا الخميس بالإمارات.
زيارة أبوتريكة للتدريبات أظهرت أنه يمتلك كل الإمكانات التى تؤهله للقيام بالمنصب كأفضل ما يكون، وتحديدا علاقته باللاعبين الكبار الذين يكنون له كل الاحترام والتقدير، وبالتالى، السيطرة على كل الأزمات.

القائمـة الكاملـة لـرواتب مـــدربى الــدورى





حسن شحاتة



فيريرا

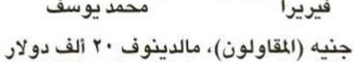




محمد يوسف



خالد القماش



عبد الحميد بسيونى

● كتب ـ محمد مظهر:

قبل بداية الدورى نقدم لقراء المجلة كشفًا برواتب مدربى الدورى، وكيف يظهر التفاوت الرهيب بينهم، وخضوع هذه الأرقام للحالة المادية لكل ناد واسم المدير الفنى.

جوزيه بيستيرو يتقاضى وجهازه المعاون من الأهلى ١٠٠ ألف دولار، فيريرا ٥٠ ألف دولار (الزمالك)، حسن شحاته ٢٠٠ ألف جنيه (المقاولون)، مالدينوف ٢٠ ألف دولار (الاتحاد)، ميدو ١٥٠ ألف جنيه، (تنازل عن ٥٠ ألفاً للإسماعيلى) حسام حسن ١٣٠ ألف جنيه (المصرى)، محمد يوسف ١٣٠ ألف جنيه (سموحة)، شوقى غريب ١٢٠ ألف جنيه نصفها من الشركة الراعية (الإنتاج الحربى). حمادة صدقى ٩٠ ألف جنيه (دجلة)، هانى رمزى ٨٠ ألف جنيه (إنبى)، ايهاب جلال ٧٠ ألف جنيه (مصر المقاصة)، طارق يحيى ٦٠ ألف جنيه (الجيش)، أحمد حسن ٦٠ ألف جنيه (بتروجت) خالد القماش ٣٠ ألف جنيه (الشرطة) علاء عبد العال ٣٠ ألف جنيه (الداخلية) عماد النحاس ٢٠ ألف جنيه (أسوان)، محمد جنيدى ٢٠ ألف جنيه (المحلة) عبدالحميد بسيونى ١٨ ألف جنيه (الحرس).



الجماهير .. مصدر رعب للأنـــدية الشعبيـــة

أصيبت الأجهزة الفنية لبعض الأندية الشعبية، بحالة من القلق الشديد، لعدم وصول لاعبيها للمستوى المطلوب. أبرز الأندية التى تشعر أجهزتها الفنية بحالة من القلق خوفا من انقلاب الجماهير عليها هى المصرى البورسعيدى الذى يرى جمهوره أن هناك بعض الأسماء المغمورة التى قد تفشل فى حمل مسئولية فريق كبير بحجم المصرى. وترى جماهير الدراويش أن فريق الإسماعيلى بقيادة ميدو، كان مقنعًا فى "الوديات"، لكن الرسميات، أمر مختلف. ويرى جمهور المحلة أنه لابد من الصبر على الفريق الصاعد حديثًا للأضواء هذا الموسم، لكن المهلة لن تزيد على ٤ أسابيع لأن الفريق الذى يقوده محمد جنيدى لن يتحمل أى خسائر فى بداية الموسم، خاصة أنها تضعه فى قلب الخطر. أما فى الاتحاد السكندرى فإن البلغارى مالدينوف المدير الفنى للفريق أصيب بحالة من الحزن والقلق بعد تعرض الفريق لهجوم الجماهير عقب الخسارة من أبوقير بهدف من ركلة جزاء. مالدينوف يرى أن الموسم الجديد سيكون صعبًا للغاية، لأن الجمهور الذى يهاجم الفريق بمجرد خسارة فى لقاء غير رسمى، من المحتمل أن يرتكب الكثير من الأفعال التى ربما تاتى بآثار عكسية على الفريق.

ومن المنتظر أن يتم عقد عدة جلسات بين الجهاز الفنى والقيادات الجماهيرية من أجل وضع صيغ توافقية قبل بداية الدورى، وحتى يضمن الجهاز الفنى مؤازرة الجماهير.



سمير عدلى

حكـاية عدلـى وعبـد العـزيز مع "الحيطة المايلة"

نفى سمير عدلى مدير إدارة المنتخبات باتحاد الكرة وعلاء عبد العزيز المدير الإدارى للمنتخب كل الاتهامات التى ساقها ثروت سويلم المدير التنفيذى للجبلاية لجعلهما كبش فداء وكأنهما "الحيطة المايلة" لفضيحة المنتخب فى الإمارات، بعدما أكد أنهما المسئولان عن التعاقد مع الشركة الراعية لمعسكر الإمارات.

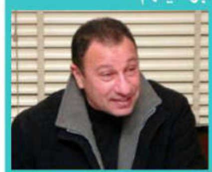
عدلى أكد أنه يعمل منذ ٢٥ عامًا فى الشأن الإدارى بالمنتخب لم يتسبب فى أى أزمة وكل ما قام به هو ترتيب معسكر المنتخب الأوليمبى فى الصين ولم يتدخل فى معسكر المنتخب الأول، بينما اشتكى عبدالعزيز لهانى أبوريدة من تصريحات سويلم خاصة أنه ليس له أى دور فى التعاقد مع الشركة.



حسام حسن

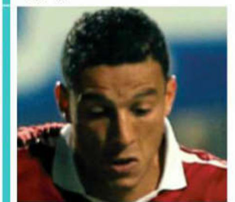
صفحة الخطيب تثير قلق الأهلى

سادت حالة من القلق داخل مجلس إدارة الأهلى بعد انتشار بعض الصفحات عبر مواقع التواصل الاجتماعى عن ترشيح الخطيب لرئاسة النادى خاصة أن هناك صفحة أطلق عليها «الخطيب رئيسًا»، وتدعو لإسقاط مجلس محمود طاهر وانتخاب الخطيب رئيسًا للنادى. وفى اجتماع مجلس إدارة الأهلى الأخير تم التعرض لهذه الصفحات، حيث أقروا جميعًا بأنها قد تعجل برحيلهم.


محمود الخطيب

عبدالظاهر يرحل فى يناير

● كتب - أحمد محمود:
أكد أحمد عبدالظاهر مهاجم الأهلى أنه لن ينتظر أكثر من يناير المقبل للرحيل عن الفريق بعدما يعرف موقف المدير الفنى الجديد منه خاصة أنه شكا غياب العدل فى الفترة الماضية ووجود مجاملات فى اختيار التشكيل. عبدالظاهر قال إنه سينتظر لتحديد موقفه مع المدرب القادم، وهل ستكون الأمور وفقا للعدل ومستوى وأداء كل لاعب، ولو عادت المجاملات سيتمسك بالرحيل فى يناير.


أحمد عبد الظاهر

السفير يتجاهل الدراويش فى الإمارات



أبدت بعثة النادى الإسماعيلى بدولة الإمارات استياءها الشديد من تجاهل سفير مصر بدولة الإمارات وذلك بعدم زيارة معسكر الفريق المقام بإمارة دبى، حيث لم يكلف السفير أحد موظفى السفارة بالذهاب للمعسكر والاطمئنان على أحوال أفراد البعثة.
فى المقابل فإن السفارة المصرية هناك وفرت كل سبل الراحة لبعثتى منتخب مصر الأول ووادى دجلة واللتين كانت إقامتهما فى فندق واحد بالعاصمة أبوظبى.
عدد من لاعبى الإسماعيلى علق مازحًا بأن السفارة رحلت عن العمارة بالنسبة للإسماعيلى، فى إشارة إلى اسم الفيلم الشهير الذى قام ببطولته الفنان عادل إمام.

الكاراتيه يستعد لبطولة العالم بإندونيسيا

وافق مجلس إدارة الاتحاد المصرى للكاراتيه برئاسة د.أيمن عبدالحميد على إقامة تصفية المنتخب الوطنى للشباب والناشئين وتحت ٢١ سنة بنين وبنات والمكون من ٦٨ لاعبا ولاعبة لاختيار (٣٧) منهم كآخر تصفية لاختيار اللاعبين الذين سيشاركون فى بطولة العالم بإندونيسيا خلال الفترة من ٧ حتى ١٧ نوفمبر المقبل وذلك بنادى التيوليب بزهراء مدينة نصر خلال الفترة من ١٥ ـ ١٧ أكتوبر الجارى، على أن تقام تصفيات الناشئين والناشئات تحت ١٦ سنة والشباب والشابات تحت ١٨ سنة وآنسات تحت ٢١ سنة كوميتيه يوم ١٥ أكتوبر أما يوم ١٦ فستقام تصفيات كاتا ناشئين وناشئات وشباب وشابات تحت ١٨ سنة كاتا وتصفيات تحت ٢١ سنة كوميتيه بنات ٢١ سنة.
ويوم ١٧ أكتوبر ستقام تصفيات كاتا آنسات وشباب وتحت ٢١ سنة وباقى تصفيات كوميتيه شباب تحت ٢١ سنة.
صرح بذلك مصطفى فكرى عضو مجلس إدارة الاتحاد ورئيس اللجنة الإعلامية.
وأضاف فكرى أن إجراء التصفية سيتم من خلال نخبة من الحكام الدوليين والقاريين الذين سيشاركون فى تحكيم بطولة العالم على مستوى عال جدًا وسيحضر هذه التصفية مجلس إدارة الاتحاد المصرى للكاراتيه والجهاز الفنى والإدارى للمنتخب الوطنى وقال فكرى إن تصفية الشباب والناشئين تقام بنظام الدورى من دور واحد.. أما منتخب ٢١ سنة فسيقام بنظام الدورى من دور واحد بين جميع الأوزان.




ملادينوف

الأجانب يثيرون الشكوك فى الإسكندرية

ما زالت أصداء تعاقد إدارة الاتحاد السكندرى مع اللاعبين الأجانب تثير الجدل بعد أن وضح أن الإدارة تعتمد على وكيل لاعبين واحد تربطه علاقة وثيقة بالشركة الراعية للفريق وهو أيضا وكيل للمدير الفنى البلغارى لزعيم الثغر ملادينوف.
وتحوم الشبهات حول صفقة اللاعب لويس سواريز بلاتينى مهاجم الرأس الأخضر، وخاصة علاقته مع المدير الفنى البلغارى مالدينوف الذى كان مديرًا فنيًا لفريق سيسكا موسكو العام الماضى، وكان اللاعب محترفا بفريقه حينذاك وخاض ١٣ لقاء ولم يسجل سوى هدف وحيد.
اللاعب لعب ١٥٠ مباراة خلال مشواره مع الكرة، سجل خلالها ١٦ هدفا فقط وهو معدل ضعيف، منها هدف وحيد دولى مع منتخب بلاده.
ما حدث أثار الشكوك والريبة حول التعاقد مع هذا المهاجم فى الوقت الذى رفضت فيه الإدارة التعاقد مع مهاجم رائع وهداف من بتما وبسعر متقارب من التعاقد مع هذا المهاجم بلاتينى لأن وكيل اللاعب البنمى ليس هو الوكيل الحصرى للاتحاد، علما بأن اللاعب لم يقنع أحدًا من الجماهير والفنيين خلال التدريبات والمباريات الودية.



حسن فريد.. أرجوك لا تتكلم


حسن فريد

طلب عدد من أعضاء مجلس إدارة اتحاد كرة القدم من حسن فريد نائب رئيس المجلس أن يقلل من تصريحاته الإعلامية، خلال الفترة المقبلة، بعد أن أكدوا له أنه يرتكب أخطاء كارثية في كل مداخلة أو حضوره للاستوديو.
الأعضاء قالوا لفريد إنه يتحدث بطريقة توحي بالشك في كلامه، علاوة على أنه دائما ما يقر ببعض الأمور التي تخرج عن نطاق الدبلوماسية، مثلما تحدث عن إيقاف باسم مرسى مهاجم الزمالك بطلب من مرتضى منصور، حيث قال فريد إنه تحت أمر الأخير وأن «جمايله مغرقة الجميع في الاتحاد، وعلى رأسهم هو».
آخر الانتقادات خلال مداخلة حول فضيحة إلغاء مباراة السنغال الودية حيث قال إنه «انضحك علينا» وهي جملة قاسية لا يمكن أن تصدر من الرجل الثاني في الجبلاية.

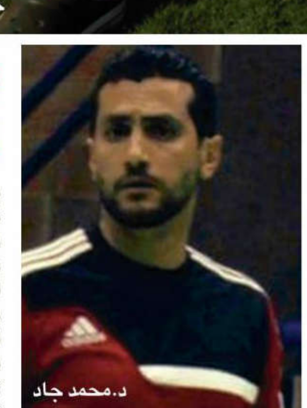


«دفاتر» عبدالفضيل لا تنتهي مع الأهلي



رفض شريف عبدالفضيل مدافع الأهلي الذي فسخ النادي تعاقده أخيرًا أن يترك أي مستحقات له طرف النادي قبل رحيله للدرجة التي جعلته يبحث في كل دفاتره القديمة والجديدة.
عبدالفضيل قرر تقديم فواتير علاجه في الإمارات السنة الماضية، حيث كان قد سدد من جيبه ٢١ ألف دولار ولم يحصل من الأهلي إلا على ٧ آلاف فقط، ويريد استرداد باقي المبلغ .
عبدالفضيل سيحصل تقريبا على مليوني جنيه سددها الأهلي له في اتحاد الكرة بعد فسخ تعاقده.

منتخب سلة الجامعات في الإمارات


د.محمد جاد

يشارك منتخب الجامعات لكرة السلة رجال في البطولة العربية التي تقام هذا العام في الإمارات في الفترة من ٢٣ أكتوبر حتى الأول من نوفمبر المقبل. ونظرا لقوة البطولة قام الاتحاد الرياضي للجامعات بالتنسيق مع الاتحاد المصري لكرة السلة لاختيار أفضل العناصر المقيدة دراسيا في الجامعات المصرية، كما قام الاتحاد المصري بتأجيل مباريات الفرق التي يشارك فيها اللاعبون في البطولة. واختار المدير الفني للمنتخب د.محمد جاد ١٤ لاعبا هم هيثم كمال، مؤمن مبارك، حاتم البحيري، مهند الصباغ، مصطفى كيزو، عاصم الجندي، رميح أحمد، أحمد عمارة، أحمد جمال، محمد القوصي، سيف أحمد، أحمد سلعوة، أحمد مهيب، يوسف شوشة.

Take Away

● قبل موجة الاستقالات الأخيرة لهما، حرص هيثم عرابى مدير التعاقدات بالأهلى على الاتصال بعدلى القيعى المتحدث الاعلامي باسم النادى لتهنئته على توليه المنصب.
● عظيمة المدرب العام للأهلى، يحاول أن يتقرب للاعبين الكبار والحفاظ على علاقته بهم، من أجل الاستمرار مع المدير الفنى الأجنبى.
● تالق المصارع سعيد إبراهيم دياب في تدريبات مشروع الموهوبين بمحافظة المنوفية تحت إشراف المدربين علي جبر وصالح عمارة. سعيد دياب حصل علي بطولة المنطقة تحت ٢١ سنة وقدم أداء قويًا جعل أكثر من مدرب يتوقع له مستقبلا كبيرا في اللعبة.


سعيد إبراهيم — عظيمة

● طارق يحيي المدير الفنى للجيش أكد لجهازه المعاون أن الأسبوع الرابع أو الخامس فى الدورى سيكون انطلاقة الفريق الحقيقية في الدورى، وبعد أن يضع يده على التشكيل الرئيسي للفريق.
● فريق أسوان واصل مسلسل التفوق على الكبار وديا، حيث فاز على المحلة ٣/٢، وعلى إنبي والمقاولون العرب بنفس النتيجة ٢/١، وعلى الداخلية ٣/ صفر، بينما خسر أمام بتروجت.

«منظور»: قانون الرياضة على أجندة البرلمان المقبل

قال محمد منظور منسق مبادرة استثمر فى مصر، إن الانتخابات البرلمانية مرحلة فاصلة فى تاريخ مصر، حيث ستدعم الاستقرار السياسى فى مصر وسيعمل مجلس النواب المقبل على إصدار عدد من القوانين التى تخدم المواطن، ومن بين تلك التشريعات، قانون الرياضة، حتى تكون هناك أسس سليمة للبناء عليها، مؤكدا على ضرورة أن يتم عرض المسودة النهائية للقانون على الحوار المجتمعى ووسائل الإعلام والنقاد الرياضيين وجميع الاتحادات حتى يكون هناك توافق عام على مواد القانون.

وطالب منظور بسرعة إنشاء رابطة للأندية المحترفة، وكذلك الاهتمام بالبنية التحتية للرياضة لبناء الملاعب والاستادات الجديدة فى الأقاليم.

مشيرا إلى أن البرلمان المقبل مطالب بوضع تشريعات تساعد فى القضاء على شغب الجماهير وسرعة إنهاء مشكلة الاحتقان بين جماهير الأهلى والزمالك، مشددا على ضرورة أن تقوم الدولة بواجبها وتقدم الدعم للاتحادات الرياضية فى سبيل إعداد لاعبى ومنتخبات مصر فى مختلف اللعبات، وقال إن الوضع الرياضى فى مصر تحسن كثيرًا، ونحتاج جميعا إلى التكاتف والإعداد الجيد لكل البطولات الرياضية المقبلة، والتأهل بأكبر عدد من اللاعبين لأوليمبياد ريودى جانيرو ٢٠١٦.

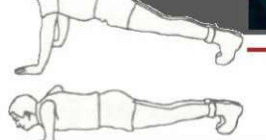

محمد منظور

سر رفض أيوب العمل مع زيــزو


أحمد أيوب



برغم أن عبدالعزيز عبدالشافى المدير الفنى للأهلى أعلن أن أحمد أيوب المدرب العام السابق للفريق اعتذر عن عدم الاستمرار فى الجهاز المعاون له إلا انه لم يكشف عن السبب الحقيقى وراء ذلك، وهو أن زيزو عرض على أيوب أن يكون مدربًا مساعدا بعدما ضم عظيمة للجهاز كمدرب عام، وهو ما رفضه أيوب الذى اكتشف انه سيتراجع ترتيبه فقرر الاعتذار.



صحــة ولياقة:

طريقـة عـلاج «الفـلات فـوت» والوقــاية منـه

«الفلات فوت».. ثلاث درجات وبين كل درجة نسب مختلفة من القوة أو الضعف. والعلاج ينتقل من درجة إلى درجة أقوى، فإذا كان صاحب الحالة من الدرجة الثالثة، فمع العلاج ـ وهو تقوية عضلات القدم ـ سيصل للثانية، ومع الصبر والاستمرار على التدريبات سيصل للدرجة الأولى ثم بعدها يصل للقدم السليمة وهى المؤهلة عضليًا. وعلاج «الفلات فوت» معقد لأنك تتعامل مع أكثر من ١٠ عضلات فى القدم والساق لأن معظم عضلات القدم مرتبطة بالساق. قد تزيد العضلات الضعيفة أو تقل حسب الحالة وهى عضلات ضعيفة وراثيا ومكتسبة فتكون تقويتها بطيئة، ولكن بالصبر والاستمرار تصل للعلاج.

مدة العلاج سنة على الأقل وتختلف المدة حسب وزن وسن الشخص صاحب الحالة.

ـ طريقة العلاج:

بالتمرينات الرياضية المخصصة للقدم والساق وأهم الطرق:

١ـ الجلوس على كرسى مرتفع أو مكتب والرجلان مرتفعتان عن الأرض، ثم تقوم بتحريك مشط القدم من مفصل الأنكل لأعلى وأسفل وأيضا تحريك الأصابع لأعلى وأسفل بتكرارات كثيرة حتى تصل لحدوث شد وتعب فى عضلات الساق الأمامية والخلفية والأنكل من الأمام والخلف فى البداية. ومع الصبر والاستمرار يقل الشد والتعب فى الساق ويرتكزان فى القدم من أسفل ومن أعلى، ومع الاستمرار والصبر فى عمل التدريبات يصل الشد والتعب فى جميع عضلات الساق الأمامية والخلفية والأنكل من الأمام والخلف والقدم من أسفل وأعلى أثناء التدريب فى وقت واحد. وتقوم بعمل التمرين يوميًا لمدة نصف ساعة على الأقل تقسم على خمس مجموعات وراحة دقيقة بين كل مجموعة.

٢ـ توجد أجهزة مخصصة لعلاج «الفلات فوت» وهى أجهزة رياضية، والأفضل متابعة المعالج المختص فى علاج الفلات فوت.

٣ـ والأهم هو تعلم طريقة المشى الصحيحة وطريقة الجرى الصحيحة.

ـ الوقاية للكبير: بالنسبة للشخص الكبير المحافظة على عدم زيادة الوزن لأن زيادة الوزن زيادة كبيرة مفاجئة وبسرعة فى حالة استخدام الكورتيزون تحدث الفلات فوت.

ـ الوقاية للطفل:

بالنسبة للطفل الوليد، فإن زحفه مهم ـ سبحان الله ـ لوقايته من «الفلات فوت». والخوف على الطفل من الزحف ووضعه فى مشاية أو حمله باستمرار للخوف من الزحف يسبب له ضعفا فى عضلات أساسية للقدم. أيضا من الأخطاء التعجل بوقوف الطفل ومشيه قبل الأوان.

العدد المقبل تعلم طريقة المشى والجرى الصحيحة ومميزاتها.

محمد عز الدين

سيف زاهر

غضب إماراتى من عشوائية معسكر الفراعنة

● كتب ـ محمد البنهاوى:

أنقذ رجل أعمال مصرى مقيم فى الإمارات مباراة المنتخب الوطنى الثانية أمام زامبيا فى الإمارات بعد إلغاء مباراة السنغال بعدما أعلن ملعب نادى الجزيرة قبل المباراة بـ٢٤ ساعة أنه لم يتم سداد إيجار الملعب من الشركة الراعية وبالتالى لن تقام المباراة. سيف زاهر رئيس البعثة أجرى اتصالا بمسئول الشركة الراعية الذى أخطره أن الشركة لا تملك تكاليف إيجار الملعب لأنها كانت ستعتمد على دخل المباراة الأولى مع السنغال لإيجار الملعب ولولا تدخل رجل أعمال مصرى لتم إلغاء المباراة.

وتسيطر حالة من الغضب على مسئولى الاتحاد الإماراتى رغم عدم إعلانها من حالة العشوائية الكبيرة المسيطرة على معسكر الفراعنة خاصة أن منتخب السنغال ظل محجوزًا فى المطار أكثر من نصف ساعة لأنه لم يتم إخطار مسئولى الاتحاد الإماراتى بموعد حضورهم وهو ما جعل رجال الجبلاية والشركة الراعية يلقون الاتهامات على بعضهم بعضًا.



عبدالصادق يرفض الرد علـى طـاهر


علاء عبد الصادق

رفض علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة بالأهلى والذى تم توجيه الشكر له أخيرًا الرد على اتصالات محمود طاهر رئيس النادى. عبدالصادق شعر بأنه تعرض لخدعة كبيرة بعدما أوهمه طاهر بأنه مستمر فى منصبه، وبعدها تقرر إبعاده مع فتحى مبروك المدير الفنى، برغم أن طاهر نفسه ظل يؤكد له قبل اجتماع مجلس الإدارة الأخير أنه مستمر، لكن عبدالصادق عرف بإبعاده عن طريق وسائل الإعلام مما جعله يرفض الرد على رئيس النادى.

من أبو السعود لميدو: «بلاش قطع العيش»



طلب أحمد حسام ميدو المدير الفنى للنادى الإسماعيلى استبعاد طارق الباروكى مدرب الأحمال بالفريق الأول لعدم اقتناعه بوجود مدرب أحمال.
أبوالسعود رفض طلب المدير الفنى بحجة أنه يرفض قطع عيش أى فرد من أفراد الجهاز. ميدو لم يقتنع بمبرر رئيس النادى وقام باستبعاد مدرب الاحمال من معسكر الفريق بدبى رغم سفر المدير المالى للنادى والمشرف على قطاع الناشئين وجميع أعضاء مجلس الإدارة وبعض أصدقاء رئيس النادى.

احتفالية رائعة فى «الجزيرة» لتكريم أبطال أكتوبر

فى احتفالية هى الأولى من نوعها فى الأندية الرياضية كرم مجلس إدارة نادى الجزيرة برئاسة المستشار محمد زكى موسى أعضاء النادى من المشاركين فى نصر أكتوبر المجيد بحضور جيهان السادات زوجة بطل العبور الرئيس الراحل أنور السادات وسماح إسماعيل زوجة المشير أحمد إسماعيل وزير الحربية الأسبق بحضور خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة ود.غادة والى وزير التضامن الاجتماعى وأحمد قطان السفير السعودى بالقاهرة وسالم الزمانان السفير الكويتى بالقاهرة ود.يحيى الجمل نائب رئيس مجلس الوزراء الأسبق والمستشار عادل عبد الباقى وزير التنمية الإدارية الأسبق وقام الفنان والإعلامى سمير صبرى بتقديم الحفل. وألقى المستشار محمد زكى موسى كلمة أكد خلالها أهمية الاحتفال لتعرف الأجيال الجديدة أبطالها الذين حققوا النصر العظيم بينما انهمر خالد عبد العزيز فى البكاء وهو يلقى كلمته متأثرا بمشاعره كواحد من الشباب وقت الحرب. ثم تم تكريم الأبطال وبدأ بقائد العبور واستلمت درع النادى جيهان السادات وأيضا سماح إسماعيل زوجة وزير الحربية الأسبق، وحرم صوفى أبوطالب رئيس الجمهورية المؤقت عقب اغتيال الشهيد أنور السادات ود. طارق نجل عبد القادر حاتم وزير الثقافة والإرشاد القومى «الإعلام» الأسبق وسفيرى السعودية والكويت ووزير الشباب والرياضة، ثم تم إهداء الميدالية الفخرية للنادى والتى صممت خصيصًا بهذه المناسبة لعدد ٣٦ ضابطا من أعضاء الجزيرة حرصوا جميعهم على مصافحة جيهان السادات وسماح إسماعيل والتقاط الصور التذكارية معهما.

Take Away

● حمادة صدقى المدير الفنى لوادى دجلة أثنى على معسكر الإعداد المغلق الذى أقامه الفريق فى أبوظبى بالإمارات. دجلة خاض ٣ مباريات ودية، خلال معسكر أبو ظبى، الأولى فاز على الوصل بنتيجة ٣/٢، وعلى الشباب الإماراتى ٤/١، والثالثة أمام الاتحاد العالمى للجامعات والتعليم العالى الإماراتى ٢/صفر.

● أحمد عيد عبدالملك حصل على دعم الجهاز الفنى لفريق الإنتاج بعد ظهوره بمستوى جيد خلال مباريات فريقه الودية، وإحرازه الكثير من الأهداف، خاصة من ركلات الجزاء.


أحمد عيد عبد الملك

● لاعبو المقاولون أبدوا تفاؤلهم بتقديم موسم جيد، بعد أن أدوا مناسك العمرة ولعبوا مباراة ودية مع اتحاد جدة السعودى، بالمملكة.

● ملف الجونة الذى تم إعداده لتقديمه للفيفا، تضمن شكاوى مماثلة من أندية أخرى تم الحكم فيها بخصم نقاط من النادى واللاعب. الجونة طلب رسميا من الجبلاية تقديم الملف للفيفا كإجراء روتينى.

شريف منير

أزمة سفريات فى الزمالك

أزمة شديدة شهدها نادى الزمالك قبل مباراة السوبر بسبب القائمة التى أرسلت من الشركة الراعية لتحديد المسافرين للإمارات لحضور مباراة السوبر أمام الأهلى، حيث قام مرتضى منصور بحذف اسم أحمد مرتضى وشريف منير حسن عضو المجلس من القائمة وأكد أن الأول سيسافر على حسابه الشخصى بينما لن يسافر الثانى.

شريف منير هدد بالاستقالة إذا لم يسافر وافتعل أزمة كبيرة وسط رفض رئيس الزمالك الرضوخ لضغوطه وأكد انه لديه ملاحظات على سفريات شريف الأخيرة مع فرق النادى ولم يقم بدوره جيدًا لذلك تم استبعاده من حضور السوبر، قبل أن يتقدم شريف منير باعتذار لمجلس الإدارة وينصاع لقرار رئيس النادى.



حسين السيد

«ركلة جزاء».. تشعل الغضب على مدافع الأهلى

من بين أغلب لاعبى الأهلى فى الفترة الأخيرة يعانى حسين السيد حالة نفسية سيئة، خاصة أنه تعرض لانتقادات عديدة من الجمهور والجهاز الفني، وحتى إنه لم يسلم من زملائه وكان آخرهم عماد متعب الذى عنفه عندما التحم مع زميله أحمد عبدالظاهر وتم احتساب ضربة جزاء لصالح الأخير فى إحدى «التقسيمات» فى ملعب التتش.

حسين السيد اعترض على احتساب اللعبة بشكل مبالغ فيه، وفوجئ الكل بتدخل عماد متعب الذى عنف المدافع وطالبه بالالتزام والصمت، فالتزم اللاعب لكن وضح عليه التأثر طوال الفترة الأخيرة.

دراما سفر تريزيجيه إلى بلجيكا

عقب تعرض محمود حسن تريزيجيه لاعب أندرلخت البلجيكى للإصابة في الإمارات، كان من المقرر سفره إلى بلجيكا مباشرة إلا أنه قرر العودة للقاهرة حتى تطمئن والدته عليه ومن ثم السفر إلى بلجيكا وبالفعل حضر للقاهرة وكان من المقرر أن يسافر الجمعة الماضى هو وشقيقه الذى يقيم معه فى بلجيكا إلا أنه فوجئ فى المطار برفض سفره بسبب عدم حصوله على تصريح من إدارة التجنيد فقرر اللاعب سفر شقيقه حتى لا يشكك مسئولو أندرلخت فى غيابه وقام بالاتصال بمسئولى الفريق الذين تفهموا ظروفه وطالبوه بسرعة العودة حتى يتم الكشف عليه وعلاجه في بلجيكا وحذروه من التعامل مع أى طبيب فى مصر وإلا ستكون العواقب وخيمة وهو ما امتثل له تريزيجيه وأنهى أوراقه على وجه السرعة وتوجه إلى بلجيكا.



تريزيجيه



محمد يحيى يوسف

يحيى يتعهد بحل المشكلات «البارالمبية» قبل ريودى جانيرو

سريعا جدا بدأ محمد يحيى يوسف يمارس مهام عمله عضوا بمجلس إدارة اللجنة البارالمبية. وكان أول تصريح له هو «حل المشاكل الإدارية والفنية الموجودة داخل الفرق حتى يستطيع الأبطال التفرغ التام للتدريبات فى إطار الاستعداد لدورة الألعاب البارالمبية بريو دى جانيرو ٢٠١٦».

كان يحيى قد تم اختياره من قبل وزير الشباب والرياضة خالد عبد العزيز ضمن تشكيل مجلس إدارة اللجنة البارالمبية مع كل من الدكتورة حياة محمد خطاب رئيسًا واللواء طيار محمود أحمد عطية الضوى نائبًا للرئيس والدكتور أحمد محمد على آدم، أمينًا للصندوق وعضوية كل من خالد إسماعيل صدقى حجازى وعمرو محمد جلال الشناوى والدكتورة نورة عاطف عبيد وإبراهيم أمين إبراهيم والعميد سامح السيد على والدكتور علاء عبد الحليم مرزوق. كما قال محمد يحيى يوسف إن مجلس الإدارة بتشكيله الجديد سيسعى بكل جهد لاستكمال الخطوات التى بدأها المجلس السابق وخصوصا بعد توفير كل السبل للتفوق الرياضى من خلال الوزير الذى قرر دعم اللجنة بمبلغ ٢ مليون و٥٠٠ ألف جنيه، ومن المنتظر أن يبحث المجلس أفكارًا تسويقية جديدة من أجل جلب موارد مالية إضافية للجنة، وتحسين صورة اللجنة البارالمبية لدى الجميع وتعريف الجميع بأبطالها الذين لا يقلون أهمية عن الأسوياء، وتسليط الضوء عليهم خلال الفترة المقبلة لتشجيعهم قبل خوض منافسات الدورة البارالمبية.



ت٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : شيماء أبوالقطط ـ إيناس الفص
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونـؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهـرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهـرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

الحفلة النهائية
لبطولـــة العـــالم فـى البنج بنـــج



جلالة الملك وولى عهد ايران
في المباراة النهائية للبنج بونج

جلالة الملك والى يساره سمو الامير محمد رضا ورفقة محمد محمود باشا عند حضورهم مساء امس المباراة النهائية لمسابقة بطولة العالم الفردية في البنج بونج التى اقيمت بسالة الاحتفالات الكبرى بجامعة فؤاد الاول بالجيزة

أقيمت فى الساعة الثامنة والنصف من مساء اليوم بصالة الإحتفالات الكبرى بجامعة فؤاد الأول بالجيزة الحفلة النهائية لمسابقة بطولة العالم الفردية فى البنج بنج، وشرفها حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق وحضرة صاحب السمو الإمبراطورى ولى عهد إيران.

وقد فازت تشيكوسلوفاكيا بكأس سويذلنج لفرق الرجال، وتبعتها يوجوسلافيا. وحصلت مصر على المرتبة السادسة بين الدول فى هذه الكأس لتفوقها على اليونان والهند ولكسمبورج وفرنسا.

أما كأس كوربيون للسيدات ففازت بها فرقة ألمانيا ثم تلتها فرقة تشيكوسلوفاكيا.

قام اللاعبون المشتركون فى هذه البطولة أمس برحلة نيلية إلى القناطر الخيرية، وعادوا فى المساء.

{ ١٩٣٩/٢/١٢

مقال رياضى } حـــديث الرياضـــة

بين الحين والحين، تطل بومة من وكرها المظلم لتنعق.. أو يخرج قنفذ من جحره ليعلن أن الاحتراف هو الوسيلة الوحيدة لإنقاذ الرياضة المصرية ورفع مستواها إلى المرتبة العالمية!

ودعاة الاحتراف يغالطون كعادتهم ويستندون إلى أضاليله! يقولون إن البرازيل كسبت بطولة العالم فى كرة القدم بسبب الاحتراف، ويخفون عن عمد أن تشيكوسلوفاكيا الهاوية هزمت الأرجنتين المحترفة فى نفس البطولة ١/٦، وأن إنجلترا زعيمة الاحتراف فى كرة القدم خرجت منها، وأن أوروجواى الأقدم فى الاحتراف لم تذهب إلى ستوكهولم لهزيمتها من باراجواى التى لم تحتمل الدور الأول.

ولأمر ما يتناسون فوضى الاحتراف في كل مكان.. فوضى الاتفاقات على نتائج الملاكمة فى أمريكا، وفضائح محترفى كرة السلة والدراجات.. واتفاقات أبطال التنس..

ولأمر ما يغفلون أن الألعاب التربوية، مثل ألعاب القوى والسباحة والجمباز، لم يحاول الاحتراف أن يقترب منها.. وأن الألعاب الأوليمبية كانت وما زالت وستظل، قبلة الشباب الرياضى، وأنقى وأرقى وأسمى المعتركات الرياضية لبعدها عن آفاق الاحتراف.

الهواية شرف وتربية ومعان سامية.. والاحتراف . انحراف ! والميدالية «الصفيح» التى ينالها بطل فى الألعاب الأوليمبية ما زالت عنده أشرف المقتنيات.. وأقيم من ١٠٠ ألف دولار تقدم له كرشوة ليحرز نصرا لا يستحقه أو ينهزم هزيمة لا يستحقها فى نظام المحترفين الذى يدعو الجشعون فى كل مكان!

نجيب المستكاوى
١٩٥٨/٨/٧ }

أخبار رياضية } القاهرة تفوز على هنجاريا المجرية

كرة قدم

فاز فريق القاهرة على فريق هنجاريا المجرى بإصابتين مقابل إصابة واحدة وأحرز الإصابة الأولى ممدوح مختار، والإصابة الثانية أحرزها على رياض فى الدقيقة السادسة من بداية الشوط الثانى.

{ ١٩٢٩/١/١٢

فوز المصريين على الإنجليز

تنـــس

أقيمت حفلة تنس فى نادى التوفيقية، وتمتع الجمهور رغم رداءة الطقس بمباراة ممتعة ذات خمس مجموعات، فقد فاز بطلا مصر الشافعى وطلعت على هيوز اللاعب الدولى المعروف وزميله بريسمى ١/٦، ٤/٦، ٩/٧، ٦/٤، ٦/٤

مصـــر تفـــوز بالمـــرتبة الثـــانية

سلاح الشيش

فازت مصر على اليابان ١٤-٢ ثم على بلجكيا ١٤-٣ فى الدور الأول لسلاح الشيش للفرق، وقد انتهت اليوم مباريات الدور النهائى وفيها فازت مصر على ألمانيا ١٢-٤ ، كما فازت على إنجلترا ١٣-٣ وهزمت أمام إيطاليا ٩-٤.

وبهذه النتيجة فازت مصر بالمركز الثانى للفرق وفازت إنجلترا بالمركز الثالث، وألمانيا بالمركز الرابع، أما الفائز الأول فهو فريق إيطاليا.

{ ١٩٥٥/٨/١٠

Take Away

● هيثم محمد حارس دجلة، نفي وجود أي مشكلات مع عصام الحضرى حارس الفريق أيضا مؤكدا أنهما متنافسان من أجل مصلحة دجلة.

● عماد النحاس المدير الفني لأسوان أكد للاعبيه أنه لن يقبل بأقل من البقاء وفى المنطقة الدافئة بجدول الدورى، رافضا نغمة أن أسوان صعد ليهبط.. مشيرا للاعبيه إلى أن من لا يملك الطموح سيتم فسخ عقده فورًا.



عماد النحاس

● شوقى غريب دافع عن ضم محمد زيدان، وتحديدًا بسبب سنه التي تصل إلى ٣٣ عامًا بقوله إن اللاعب لا يملك غير هذه الفرصة للتعبير عن نفسه، وبالتالي فإنه سيبذل كل ما لديه لاستعادة بريقه.

● مسئولو الداخلية أكدوا أن مشكلة النادى مع الجونة بشأن اللاعب سمير فكرى، أثرت بعض الشيء في إعداد الفريق للموسم الجديد. التأثير كما يرون جاء لانشغالهم بمتابعة القضية، لكن ما يتردد عن هبوط الفريق لم يدر بمخيلتهم.



صداقة أمير وسمير

رغم رحيل أحمد سمير فرج من صفوف فريق الزمالك وإعارته لفريق الإسماعيلى فإن ذلك لم يمنع أمير نجل المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك من الاطمئنان على صديقه بعد الإصابة التى لحقت به مؤخرا.



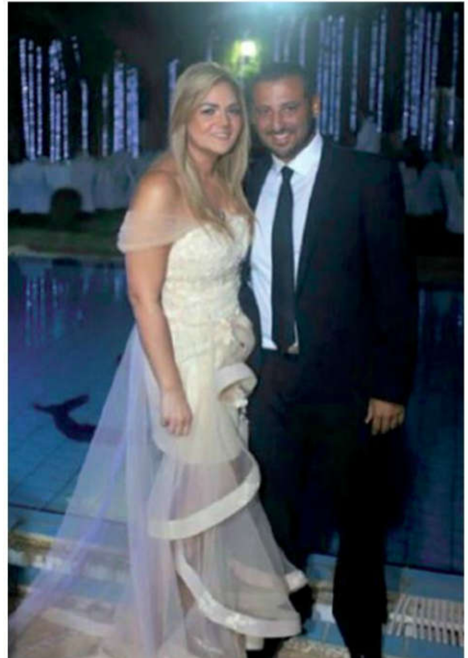


يابانية تتمنى مصافحة الرئيس السيسى

اليابانية تيفانى كانت مرافقة البعثة المصرية المشاركة فى بطولة كأس العالم للكرة الطائرة التى انتهت مؤخرًا باليابان.

«تيفانى».. فتاة يابانية عمرها ٢٥ سنة تدرس العربية بجامعة طوكيو، ومن شدة إعجابها بمصر والمصريين صارت تتقن الحديث بالعامية المصرية.. وقد تم اختيارها لتكون المرافقة الخاصة لأى وفد مصرى فى أى مجال يزور اليابان فى أى وقت.. تيفانى كانت تتابع الأحداث السياسية فى مصر.. وسعيدة جدًا لزوال حكم الإخوان، وتقول إن لها أمنية واحدة وحيدة هى زيارة مصر ولقاء الرئيس عبدالفتاح السيسى ومصافحته.





زفاف نجل مجدى عبدالغنى

إذا كانت فرحة مجدى عبدالغنى بهدف كأس العالم لا تنسى فبعد خمس وعشرين سنة جاءت فرحة أكبر استطاعت أن تنسى عبدالغنى فرحة الهدف وكانت الفرحة هى زفاف نجله أحمد فى ليلة من ألف ليلة وليلة احتفل فيها الجميع بهدف عبدالغنى فى الحياة وهو أن يرى ابنه فى الكوشة مع عروسه الجميلة والرقيقة.



سلامتك يا كينج

بعد الوعكة الصحية التى ألمت بالنجم محمد منير وإجرائه عملية فى القلب تأكد أن له فى القلب مكانة خاصة وذلك من خلال الزيارات التى قام بها عدد كبير من نجوم الكرة فى مصر عبروا خلالها عن تقديرهم وحبهم له.











جماهير الأهلى تطالب برحيل مجلس طاهر

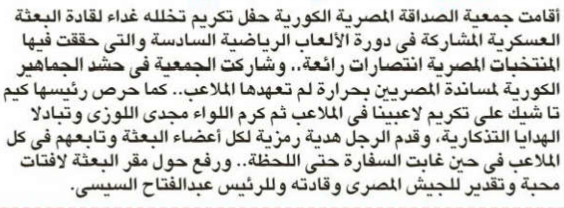
احتشد عدد كبير من جمهور الأهلي أمام مقر النادى وطالبوا برحيل مجلس الإدارة بعد ضياع البطولات ورفض المجلس التعاقد مع مانويل جوزيه للعودة مرة أخرى لقيادة الفريق وكانت الوقفة الاحتجاجية من النوادر فى تاريخ القلعة الحمراء .







جمعية الصداقة المصرية الكورية تحتفل ببعثة مصر العسكرية



أقامت جمعية الصداقة المصرية الكورية حفل تكريم تخلله غداء لقادة البعثة العسكرية المشاركة فى دورة الألعاب الرياضية السادسة والتى حققت فيها المنتخبات المصرية انتصارات رائعة.. وشاركت الجمعية فى حشد الجماهير الكورية لمساندة المصريين بحرارة لم تعهدها الملاعب.. كما حرص رئيسها كيم تا شيك على تكريم لاعبينا فى الملاعب ثم كرم اللواء مجدى اللوزى وتبادلا الهدايا التذكارية، وقدم الرجل هدية رمزية لكل أعضاء البعثة وتابعهم فى كل الملاعب فى حين غابت السفارة حتى اللحظة.. ورفع حول مقر البعثة لافتات محبة وتقدير للجيش المصرى وقادته وللرئيس عبدالفتاح السيسى.



بروفايل رمضان صبحى



قام رمضان صبحى نجم الأهلى الصاعد بتغيير صورة البروفايل الخاص به على موقع التواصل الاجتماعى فيسبوك.. حازت الصورة التى يظهر فيها صبحى هو وأصدقاؤه وهم يرتدون المايوه ويعيشون معا متعة حياة الشباب على إعجاب الكثيرين ممن يتواصلون معه عبر فيسبوك.. صبحى اعتذر على موقعه لأصدقائه الذين لا يستطيع رؤية رسائلهم على فيسبوك لأنه على حد تعبيره يصله عدد كبير جدا ولا حصر لها من الرسائل مما يصعب عليه مهمة الرد على كل تلك الرسائل.. وأكد للجميع أنه يحاول الرد على كل الأصدقاء بقدر استطاعته.



× سوريا غنيم

دويدار وحمودى فى السيما

رحب أحمد دويدار مدافع نادى الزمالك بعزومة أحمد حمودى على العشاء وقررا بعدها دخول السينما التى تعد هوايتهما المفضلة خاصة سينما البعد الثالث.. والطريف أن حمادة طلبة وحازم إمام عندما علما بأمر العزومة طلبا من دويدار تكرارها معهما يوماً وهو ما حدث فى اليوم التالى وكان هذا قبل السفر إلى الإمارات.



السوبر في العين

الأهلى والزمالك.. فى السوبر المصرى.. على أرض الإمارات الطيبة..
قمة ينتظرها الجميع.. لكن الجديد هو.. أن القمة تقام فى أعظم ملعب بالعالم..
وسط كل الجماهير العاشقة.. ويبقى على الفريقين أن يقدما عرضا طيبا..
والتزاما وسلوكا طيبا ينتظره ويتوقعه الجميع..

أهلى وزمالك فى «قلعة الزعيم»

الإمارات:
الأهرام الرياضى

ليست المرة الأولى التى يلعب فيها قطبا الكرة المصرية خارج حدود الوطن، فقد لعبا من قبل مباراة السوبر عام ١٩٩٤ فى جوهانسبرج بجنوب أفريقيا عندما فاز الزمالك تحت قيادة الراحل العظيم محمود الجوهرى بلقب السوبر الأفريقى.

لكن فى ذلك اليوم البعيد وقعت بعض الأحداث التى لا نريد أن نراها مجددا خاصة فى مباراة الغد هناك فى مدينة العين لأسباب عديدة ليس آخرها أن الروح الرياضية هى أساس كرة القدم.. وأن الفريقين يمثلان مصر.. كلام لم يعد هناك مبرر لترديده وقوله ومحاولة التذكير به، فالعالم كله يلعب كرة القدم وفقا لقوانينها ولوائحها ونتائجها فى احترام وروح رياضية ودون قلق أو توتر أو شغب.

السبب الأهم الذى يجعلنا نأمل فى خروج المباراة بمستوى فني متميز وروح رياضية والتزام أخلاقى هو أنه إذا كانت المباراة تقام «جغرافيا» خارج حدود الوطن، فإنها واقعيا تقام فى الإمارات العربية المتحدة الحبيبة التى لا يقل حب شعبها وأهلها واهتمامهم بمصر وأحداثها وكرتها وفرقها عن حب المصريين لها.. ورغم أن الجميع فى كل أرجاء الوطن العربى يتابع ويستمتع بالدوريات العالمية فإنه لا يزال فى الإمارات من ينحاز للأهلى

ومن يعشق الزمالك رغم أن كرة الإمارات ودورى الإمارات من الدوريات القوية التى تضم لاعبين محترفين على مستوى رائع.. إلا أن كل ذلك لا يمنع عشاق الكرة فى الإمارات من متابعة الأهلى.. والزمالك.
هنا فى الإمارات لعب برشلونة فى كأس العالم للأندية عام ٢٠٠٩ ولعب يوفنتوس وديا وجاء منتخب البرازيل عام ٢٠٠٦ وجاءت كل الفرق العالمية لتلعب وتمتع الجماهير.
لكن الأهلى والزمالك شىء آخر وهذا الشىء الآخر لأنهما ينتميان إلى مصر.
وكانت كلمات الزميل عمران محمد قد عبرت بصورة رائعة عن مشاعر شعب الإمارات لمصر والمصريين.. بل إن كلماته أثارت الشجون أيضا عندما أدرك المصريون أن شعب الإمارات يحبهم كل هذا الحب فقد كتب يقول:

من هى مصر بالنسبة لكم
ماذا تعنى؟ وأين مكانها فى قلوبكم؟
هى صوت حليم.. أم شموخ نيل..
كلمات شوقى.. أو لحن القصبجى
هى مصر..
مركب ينام فى نهر.. وهرم بنى حجر على حجر..
هى مصر..
فماذا تعنى لكم؟
صورة حكيم عجوز..
أم فتاة تنتظر لقب عروس..
هى مصر..
عربة بائع يقدم الثمر والتين..
وصوت تكبير يصدح صداه فى الحسين..
هى مصر..
ليالى حارة قديمة اسمها الحلمية..
وزهرة ربيع نشرت عبيرها سعاد..
هى العسل حتى وإن حاولوا تلوينها بالسواد..
هى أغنية حب شهيرة احتفظ بها قلبي..
أوراق رواية بحروف عبدالقدوس..
أفبعد كل هذا تسألون عن سر حبها..
هى ثورة أحرار..
وذكرى زعيم اسمه جمال..
هى صوت مذياع يسرى صوته ليعلن من بعيد.. هنا القاهرة
هى نصر أكتوبر فخر الجميع..
وهى سلام الأرض فاهبطوها آمنين..
هى قلب العرب.. وصوت الأرض..
قصة ماض.. وحضارة أجداد..
هى قلب زايد..
وفزعة خليفة..
هى مصر..
التى تعيش اليوم حقبتها الجديدة..
ترسم للغد حلمها القادم، وتبنى أرضها وكأنها تولد مرة أخرى.. لتعيد مجدها وتؤسس غدها..
كنا فيها بالأمس.. نراقب نيلها..
ونعيد الذكرى بأنغام شوارعها..
علمنا الراحل الكبير كيف نحبها.. ورسخها خلفاؤه.. فعلمونا كيف يجب أن نحبها..
فهل لا زلتم تسألون عن سر عشقها؟

وبكل هذا العشق والحب تستضيف مدينة العين السوبر المصرى بين الأهلى والزمالك على استاد هزاع بن زايد حيث تم إطلاق موقع رسمى لبيع تذاكر المباراة التى تقام تحت رعاية مجلس أبوظبى الرياضى واتحاد الإمارات لكرة القدم وبالتنسيق مع شركة بريزنتيشن الراعى الرسمى للاتحاد المصرى لكرة القدم حيث تقام المباراة على استاد هزاع بن زايد وهو أفضل استاد فى العالم عام ٢٠١٤.
ويعد استاد هزاع بن زايد، الملعب الرئيسى لفريق نادى العين لكرة القدم، ويعد أحد أحدث المرافق الرياضية المتكاملة فى المنطقة والعالم، والذى تم تصميمه بأرقى وأحدث المواصفات العالمية المتخصصة فى بناء وتشييد الملاعب الرياضية عالميًا، بما يتوافق مع متطلبات الاتحاد الدولى لكرة القدم.
وهو يتمتع بتصميم معمارى بديع يمنحه شكلا هندسيا فريدا ومتميزا يجمع بين أصالة التراث والثقافة الإماراتية وجماليات ومفاهيم الحداثة حيث استخدمت فى تنفيذه أرقى وأحدث المواصفات وأفضل الممارسات فى بناء وتشييد الملاعب الرياضية عالميا بما يتوافق مع متطلبات الاتحاد الدولى لكرة القدم ليصبح الاستاد بعد تدشينه واحدا من أكثر الملاعب تطورا وتجهيزا بالمرافق المختلفة فى المنطقة والعالم.
وكانت إحدى أهم النقاط التى تم مراعاتها فى التصميم العام للاستاد والاهتمام الخاص بها هى التجهيزات المتكاملة للجمهور من ذوى الاحتياجات الخاصة والتى شملت تخصيص


استاد هزاع بن زايد





السوبر في العين

الأهلى والزمالك يلعبان فى أعظم استاد بالعالم

اهتمام غير مسبوق بالقمة لأنها مصرية

مقاعد فى مختلف المدرجات والمداخل التى تتيح راحة وسهولة فى الوصول إلى الاستاد والتنقل داخله وأماكن خاصة لإيقاف المركبات ودورات مياه مجهزة وضم تصميم الاستاد أيضا بوابات ومناطق مخصصة للسيدات والعائلات وتجهيز مواقف واسعة ومتعددة للمركبات قادرة على استيعاب حركة الجمهور فى مختلف المناسبات.

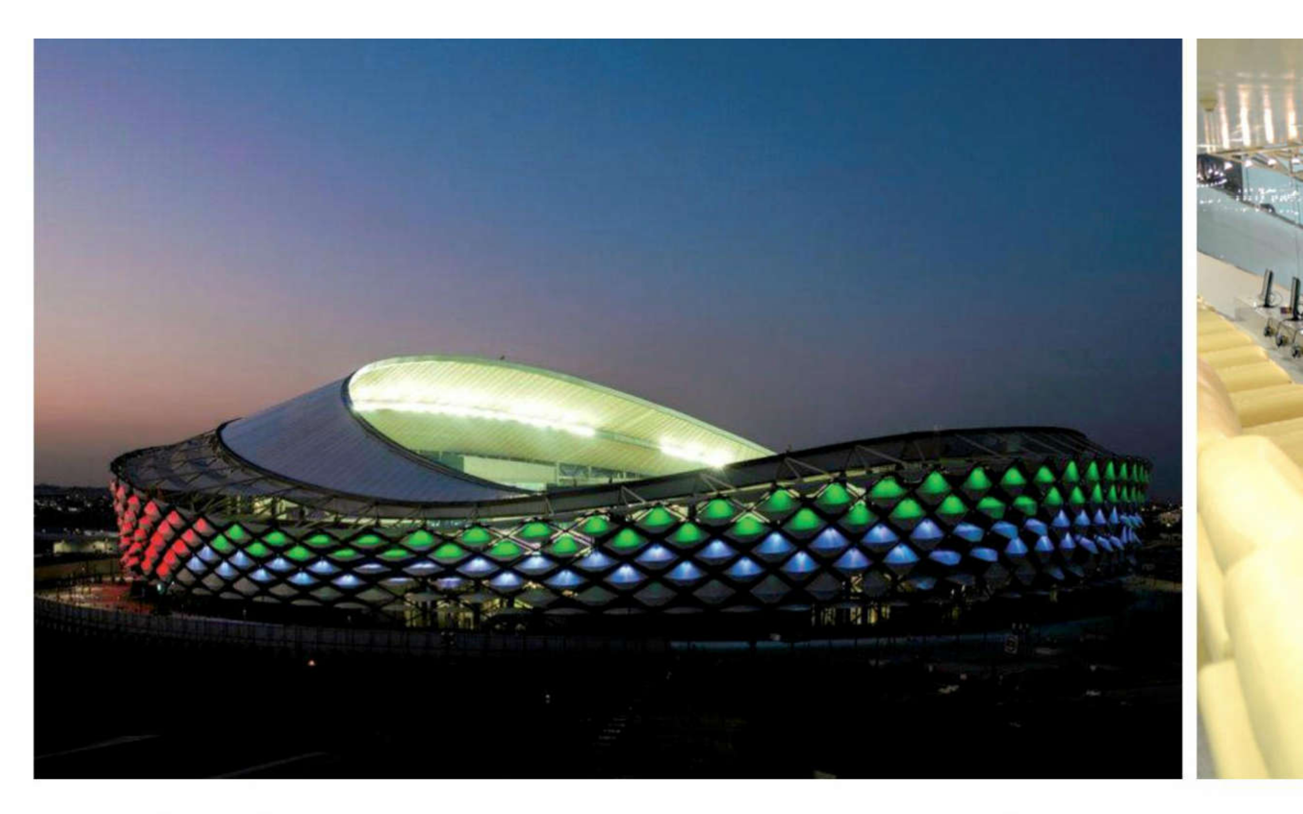
ويتميز الاستاد بقرب الصف الأول لمقاعد الجمهور عن أرضية الملعب حيث تبعد مسافة **٤,٥ متر فقط وهى المسافة التى تمت الموافقة** عليها خصيصا من قبل الاتحاد الدولى لكرة القدم «الفيفا» ما يجعله أحد الملاعب القليلة عالميا التى تتيح لعشاق الساحرة المستديرة أقصى عوامل الإثارة والحماسة بتوفير فرصة نادرة لمشاهدة المباريات ونجوم اللعبة عن كثب.. كما يتمتع الاستاد بقدرات متميزة وجاهزية كبيرة لاستقبال أكبر وأهم الفعاليات الرياضية والفنية والاجتماعية فى الدولة والمنطقة واستضافة أبرز مباريات كرة القدم المحلية والقارية والعالمية نظرا لما يتمتع به من مواصفات وتجهيزات فنية ولوجستية وتصميمية متكاملة.

ويعد استاد هزاع بن زايد أول استاد فى العالم مصمم خصيصا بشكل يتيح توفير الظل الكامل لجميع المشجعين عن طريق الشكل الإنشائى المتقدم وباستخدام مظلة سقف متحركة ومهيأة لتغطية الملعب والمقاعد عند الحاجة الأمر الذى تم باتباع عدة مواصفات فريدة وغير مسبوقة تم تطويرها تقنيا وهندسيا وفق أحدث التكنولوجيات لتعزيز انسيابية حركة الهواء عبر تصميم السقف لتغطية الملعب ومقاعد الجمهور فى موسم الصيف الحار وأثناء مباريات الموسم الكروى.

وتتضمن الجوانب الهندسية الإبداعية للاستاد تصميم الواجهة الأمامية برؤية تصميمية مستوحاة من شكل ساق شجرة النخيل ذات الدلالات والمكانة الخاصة فى الثقافة والعادات المحلية لدولة الإمارات **لربط هوية الاستاد بالتراث الإماراتى الغنى** إلى جانب استخدام التقنيات الضوئية الحديثة فى إضاءة ٦٠٠ لوحة تشكل الهيكل الخارجى للتصميم لتعكس أناقة وتفرد الملعب بلون أبيض ناصع نهارا وتتلألأ ليلا بإضاءة ساحرة باللونين البنفسجى والأصفر اللذين يمثلان ألوان نادى العين بالإضافة لإمكانية تزيين الواجهة الخارجية بألوان وتصاميم تتماشى مع المناسبات والأحداث الوطنية.

واستاد هزاع بن زايد يعتبر الركيزة الأساسية لمشروع أكبر متعدد المرافق والاستخدامات يتم بناؤه على عدة مراحل ليكون معلما جديدا فى مدينة العين ضمن مساحة تناهز نصف مليون متر مربع ويشمل تطوير وحدات سكنية وتجارية وترفيهية متنوعة وفندق فاخر ومرافق رياضية واجتماعية لكل أفراد المجتمع حيث سيتم ربط هذه المبانى معا بسلسلة من المطاعم والمقاهى ومحال البيع بالتجزئة لتشكل





وسط المدينة الجديد في العين وقلبها النابض بالحركة.
واستاد هزاع بن زايد يسع نحو ٢٥ ألف متفرج وهو أحد ثلاثة استادات في المدينة الخضراء الهادئة.. حيث إنه هناك استاد القطارة أو استاد طحنون بن محمد وهو الملعب الذى شهد نادى العين يحقق أعظم إنجازاته الكروية على الإطلاق عندما فاز بلقب بطولة الأندية الآسيوية عام ٢٠٠٣ في يوم مشهود لا يزال خالدًا في ذاكرة الأمة العيناوية.
والأمة العيناوية هي جماهير العين.. فالعين هو «زعيم» الأندية الإماراتية وهو النادى الذى لعب له محترفا لمدة ٤ أشهر النجم المصرى الهداف حسام حسن.. ولعب له طوال المواسم الثلاثة الماضية أعظم هدافى القارة الأفريقية على الإطلاق جيان أساموأه هداف المنتخب الغانى.. كثير من النجوم المحترفين تركوا بصماتهم في العين أبرزهم الغانى عبيدى بيليه.. وحاليا هناك الفتى الإماراتى الموهوب عمر عبدالرحمن أو عمورى كما تطلق عليه الجماهير وهو يمكن وصفه بأنه الفتى الملل لكرة الإمارات كلها وهو صاحب لمسات ساحرة ورائعة.
هذا هو نادى العين الأكثر فوزا بالألقاب في الإمارات حتى أطلقوا عليه لقب «الزعيم» وهو يملك شعبية كبيرة وسمعة رائعة على المستويين الخليجى والآسيوى.
وجماهير العين هي الأكبر في الإمارات، وهى تزحف خلف الفريق في كل ملعب وفي كل مكان حتى خارج الحدود.
ويسعى العين حامل لقب الدورى في الموسم الماضى للحفاظ على لقبه في الموسم الجديد كما أن تكرار الإنجاز الآسيوى يعد هدفا عيناويا مهما لا يتخلى عنه العيناوية حيث يصرون على ضرورة العودة للتربع على عرش القارة الآسيوية مجددا.
وإذا كان العين هو أول وآخر ناد إماراتى فاز بلقب بطولة آسيا فإنه يكاد يكون النادى الوحيد في العالم الذى يملك ثلاثة استادات رائعة ومزودة بكل الإمكانات والمنشآت.
ويحمل العين اسم المدينة الرائعة التي ينتمى إليها والتي تم اختيارها منذ سنوات ثانى أجمل مدينة في العالم كله وهى أيضا المدينة التي تستضيف السوبر المصرى.
والعين مدينة هادئة خضراء يطلقون عليها مدينة البنفسج وهو شعار نادى العين الذى يرتدى قمصانا بنفسجية اللون، ومن أشهر معالمها قلعة الجاهلى وهى إحدى القلاع التاريخية والأثرية وهى شعار نادى العين.. كما أن بها جبل حفيت وهو منطقة خضراء رائعة تنفجر بها عيون المياه الطبيعية في روعة متناهية.
والمدينة التي تستقبل الأهلى والزمالك تمتاز بأنها مدينة سياحية سواء داخليا أو خارجيا وهى تقابل الجميع بالترحاب والود إلا عندما تمارس كرة القدم.. فلا صوت هناك يعلو فوق صوت كرة القدم.. ولا شعار يعلو فوق شعار الزعيم أو العين فالجميع يتنفسون حبه ويساندونه في منافساته الشرسة مع العديد من الفرق الكبيرة في الدورى الإماراتى مثل الوحدة والجزيرة في أبوظبى والأهلى والوصل والنصر في دبى.
سيلتقى الأهلى والزمالك في ملعب الزعيم.. وسط حضور جماهيرى كبير متوقع من الجالية المصرية خاصة أن هناك أعدادا كبيرة من المصريين تعمل وتعيش في العين الساحرة.. كما أن إقامة المباريات بدون جماهير خلال الفترة الماضية في الدورى المصرى يمنح الجماهير المصرية في الإمارات إحساسا بأنها ستحصل على متعة كروية هائلة ربما لا يمكنها الحصول عليها في مصر لإقامة المباريات بدون جمهور.
وقد كانت الأجواء رائعة بين لاعبى الأهلى والزمالك خلال معسكر المنتخب في العاصمة الإماراتية أبوظبى حيث كان مقررا أن يلعب المنتخب مع السنغال وزامبيا، وتم إلغاء مباراة السنغال وخاض المنتخب مباراة زامبيا يوم الأحد الماضى.
وبدا واضحا أن لاعبى الفريقين نسوا التوتر الذى صاحب المباراة الماضية في نهائى كأس مصر.. لاعبو المنتخب من أعضاء الفريقين لم يغادروا بعد مباراة زامبيا حيث وصل الأهلى والزمالك يوم الاثنين الماضى إلى العين حيث تدرب كل منهما على ملعب المباراة وسط حفاوة بالغة من مسئولى نادى العين واللجنة المنظمة للمباراة واهتمام كبير من الجماهير المصرية.
ويبقى أن يقدم الفريقان عرضا يليق بنا وبكرتنا وبتاريخنا.



السوبر
في العين

عاطف عبد الواحد

قمة المستش

في مباراة السوبر الصراع الأكثر إثارة وحدة وقوة ليس بين اللاعبين أو الأجهزة الفنية وإنما بين مرتضى منصور رئيس الزمالك ومحمود طاهر رئيس الأهلى ولذلك فإن العنوان الأنسب للمواجهة هو «قمة المستشار والمهندس»

فى بطولة الدورى.. انتهت القمة الأولى بالتعادل.. وحسم الأهلى القمة الثانية بهدفين.. وفي قمة كأس مصر.. كان الانتصار للزمالك بهدفين.. فلمن تكون الكلمة فى قمة السوبر.. والتى تقام لأول مرة خارج مصر. تختلف قمة السوبر على ملعب هزاع بن زايد عن مباراتى الدورى.. وتشبه إلى حد كبير قمة الكأس.. فليس هناك أى مكان للتعادل ولابد من فائز.

يدخل قطبا الكرة المصرية اللقاء بنفس الحماسة والقوة والرغبة فى تعويض الخيبة والإخفاق الأفريقى بعد فشل كل منهما فى التأهل إلى نهائي الكونفيدرالية وخرجا من الدور قبل النهائى بشكل دراماتيكى مهين وخاصة بالنسبة لفريق الأهلى الذى خسر أمام أورلاندو بطل جنوب أفريقيا في مباراتى الذهاب والعودة.. ورغم أنه تقدم فى استاد السويس بهدفين وسط جماهير الفانلة الحمراء إلا أنه انهار واهتزت شباكه بأربعة أهداف وودع البطولة بصورة مؤلمة.

والمؤكد أن الضغط سيكون أكبر على الأهلى بعد أن خرج من الموسم خالى الوفاض بدون أى لقب فى حين توج الزمالك بثنائية الدورى والكأس.. بجانب أنه أدى أداء قتاليًا فى مواجهة العودة أمام النجم الساحلى باستاد بتروسبورت حيث تفوق على نفسه بعشرة لاعبين - بعد طرد مدافعه على جبر فى أول خمس دقائق - وزار شباك بطل تونس بثلاثة أهداف لكنها لم تكن كافية للتأهل بعد الهزيمة الكبيرة التى نالها فى سوسة (٥/١)..



وإن رد اعتباره وودع المنافسات الأفريقية مرفوع الرأس.

ولذلك فإن لقب السوبر يمثل أهمية كبيرة عند الأهلى ليخرج من كبوته.. وللزمالك ليكمل الثلاثية ويؤكد أن هذا الموسم أبيض بخطين حمر بكل ما تحمله الكلمة من معنى.

وفى النقاط التالية نتحدث عن مواجهة السوبر والأوراق الرابحة وأفكار المدربين..

١- قمة المستشار والمهندس

صحيح أن مواجهة الزمالك والأهلى ليست أول مباراة تجمع بين الأبيض والأحمر فى عهد مرتضى منصور ومحمود طاهر.. ولكنها تبقى القمة الأهم وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا قمة مختلفة وتعنى الكثير والكثير بالنسبة لكل منهما.

فى غرفة الملابس باستاد بتروسبورت.. وقف مرتضى منصور يشيد بأداء لاعبيه أمام النجم الساحلى ويمنحهم مكافأة التأهل لنهائى الكونفيدرالية رغم توديع البطولة الأفريقية ويطالبهم بالسوبر.. لأنه يعرف جيدًا أن لقبها سيزيد من المشكلات لمنافسه ويمهد له الطريق للاحتفاظ بدرع الدورى.

ولم يختلف الأمر بالنسبة لمحمود طاهر الذى ضحى بفتحى مبروك وجاء بزيزو ورفض أن يحرق المدرب الجديد بيسيرو.. حيث وعد لاعبيه بمكافآت كبيرة لحصد السوبر ليكون ورقته فى إيقاف حملات الهجوم التى يتعرض لها ليل نهار بسبب إخفاق الأحمر على مستوى الدورى والكأس والبطولة الأفريقية.

ومن المصادفات أن كلا منهما حصد ثلاثة ألقاب منذ جلس على مقعد الرئاسة فى ناديه ويبحث عن الرابع.. مرتضى منصور حصل الزمالك فى عهده على بطولة الدورى (موسم ٢٠١٤/ ٢٠١٥) وكأس مصر فى آخر عامين.. ومحمود طاهر نال الأهلى تحت قيادته دورى موسم ٢٠١٣/ ٢٠١٤ (دورى المجموعتين) ولقب الكونفيدرالية بالإضافة إلى السوبر المحلى..

٢- روح الفانلة البيضاء.. وروح الفانلة الحمراء

تلعب المباريات الكبرى على جزئيات صغيرة.. وظهر ذلك واضحًا فى آخر قمة (نهائى كأس مصر).. خطأ ساذج ارتكبه حسين السيد استغله القناص باسم مرسى جيدًا وهز الشباك الحمراء.. وعاد باسم ليستغل ربع فرصة وارتباكا بين سعدالدين سمير وشريف إكرامى

ـــار والمهنـــدس

ويزور شباك الأهلي للمرة الثانية ومكن فريقه من تسيير المباراة كما يريد.

الزمالك قبل نهائى الكأس ظهر بمستوى متواضع أمام سموحة (الدور قبل النهائى) ولكن أمام الأهلى ظهرت روح الفانلة البيضاء مثلما كان الحال فى مواجهة العودة أمام النجم الساحلى.

وفى المقابل افتقد الأهلى وخلال المباريات الأخيرة أهم مميزاته.. غابت روح الفانلة الحمراء.. فرغم أن تشكيل الأهلى أمام الزمالك وفى مباراتى أورلاندو ضم العديد من النجوم والأسماء الكبيرة فإن الأداء كان دون المستوى.. لم يقاتل على استاد السويس أمام بطل جنوب أفريقيا سوى الجابونى إيفونا وعبدالله السعيد ولعل هذا ما كان سببًا لغضب العديد من جماهير الأهلى وقيامها بالهجوم والهتاف ضد اللاعبين بقسوة.. فلمن تكون الكلمة فى ملعب نادى العين.. لروح الفانلة الحمراء أم للبيضاء؟!

٣- من يصنع المفاجأة

فى قمة الدورى.. لعب فتحى مبروك بورقة المساك شريف حازم ووضعه فى الناحية اليسرى وفاجأ به منافسه الذى لم يكن له حول ولا قوة خلال المباراة وخسر بهدفين ورد فيريرا فى قمة الكأس بالاعتماد على أحمد توفيق فى مركز الظهير الأيمن وكسب الرهان عليه حيث كان رجل المباراة الأول وأسهم فى فوز الأبيض بهدفين، فمن يكون مفاجأة قمة السوبر؟!

فى الأهلى هناك العديد من الوجوه التى ستظهر للمرة الأولى ونتحدث عن ثنائى الدفاع رامى ربيعة وأحمد حجازى فى ظل الأخطاء الفضيحة والمتكررة من جانب سعدالدين سمير ومحمد نجيب.. وذلك بعد فسخ عقدى شريف عبدالفضيل وجدو الكبير.. وسيظهر إيفونا وهو يعرف أن هدفا كفيل بدخوله قلوب جماهير الفانلة الحمراء وكذلك الغانى جون أنطوى والذى لن يجد خيرًا من هذه المباراة ليرد على من اتهمه بمرضه فى القلب وسيعود حسام غالى ووليد سليمان.

المؤكد أن زيزو سوف يجد صعوبة عند اختيار التشكيل الأساسى وحتى الاحتياطى الذى يخوض به اللقاء من كثرة اللاعبين الجاهزين فى كل خط.

ولا يختلف الأمر فى الزمالك.. وخاصة مع عودة الثلاثى أحمد توفيق وإبراهيم عبدالخالق وإبراهيم صلاح من المنتخب العسكرى بعد انتهاء دورة الألعاب فى كوريا.. وسيعانى الأخير للعودة للتشكيل الأساسى وخاصة بعد الأداء الخرافى لطارق حامد (صاحب الرئات الثلاث) أمام النجم الساحلى.. ولن تكون هناك مشكلة أمام الجهاز الفنى للاستعانة بالثنائى باسم مرسى وعلى جبر بعد انتهاء أزمتهما مع رئيس نادى الزمالك.. باختصار ستكون كل الأوراق البيضاء متاحة أمام المدرب فيريرا ماعدا حازم إمام المصاب وخاصة بعد شفاء أيمن حفنى ومحمد إبراهيم وتألق أحمد دويدار رغم عدم مشاركته فى المباريات منذ فترة ليست بالقصيرة.

٤- عجوز وداهية

يدخل الزمالك المباراة مستقرًا من الناحية الفنية بمعنى آخر التدريبية وذلك على عكس الأهلى.. حيث دفع فتحى مبروك ثمن الهزيمة الفضيحة أمام أورلاندو.. واستعان مجلس محمود طاهر بزيزو فى مهمة الأيام التسعة قبل أن يسلم الفريق إلى البرتغالى بيسيرو.

ومشكلة زيزو المؤقت الذى تسلم المهمة من مدرب مؤقت أنه لم يكن أمامه الوقت الكافى لإعداد الفريق وفق رؤيته وحسب طريقته لانضمام الجزء الأكبر من الأساسيين للمنتخبين الأول والأوليمبى.. ولذلك فقد لعب على جانب الإعداد النفسى.

زيزو دخل قلوب جماهير الفانلة الحمراء بعد أن تصدى لمرتضى منصور بهدوء وثبات فى أحد البرامج الفضائية ورفض تجاوزاته فى حق الأهلى.. فهل يدخل التاريخ بقيادة الفريق لحصد السوبر وإعادته من جديد إلى سكة البطولات.

تبدو الصورة مختلفة فى الزمالك.. العجوز البرتغالى يستحوذ على ثقة وتقدير لاعبيه حتى الذين لا يلعبون (لم يشتك طارق حامد ولا أحمد دويدار من دكة الاحتياطى رغم أنهما انضما للزمالك نجومًا وبأرقام كبيرة) ودخل قلوب جماهير الفانلة البيضاء.. وكانت الضغوط كبيرة على رئيس الزمالك لاستمراره.. ويعرف جيدًا أن لقب السوبر وعلى حساب الأهلى سيضعه فى مكانة خاصة فى تاريخ الأبيض.

٥- قيمة غالى وكهربة كهربا

من يريد أن يعرف قيمة وأهمية حسام غالى فى الأهلى.. يمكن أن يلمس ذلك بسهولة من خلال المقارنة بين أداء الأحمر فى قمة الدورى وقمة الكأس.. وكيف كان غيابه عن المباريات الأخيرة مؤثرًا وخاصة من جانب القيادة فى الملعب.

مشكلة الأهلى أن خط وسطه «شاخ».. أصبح عجوزا ولم تفطن إدارته لضرورة تدعيمه بصفقات جديدة.. ويملك غالى الحلول لتنشيطه والربط بين خطوط الفريق الثلاثة.

وفى الزمالك يبرز دور كهربا رغم أنه يلعب فى كثير من الأحيان بفردية.. ولكن الجهاز الفنى للزمالك لا يستغنى عنه ويصل الأمر إلى حد الاعتماد عليه كرأس حربة (حدث ذلك أمام سموحة فى الكأس) وستكون هناك مباراة خاصة بينه وبين حسام عاشور بعد ما جرى بينهما فى قمة الكأس.





السوبر في العين

السوبر المحلى طوق النجاة للقلعة الحمراء

إيفونا أمل الجماهير وأنطوى يتحدى نفسه

هل يحل ربيعة وحجازى أزمات خط الدفاع

عودة غالى وسليمان تمنح زيزو الأفضلية



أحمد حجازى



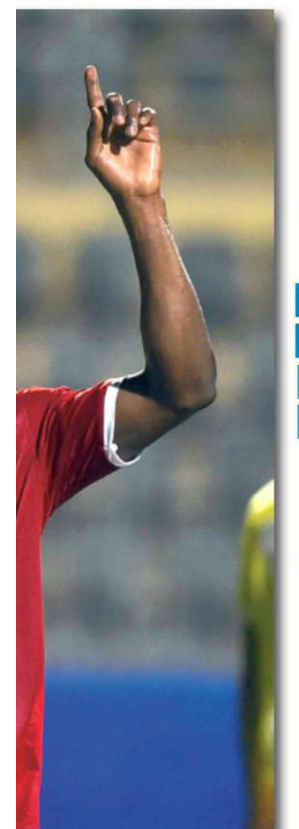
رامى ربيعة

الأهلى.. نيولوك كامل العدد

«نيولوك» جديد للنادى الأهلى أمام الزمالك فى السوبر المصرى الذى يقام فى الإمارات لأول مرة فى تاريخ الكرة المصرية، حيث يقود الفريق جهاز فنى جديد بقيادة عبدالعزيز عبدالشافى تمهيدا لتولى البرتغالى جوزيه بيسيرو المهمة عقب العودة من الإمارات:

محسن لملوم
أحمد محمود

لأول مرة منذ سنوات عديدة يتلقى النادى الأهلى ثلاث هزائم متتالية بدأها فى نهائى كأس مصر أمام الزمالك وخسر بهدفين نظيفين قبل أن يخسر فى ذهاب نصف نهائى البطولة الكونفيدرالية أمام أورلاندو بيراتس الجنوب أفريقي بهدف نظيف فى جوهانسبرج وأخيرا لقى الهزيمة المخزية أمام نفس الفريق فى لقاء العودة بالسويس بأربعة أهداف مقابل ثلاثة بعدما كان متقدما بهدفين نظيفين قبل نصف ساعة من نهاية المباراة وهى الهزيمة التى قلبت الأوضاع رأسا على عقب داخل جدران النادى الكبير فأطاحت بالجهاز الفنى بقيادة فتحى مبروك وحلول جهاز فنى جديد ومؤقت بقيادة عبدالعزيز عبدالشافى وعقب الهزيمة والتغييرات التى عصفت بالنادى الأهلى طوال الأيام القليلة الماضية قرر زيزو بدء تدريباته استعدادا لإنقاذ ما يمكن إنقاذه





حسام غالى



جون أنطوى

خاصة أنه يعلم أن الفوز على الزمالك يحقق للفريق عدة أمور إيجابية منها الفوز ببطولة هذا الموسم بعد أن خسر الفريق الدورى وكأس مصر والبطولة الكونفيدرالية ومن قبلها الخروج من دورى الأبطال بالإضافة إلى خسارة السوبر الأفريقى مطلع العام الحالى فى البليدة أمام وفاق سطيف الجزائرى ولم يعد أمام الفريق إلا بطولة السوبر المحلى للخروج من الموسم بإنجاز ويضاف إليه بطولة الفوز على الغريم التقليدى الزمالك الذى نجح فى فك عقدة الأهلى فى نهائى كأس مصر ويسعى الأهلى لإعادة سيطرته مرة أخرى على مباريات القمة ومنح اللاعبين دفعة معنوية كبيرة قبل بدء مباريات الدورى العام الذى ينطلق بعد أسبوع واحد من لقاء الإمارات، زيزو وجد نفسه سيئ الحظ عندما خاض تدريباته وسط غيابات كبيرة وصلت إلى ١٤ لاعبا حيث ضم المنتخب الأول فى رحلته الأخيرة للإمارات ٩ لاعبين وهم شريف إكرامى وسعد الدين سمير وصبرى رحيل ومؤمن زكريا وعبدالله السعيد ومحمد حمدى زكى وأحمد حجازى ورامى ربيعة كما ضم المنتخب الأوليمبى فى رحلته الأخيرة إلى الصين لخوض مباراتين وديتين أمام منتخب الصين أربعة لاعبين وهم مسعد عوض ومحمد هانى ورمضان صبحى وصالح جمعة، وذلك بالإضافة إلى ماليك إيفونا الذى انضم لمنتخب بلاده الجابون الذى خاض مباراة ودية أمام منتخب تونس، وخلال ذلك عمل زيزو على رفع الروح المعنوية لدى اللاعبين والتى تراجعت عقب الهزائم الأخيرة، وألغى زيزو مباراة ودية أمام فريق طوخ قبل السفر إلى الإمارات، وبخلاف الأمور الفنية يعتبر الجهاز الفنى المؤقت محظوظا إلى حد كبير خاصة أن المباراة ستشهد عودة المصابين مثل حسام غالى الغائب منذ مباراة الفريق أمام بتروجت فى نصف نهائى كأس مصر بسبب إصابته بإجهاد فى العضلة الخلفية وبسبب غيابه تأثر الفريق إلى حد كبير وأسهم ذلك فى تعرض الفريق للخسائر خاصة أن غالى يتمتع بشخصية قيادية داخل الملعب بالإضافة إلى دوره فى خط الوسط والذى عانى الأهلى بسببه أمام الزمالك وأورلاندو، كما يعود أيضا وليد سليمان الذى تعرض للإصابة بالتواء فى الكاحل والركبة والتى غيبته أيضا عن المباريات الأخيرة للفريق، كما يعتبر الجهاز الفنى أيضا محظوظا بانضمام الثنائى الجديد رامى ربيعة وأحمد حجازى اللذين ضمهما الفريق مؤخرا لكنه فشل فى قيدهما فى قائمة الفريق لعدم وجود مكان وهو ما تغلبوا عليه مؤخرا بالاتفاق مع شريف عبدالفضيل وناجى جدو لإخلاء مكانهما فى القائمة وتعتبر هذه الأزمة هى كبرى الأزمات التى عانى منها الفريق مؤخرا حيث خسر الفريق فى مبارياته الثلاث الأخيرة بأخطاء دفاعية فقد فاز الزمالك بخطأين لكل من حسين السيد وباسم على، وأمام أورلاندو بأخطاء دفاعية كثيرة أدت للخسارة الكبيرة فى السويس ومن قبلها فى جوهانسبرج خاصة أن كلا من رامى ربيعة وأحمد حجازى لهما خبرات كبيرة فى الملاعب سواء بسبب فترة الاحتراف القصيرة لكل منهما أو فى مباريات المنتخب التى ظهر فيها اللاعبان بشكل جيد.. ومن المؤكد أن اللاعبين سيخوضان اللقاء بشكل أساسى.

كما أن الجهاز الفنى أيضا يعول على لاعبه الجديد ماليك إيفونا الذى ظهر بشكل رائع فى مباراتى أورلاندو رغم الهزيمة وسجل هدفين للفريق فى السويس وحتى عقب الخسارة كان أكثر اللاعبين تأثرا وقدم اعتذاره للجماهير وهو ما لم يفعله غيره من اللاعبين كما أن الجماهير مازالت تتذكر له تقبيله لشعار النادى فى المباراة.

ويعتبر جون أنطوى جاهزا للمباراة بعدما تعرض فى أحد تدريبات الفريق الأخيرة للإصابة بكدمة فى يده لكنها لن تؤثر عليه من المشاركة فى لقاء السوبر.

من ناحيته أكد عبدالعزيز عبدالشافى المدير الفنى للفريق أنه كان يأمل فى معايشة اللاعبين لفترة أطول من ذلك خاصة أن ضيق الوقت حرمه من الاجتماع مع اللاعبين أطول فترة ممكنة وخاصة الدوليين منهم سواء مع المنتخب الأول أو الأوليمبى، إلا أنه أشار إلى أنه يأمل فى تحقيق نتيجة إيجابية لتجاوز المحنة التى يعيشها الفريق حاليا، وأكد أنه لمس الإصرار لدى كل اللاعبين على تصحيح الأوضاع خاصة أمام بطل الموسم فى مصر نادى الزمالك صاحب الثنائية، وذلك بخلاف أنه يأمل فى إنقاذ الموسم ببطولة حتى لو كانت السوبر المحلى إلا أنه من المؤكد سيكون له تأثير إيجابى كبير على كل اللاعبين قبل بداية الموسم الجديد تحت قيادة البرتغالى الجديد جوزيه بيسيرو.

من ناحية أخرى يسعى مجلس الإدارة لتدعيم الفريق قدر الإمكان خاصة أنه يعرف جيدا أن الفوز على الزمالك من شأنه أن يخفف كم الانتقادات التى تعرض لها الفريق مؤخرا والتى نالت مجلس الإدارة كثيرا حتى بعد التعاقد مع المدرب الجديد بيسيرو الذى هاجمته جماهير الفريق على مواقع التواصل الاجتماعى ووجهت سهام النقد إلى أعضاء مجلس الإدارة ووصل إلى حد المطالبة برحيل المجلس الحالى بسبب الأخطاء الكثيرة التى حدثت للنادى الأهلى فى الفترة الأخيرة، ومن المقرر أن يتابع المدرب الجديد بيسيرو مباراة السوبر من ملعب المباراة مرافقا لأعضاء مجلس الإدارة وذلك للتعرف عن قرب عن قدرات اللاعبين قبل تولى المهمة بشكل رسمى عقب المباراة.

الطريف أنه أثناء استعدادات اللاعبين للمباراة طالبهم الجهاز الفنى بالجرى حول ملعب التتش بدون أحذية وهو ما اعتقد البعض بأنه بمثابة عقاب للاعبين على شىء ما لكن محمد عبدالعظيم المدرب العام الجديد للفريق أكد أنه ليس عقابا لكنه عبارة عن تدريب استشفائى حتى لا يتعرض اللاعبون للإرهاق والعمل على تقليل التعرض للإصابة خاصة أن الفريق فى حاجة ماسة لكل اللاعبين فى لقاء الزمالك والفترة المقبلة.



أحلام الزمالك.. فى السما

فى نادى الزمالك أحلام سوبر.. أحلام كبيرة هى الجمع بين البطولات الثلاث فى موسم واحد الدورى والكأس والسوبر.. ولا صوت يعلو على صوت السوبر فى ميت عقبة الجميع يعمل من أجلها..



السوبر فى العين

فيريرا يحذر من الاستهتار.. ويراهن على الفوز

حيرة فى التشكيل بسبب عودة إبراهيم صلاح وأحمد توفيق

اللاعبون يعدون بالكأس.. و تصفية النفوس أعادت الهدوء

إسماعيل يوسف مدير كرة بدرجة طبيب نفسى

مرتضى منصور يعد الفريق بمليون جنيه مكافآت

عبد الشافى صادق

المسئولون فى مجلس الإدارة يوفرون كل شيء للاعبين ووعدوهم بالحصول على الجائزة المالية للبطولة بالكامل مكافأة لهم.. وأعضاء الجهاز الفنى يهتمون بالشحن النفسي والمعنوى.. واللاعبون يفكرون في مواجهة النادى الأهلى بعمق وتركيز لكونها مباراة تساوى بطولة ممنوع فيها الهزار أو التهريج.. هذا هو حال الجميع فى نادى الزمالك الذين ينتظرون من اللاعبين تحقيق الحلم وهو الفوز على النادى الأهلى والعودة بالكأس السوبر من الإمارات.

قبل أن نرصد أحوال اللاعبين وأفكار الجهاز الفنى لهذه القمة هناك أمور لابد من الوقوف عندها منها أن مجلس إدارة نادى الزمالك على قلب رجل واحد يعمل من أجل هدف واحد هو مصلحة الفريق وأهدافه وطموحات جماهيره فى مباراة السوبر.. ويتلخص هذا الاهتمام فى محاولات تهيئة الأجواء وتهدئة الأمور من أجل تماسك الفريق وقوته وتجلى هذا الأمر في الجلسات التى عقدها المستشار مرتضى منصور رئيس النادى لتصفية النفوس وإزالة كل شوائب التوتر والخلافات التى تركها خروج الفريق من بطولة الكونفيدرالية الأفريقية وعدم الصعود إلى المباراة النهائية.. وكان نتاج هذا الخروج أزمات مع كل من عمر جابر وعلى جبر وباسم مرسى الذين تعاطفوا مع الألتراس وتعاملوا معه بعد العرض القوى الذى قدمه الفريق فى مباراته مع النجم الساحلى التونسى والفوز عليه بثلاثية وهى أمور لا يريدها رئيس النادى بعد صدور حكم من المحكمة باعتبار الألتراس جماعة محظورة وإرهابية.. وحدث خلاف مع هؤلاء اللاعبين وانتهى هذا الخلاف بحضور كل من عمر جابر وعلى جبر إلى مكتب رئيس النادى والحديث فى هذا الموضوع وتقديم النصح لهما وشرح الموقف بكل أبعاده خاصة بعد الهجوم العنيف الذى تعرض له الفريق فى تونس وبالتحديد فى مباراته مع الصفاقسى بالكونفيدرالية وهى المباراة التى فاز فيها الفريق بثلاثية.. وانتهت الجلسة بالعناق والتصافح وطبع القبلات والدعوة للتركيز فى مباراة النادى الأهلى واللعب من أجل السوبر.. وكانت هناك جلسة لرئيس النادى مع البرتغالى جيسفالدو فيريرا المدير الفنى ومعه إسماعيل



فرحة بيضاء هذا الموسم

يوسف مدير الكرة وتحدث فيها المجتمعون عن أحوال وظروف الفريق والتأكيد على رغبات الفوز والحصول على السوبر ليجمع الفريق بين الثلاثية.. وكان من المفترض أن يحضر باسم مرسى مهاجم الفريق جلسات تصفية النفوس.. لكن تأزم الموقف حين اشترط اللاعب اعتذار رئيس النادى له ولأمه.. ووصلت الأزمة لدرجة عرض اللاعب للبيع وإعلان باسم مرسي للرحيل من ميت عقبة وظن الجميع أن أزمة باسم مرسى مع الزمالك دخلت النفق المظلم وأن النهاية درامية وعنيفة.. لكن إسماعيل يوسف مدير الكرة بذل مجهودا جبارا فى إعادة الأمور إلى نصابها وإنهاء هذه الأزمة سريعا مستغلا علاقته الطيبة باللاعب الذى يعتبر مدير الكرة صاحب فضل عليه حين منحه الفرصة فى فريق الإنتاج الحربى وكان له دور كبير فى انتقاله إلى الزمالك.. وتمكن إسماعيل يوسف من لم الشمل من خلال تقديم باسم مرسى اعتذارًا للنادى ورئيسه وجماهيره وقبول المستشار مرتضى منصور الاعتذار وإلغاء التحقيق مع اللاعب وكل العقوبات التى كان الجهاز الفنى وقعها عليه وهي الغرامة ٥٠ ألف جنيه طبقا للائحة لمخالفة النظام وعدم الالتزام بقرار منع اللاعبين من الكلام مع رجال الصحافة والإعلام.. وكان رئيس النادى يتابع يوميا تجهيزات الفريق بعد عودة اللاعبين من إجازتهم التى استغرقت ثلاثة أيام بعد مباراة النجم الساحلى وفى أول مران لهم أبلغ رئيس النادى اللاعبين بأن يتحلوا بالروح التى ظهروا بها فى مباراة النجم الساحلى الأخيرة بملعب بتروسبورت وأن يقدموا عرضا يليق بقدراتهم وإمكاناتهم ومواهبهم معتبرا أنهم أفضل لاعبى الدورى المصرى وبإمكانهم تحقيق الثلاثية.

البرتغالى جيسفالدو فيريرا كان لديه شعور كبير بالارتياح والرضا بعد إنهاء أزمات كل اللاعبين فضلا عن تعهد رئيس النادى بصرف قيمة جائزة كأس السوبر والتى تقترب من المليون جنيه مكافأة لهم عدا ونقدا.. ومن لحظة التجهيز والإعداد الأولى حرص المدرب البرتغالى على تجهيز اللاعبين نفسيا ومعنويا وتضمن التجهيز النفسى الذى يعتبره فيريرا أهم وأكبر من الفنى والبدنى والتحذير من التساهل والاستهتار وعدم التركيز، مؤكدا على أن العواقب وخيمة ولن تكون فى مصلحة الفريق والتشديد على عدم الانشغال بما يحدث فى النادى الأهلى من تغييرات وأحداث فى الجهاز الفنى أو اللاعبين وأن هذه الأمور ربما يكون لها مفعول قوى يزيد من قوة فريق الأهلى وتجعله أكثر شراسة خاصة أن لاعبى الأهلى وجهازهم الفنى لن ينسوا ما حدث فى نهائى كأس مصر وحصول الزمالك على البطولة.. واهتم فيريرا بأن يشرح للاعبين قبل كل مران أن فريق الأهلى قوى وعامر بالنجوم والمواهب والصفقات الكبيرة وهو ناد كبير ولا يمكن أن تؤثر فيه أى أحداث داخلية وفى نفس الوقت يجب على لاعبى الزمالك أن يتذكروا أنهم أبطال الدورى وكأس مصر ومطلوب منهم كأس السوبر.. خاصة أنه يثق فى قدرات وإمكانات لاعبى الزمالك وبإمكانهم تحقيق المستحيل مادامت لديهم الرغبة والإرادة.. وإسماعيل يوسف مدير الكرة كان له دور فى التجهيز النفسى من خلال توزيع كلمات الإشادة والإطراء والمطالبة بالتركيز فى الملعب والتأكيد على أنها مباراة تساوى بطولة ممنوع فيها التهاون أو السرحان أو الهزار.

الجهاز الفنى واجه صعوبات فى تدريبات الفريق قبل السفر إلى الإمارات تمثلت فى غياب ١٤ لاعبا عن الفريق لارتباطهم مع المنتخبات الوطنية مثل باسم مرسى وأحمد الشناوى وعمر جابر ومحمود كهربا وعلى جبر وطارق حامد وأحمد حسن مكى مع المنتخب الأول وإبراهيم صلاح وأحمد توفيق وإبراهيم صلاح ومحمد أبوجبل مع المنتخب العسكرى ومحمد سالم ومحمد عادل جمعة مع المنتخب الأوليمبى فضلا عن انضمام محمد كوفى لمنتخب بلاده مما جعله يستعين بالصغار فى النادى لاستكمال الفريق وأداء التدريبات.. وكل هؤلاء اللاعبين انضموا لبعثة الفريق فى دولة الإمارات وهى البعثة التى يرأسها المستشار أحمد جلال إبراهيم ويرافقه بعض أعضاء مجلس الإدارة مثل المستشار مرتضى منصور رئيس النادى والمهندس هانى زادة وشريف منير وأحمد مرتضى منصور أعضاء المجلس أما رحاب أبورجيلة ومصطفى سيف العمارى فإنهما مع بعثة فريق كرة اليد فى المغرب للمشاركة فى بطولة أفريقيا هناك.

ويواجه الجهاز الفنى حيرة فى اختيار التشكيل خاصة فى ظل وجود كل من إبراهيم صلاح وإبراهيم عبدالخالق ومحمد عادل جمعة وأحمد توفيق فى ظل تألق طارق حامد فى الارتكاز ومحمد عادل فى الظهير الأيسر وعمر جابر ومعروف يوسف فى الوسط.. وهذه الحيرة من النوع اللذيذ وفى مصلحة الفريق وإن كانت إصابة حازم إمام أفسحت الطريق لكل من أحمد توفيق وعمر جابر لاختيار أحدهما فى الظهير الأيمن على اعتبار أن إبراهيم صلاح سيعود لمكانه بجوار طارق حامد.. ورغم هذه الحيرة فإن هناك مراكز لا خلاف عليها مثل وجود أيمن حفنى ومحمود كهربا فى الوسط المهاجم وأمامهما باسم مرسى فى الهجوم.



السـوبر
فى العـين

رفضت التحذيرات.. ولهذا السبب اخترت عظيمة

لا توجد مؤامرات في الأهلى.. ومبروك خانه التعبير

اللاعبون عاهدونى علي مصالحة الجماهير

بين عشية وضحاها وجد زيزو نفسه في قلب الأحداث الملتهبة داخل الأهلى.. مدربًا للفريق في وقت صعب وظروف أصعب.. رفض أن يعتذر وتحمل المسئولية بجسارة.. وقبل لقاء السوبر بساعات حاورناه ليكشف لنا عن تفاصيل كثيرة تتعلق بهذه المرحلة الصعبة داخل القلعة الحمراء.

زيـــزو في حوار صريح:
سنقـاتل من أجل الكأس

أحمد محمود



في البداية كيف تفكر في مواجهة الزمالك في السوبر، وكيف تعد لاعبيك لها بعد خسارة الفريق الكأس والخروج من الكونفيدرالية؟

ـ بالتأكيد هي مهمة صعبة وشاقة لكنني أعتقد أنها ليست مستحيلة خاصة أنك أمام لاعبين أصحاب خبرات وبطولات وإنجازات واستثارة مثل هذه الأمور معهم قد تأتي بنتيجة إيجابية وهو ما أسعى إليه حتى نتمكن كجهاز فني من إخراج اللاعبين من الحالة النفسية السيئة التي يمرون بها بعد الخروج من الكونفيدرالية وخسارة بطولة الكأس.. وكنت أتمنى وجود باقي اللاعبين الدوليين حتى يكون الكلام مع الجميع لكن كلي ثقة أيضا في أن الجهاز الفني للمنتخب يقوم بنفس الدور.

وكيف قبلت المهمة رغم أنها فنيًا لمدة أسبوع واحد فقط.. وهل ترى أنها مخاطرة منك؟

ـ لا يمكن أن يطلبني الأهلي وأفكر أو أرفض وعندما تحدث معي المهندس محمود طاهر قررت الموافقة على العودة للأهلي الذي لم أتركه في الأساس حيث أتولى إدارة قطاع الناشئين وكنت عضوا في لجنة الكرة، ومن ثم فأنا قريب من كل ما يحدث داخل الفريق وأعرف كل التفاصيل، وأن التحدي صعب وكبير.. وحتى لو كانت هناك مخاطرة لقبول تلك المهمة لابد أن أكون جاهزًا لها لأنني كما سبق وقلت لك كابن من أبناء الأهلي لا يمكن أن أرفض نداء البيت الكبير.. وحتى لو كانت المهمة لمدة يوم واحد كنت سأقبل بها.

البعض يرى أن تألق الزمالك أمام النجم الساحلي فهل تعتقد أن ذلك قد يكون له دور في أفضلية بيضاء في السوبر؟

ـ الزمالك أدى بقوة وفاز في لقاء النجم لكنه أيضا خرج من البطولة وهو ما يعني أن لاعبيه لديهم تأثير بالتأكيد لكن هذا لا يشغلني أبدا وكل تركيزي في فريقي ومحاولة إخراج اللاعبين من الحالة النفسية وإعادة تهيئتهم معنويا مرة أخرى للبطولة، والتأكيد على أنها فرصة لهم كي يتصالحوا مع أنفسهم وكذلك مع جماهيرهم التي غضبت لخسارة الفريق بالتأكيد خلال الفترة الماضية، وقد رأيت إصرارا لدى اللاعبين أن يتخلصوا من هذه الكبوة.. وحصلت على وعد منهم أن يقاتلوا ويكافحوا من أجل الفوز بالبطولة.

ماذا دار بينك وبين لاعبي الأهلي في اليوم الأول لك كمدير فني؟

ـ تحدثت مع اللاعبين في محاضرة مطولة عن أهمية أن نتجاوز ما حدث ونركز على أن يكون التعويض في السوبر، وقلت لهم إن ما حدث في الفترة الماضية لابد أن يكون دافعا للرد بقوة على كل المتابعين، خاصة أنهم لم يشاهدوا الأهلي الذي يعرفونه واللاعبين الذين يدركون قيمة وبطولات وإنجازات الفريق خاصة أنهم أبطال القارة خلال السنوات الماضية.. وشاهدت في عيون لاعبي الفريق تحديات كبيرة لما هو قادم وكما ذكرت لك تمنيت وجود باقي اللاعبين لكنهم انضموا للمنتخب ولذلك قررت تبكير السفر إلى الإمارات حتى نخلق جوا أكبر من التركيز بين كل الفريق ونسعى لعلاج ما حدث في الفترة الماضية.

وكيف ترى الظروف الصعبة التي يمكن أن تعمل بها مع الفريق؟

ـ هي ظروف استثنائية وصعبة ولا أنكر أن هناك من حذروني من تولي المهمة في هذا التوقيت لكن كما سبق أن أكدت لا يمكن أن أتأخر لحظة عن نداء الأهلي.

وكيف اخترت محمد عبدالعظيم لمهمة المدرب العام للفريق؟

ـ عظيمة من أبناء الأهلي وصاحب خبرات كبيرة وسبق له اللعب مع المنتخب الأول مع الكابتن الراحل محمود الجوهري وأعتقد أنه سوف يكون إضافة للجهاز الفني وأثق جدا في قدراته وفي باقي أعضاء الجهاز المعاون.

وماذا عن موقف أحمد أيوب وهل أنت من قررت عدم استمراره؟

ـ أيوب هو الذي اعتذر عن عدم الاستمرار وقد قبلت اعتذاره واحترمته وقررت الإبقاء على أعضاء الجهاز المعاون علي ماهر وطارق سلميان ومحمد أبوالعلا والجهازين الإداري والطبي.

وماذا يمكن أن تقول عما أثير حول وجود مؤامرة في الأهلي تسببت في توجيه الشكر لفتحي مبروك المدير الفني السابق؟

ـ لا وجود لمثل تلك المؤامرات في الأهلي أو بين لاعبي الفريق وأعتقد أن مبروك خانه التعبير في مثل هذا الأمر وكرة القدم مكسب وخسارة وهذا طبيعي، فلا يوجد إنسان يخسر طوال الوقت أو يكسب على الدوام، فالأهلي سبق أن مر بظروف أصعب من هذه وتمكن من تخطيها، وبإذن الله الأهلي قادر على عبور هذه المحنة، ولكن الإعلام أصبح شرسا جدا وأي شيء يحدث تجده يخرج فورا، ودعنا نعترف بأن السلوك الاجتماعي في مصر قد اختلف بعد الثورات وحدثت متغيرات في الشخصية المصرية ولابد أن نتعامل مع هذه الأمور بحكمة وقوة.

وماذا عن لجنة الكرة ودورها؟

ـ لجنة الكرة سوف تأخذ شكلا مختلفا ولم أعرف الصلاحيات التي كلفني بها المجلس حتى الآن وبعد معرفتها سوف نضع الهيكل الذي يناسب لجنة الكرة والشكل الطبيعي أيضا لقطاع الكرة.

أخيرا ماذا تقول لجماهير الأهلي؟

ـ سوف نبذل أقصى جهدنا وسوف نعيد لكم البسمة بإذن الله ولابد أن نتكاتف جميعا من أجل عبور هذه المرحلة الصعبة.



السوبر
في العين

تيجانا يتحدث بثقة:
أزمات الأهلى لن تخدعنا

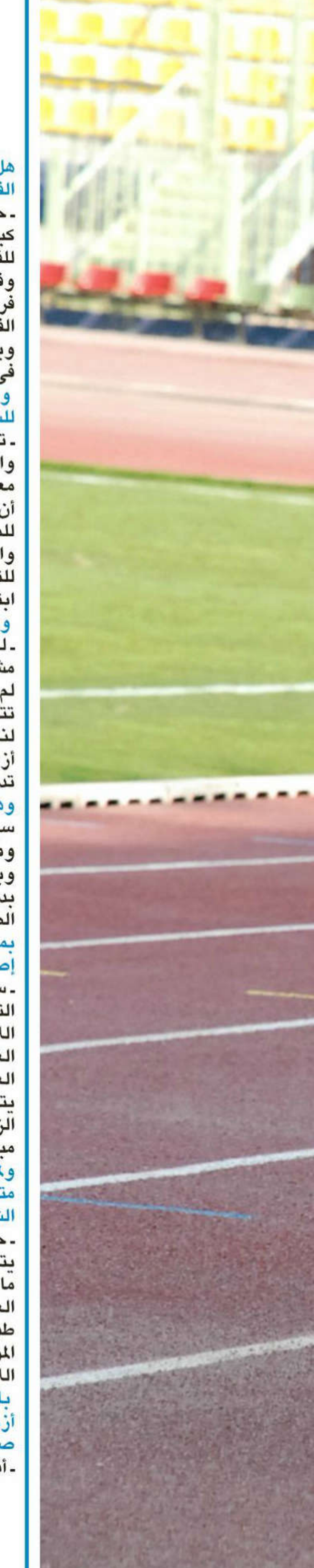
هو كاتم أسرار البيت الأبيض ومحل ثقة رئيس الزمالك.. إسماعيل يوسف حقق فى منصب مدير الكرة نجاحات لم يشهدها فى مسيرته الطويلة منذ الاعتزال.. اقتربنا منه لمعرفة استعدادات الأبيض قبل السوبر وكان لنا معه هذا الحوار:

نواجه فريقًا متخمًا بالنجوم.. وتغيير الجهاز قد يكون ميزة وليس عيبًا

سنقاضى مطلق شائعة الإصابة المزمنة لفتحى.. والعنف المتعمد سبب معاناة حفنى

ما فعلته فى أزمة باسم دورى الطبيعى.. ولن أجيب عن هذا السؤال

محمد البنهاوى



هل الأزمات التى يمر بها الأهلى من تغيير الجهاز الفنى قد تجعل الزمالك الأقرب لحسم السوبر؟

- حذرنا اللاعبين من هذا الأمر، فالأهلى فريق كبير وقد يكون تغيير الجهاز الفنى دافعا قويا للفريق وليس العكس ونحن نواجه فريقا قويا وفرص الفوز بالمباراة لا تتخطى ٥٠٪ لأى فريق، والمباراة متكافئة لوجود عناصر قوية فى الفريقين قادرة على الحسم ومن سيكون موفقا وينفذ تعليمات جهازه الفنى ستكون له الغلبة فى النهاية.

وما هى أبرز العقبات التى واجهت استعدادكم للسوبر؟

- تشتيت اللاعبين بين المنتخبات الأول والأوليمبى والعسكرى ولكن هو أمر واقع يجب أن نتعامل معه، كما أنه علينا وعلى الأهلى، وكنا نتمنى أن نجمع لاعبينا بأكملهم فى المعسكر استعدادا للمباراة لكننا لم نتمكن من ذلك وسيكون التجمع والتدريب الأول مكتملين فى الإمارات وسنسعى للتركيز فى اليومين السابقين للمباراة لتعويض ابتعاد اللاعبين فى الفترة الماضية.

وماذا عن أزمة التأشيرات للسفر للإمارات؟

- لم تحل حتى كتابة هذه السطور وهى كارثة مشكلة حقيقية، فقبل سفر الفريق بساعات قليلة لم نحصل إلا على نصف التأشيرات فقط وهو ما تتحمله الشركة الراعية، ولو تركوا التأشيرات لنا كنا أنهيناها لكن الوضع كارثى وتسبب فى أزمة أخرى كنا فى غنى عنها، وأتوقع أن تحل بعد تدخل رئيس النادى.

وهل ستؤثر الإصابات على الزمالك فى المباراة؟

سيغيب عن الفريق حازم فقط أما أيمن حفنى ومصطفى فتحى وكهربا فهم جاهزون للمباراة وبحالة جيدة، ونتمنى أن يمر التدريب الرئيسى بدون إصابات حتى ندخل اللقاء مكتملى الصفوف.

بمناسبة الحديث عن مصطفى فتحى هل يعانى إصابة مزمنة فى الرئة كما يقال؟

- سأقول لك سرًا أننا قررنا مقاضاة الصحيفة التى أطلقت تلك الشائعة السخيفة لتدمير اللاعب، وأتساءل من أين جاءوا بتلك المعلومة الغريبة وهل الحديث عن مستقبل لاعب فى مقتبل العمر لا يحتاج عناء التأكد من المعلومة قبل أن يتم نشرها بهذا الشكل، وأؤكد لك ولجماهير الزمالك أن اللاعب بحالة جيدة وسيشارك فى مباراة الأهلى.

ولماذا يتعرض أيمن حفنى لإصابات بشكل متلاحق ما يجعله أيضا عرضة لمثل هذه الشائعات؟

- حفنى من اللاعبين المهاريين واللاعب المهارى يتعرض دائمًا للعنف للحد من خطورته وهو ما يحدث مع اللاعب، ولو نظرت لكم التدخلات العنيفة التى يتعرض لها ستعلم أن إصاباته طبيعية ويجب على الحكام حماية اللاعبين الموهوبين من العنف المتعمد ضدهم فإيقاف اللاعب لا يكون بتعمد إيذائه.

باسم مرسى أكد أنك لعبت دورا مهما فى حل أزمته رغم أن الجميع لا يعلم ذلك فهل هذا صحيح؟

- أنا لا أبحث عن شكر أو إظهار دورى فهذا عملى كمدير كرة، وتوسطت بين باسم والمستشار لتقريب وجهات النظر ونجحت فى تقريب الأمور، وأرى أنها سحابة صيف سرعان ما مرت بسلام، خاصة أن باسم يعتز برئيس النادى بشكل شخصى وهو شعور متبادل من مرتضى منصور، لكن فى النهاية هناك رئيس ناد هو الذى يسير المنظومة ويجب على الجميع أن ينصاع لأوامره.

لكن هناك اتهامات لك من مصطفى سيف العمارى بأنك كنت من أسباب الأزمة؟

- لن أتحدث فى هذا الأمر فهناك قرار مجلس ادارة بإغلاق الأزمة لما بعد السوبر، ويجب على الجميع الالتزام به، فامامنا مهمة أكبر للفوز بالسوبر والتتويج بالثلاثية.

وهل الزمالك سيتعاقد مع رأس حربة أفريقى كما سمعنا أم سيؤجل الأمر بعد حل أزمة باسم؟

- أجلنا أيضا هذا الملف وفيريرا لم يطلب ضم مهاجم أفريقى حاليًا وقد نستعين به فى يناير لكن هذا أمر فنى تم وضعه برمته فى يد المدير الفنى الذى من حقه أن يقرر إذا كان فى حاجة لمهاجم أم لا، وبمجرد طلبه سيتحرك المجلس الذى يوفر جميع طلبات الجهاز الفنى لتحقيق النتائج المرجوة من الفريق.

بمناسبة فيريرا لماذا نسمع فى كل أزمة عن رحيل الرجل عن الزمالك؟

- هى شائعة تعودنا عليها قبل المباريات المهمة، والمضحك أن من نشر الخبر كان يؤكد أنه استقال اعتراضا على موقف الإدارة فى أزمة باسم مرسى، وعلى العكس تماما فيريرا اجتمع مع رئيس النادى ووافق على وجهة نظره بعدما علم بكواليس الأزمة، وبالتالى لم يعترض على إيقاف باسم كما يقال لأنه يعلم أن هذا سيكون قرار رئيس النادى إذا خرج أى لاعب عن النص.

وهل تم زيادة عقود عدد من اللاعبين بالفعل؟

- لم يتم لكن هناك مجموعة ستعدل عقودهم قريبًا بعد وعد رئيس النادى لهم وهم يستحقون ذلك، ودرسنا أوضاعهم وتأكدنا من أنهم يستحقون هذه الزيادة، ونحن نطبق العدل فى الزمالك ولا يوجد لاعب يستحق مكافأة أو زيادة لن يحصل عليها، وعلى اللاعبين أن يقوموا بما عليهم ولن تبخل عليهم الإدارة بشىء.

لكن ألا تخشى من أن يفتح عليك هذا الباب أزمات بعد تذمر من لم يتم زيادتهم؟

لا نحن كما قلت سنطبق العدل على الجميع فسيتساوى الجميع فى نفس العقود بعد تقسيم اللاعبين لشرائح وستصبح عقود كل فئة متساوية حتى يشعر الجميع بأن التعامل سيكون بميزان العدل.

أحمد عيد طلب مستحقاته فلماذا لم تصله رغم الوعود السابقة؟

- ليس أحمد عيد فقط وأؤكد أن جميع لاعبى الزمالك الذين رحلوا سيحصلون على القسط الأخير مع زملائهم الموجودين فى الفريق، ولم تخرج أموال للاعبين الموجودين فى الفريق حتى يشكو الراحلون، والجميع يتعامل من منطلق أنه بذل مجهودا الموسم الماضى ولديه حقوق سيحصل عليها، وحينما يتم صرف القسط الأخير ستتصل للاعبين الراحلين مستحقاتهم إلى منازلهم دون أن يطالبوا بها.



السوبر فى العين

- الأهلى فاز بـ8 بطولات سوبر وهو ضعف عدد بطولات الأندية الأخرى مجتمعة «4 بطولات» منهم 2 للزمالك وواحدة لكل من حرس الحدود والمقاولون العرب.

....

- الزمالك وإنبى «ضحية» الأهلى فى السوبر، حيث فاز على كل منهما فى ثلاث بطولات، فى حين فاز مرة واحدة على الحرس ومرة على الإسماعيلى.

....

- الأهلى فاز بـ8 بطولات من أصل 9 شارك فيها، وكانت خسارته الوحيدة أمام حرس الحدود فى 2009 بهدفين نظيفين.

....

- الزمالك لعب 6 بطولات خسر 4 منها 3 على يد الأهلى.

عبدالمنعم فهمى


الأهلى والزمالك ٢٠١٥

12 سوبر.. تاريخ وحكايات وأرقام

تعد مباراة الأهلى والزمالك على لقب السوبر، هى الأولى التى تقام خارج مصر وبالتحديد أكثر فى الإمارات، وتحمل رقم 12 للسوبر المصرى، بعد أن تم إلغاؤها عام 2013.

الأهلى، يحاول إنقاذ موسمه، وإضافة اللقب التاسع لدولابه من هذه البطولة، أما الزمالك فيبحث عن الثلاثية، سواء فى هذه البطولة التى حقق لقبها مرتين من قبل، أو ليكون السوبر هو اللقب الثالث هذا الموسم، بعد حصد الدورى والكأس.. أقيم كأس السوبر المصرى ١٢ مرة بداية من موسم ٢٠٠١/٢٠٠٢ وفاز بها ٤ أندية يتقدمها الأهلى الذى حصل على الكأس ٨ مرات يليه الزمالك فاز باللقب مرتين ثم لكل من المقاولون العرب وحرس الحدود مرة واحدة، وألغيت الكأس قبل بداية موسم ٢٠١٣/٢٠١٤، بسبب عدم استكمال الدورى لموسم ٢٠١٢/٢٠١٣ لقيام ثورة يونيو، ورفض وزارة الداخلية تأمين المباريات وصعوبة استكمال مسابقة كأس مصر.

كأس السوبر الأولى:
(الزمالك يقص الشريط)

كانت بداية هذه المسابقة فى افتتاح موسم ٢٠٠١/٢٠٠٢ مساء الجمعة ١٤ سبتمبر ٢٠٠١ باستاد القاهرة وجمعت بين الزمالك بطل الدورى موسم ٢٠٠٠/٢٠٠١ وغزل المحلة وصيف الأهلى بطل كأس مصر لنفس الموسم بسبب اعتذار الأخير، لسفره إلى كوت ديفوار لارتباطه بمباراة أمام أسيك أبيدجان يوم ٩ سبتمبر فى دور الثمانية لدورى أبطال أفريقيا وتأخر عودته الى القاهرة حتى يوم ١٣ سبتمبر لارتباك رحلات الطيران نتيجة أحداث ١١ سبتمبر.. تقدم حازم إمام للزمالك فى منتصف الشوط الأول وتعادل للمحلة محمد العتراوى وبينما كان الجميع يتأهب للجوء لركلات الترجيح، يظهر حسام حسن فى الدقيقة ١٢ من الشوط الإضافى الثانى حيث تابع تسديدة بشير التابعى وأسكنها الشباك.

الكأس الثانية:
(الأبيض يتفوق)

أقيمت الكأس الثانية مساء الخميس ١٩ سبتمبر ٢٠٠٢ فى افتتاح موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣ بين الزمالك بطل كأس مصر موسم ٢٠٠١ـ٢٠٠٢ والمقاولون خامس الدورى العام لنفس الموسم بعد اعتذار الإسماعيلى بطل الدورى لتمسكه بإقامة المباراة بملعبه، كما اعتذر الأهلى ثانى الدورى وغزل المحلة الرابع لظروف خاصة، وكان الزمالك قد احتل المركز الثالث.

وبرز فى هذه المباراة أسامة نبيه مهاجم الزمالك الأسبق ومدرب المنتخب الحالى الذى أحرز هدف المباراة الوحيد فى الدقيقة الأخيرة من الشوط الإضافى الأول. الغريب أن هذا الهدف جاء بعد أن ارتدت الكرة من ضربة جزاء أضاعها محمد الحادى لاعب المقاولون لتتنفس الجماهير البيضاء الصعداء، حيث اصطدمت الكرة فى يد مدافع المقاولون لكن طارق السيد لعبها مباشرة على رأس أسامة نبيه الذى أودعها المرمى وسط ذهول لاعبى المقاولون.

الكأس الثالثة:
الأهلى.. يبدأ

هو السوبر الأول للأهلى فى افتتاح موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ مساء الخميس ٢٨ أغسطس ٢٠٠٣ وجمعت بين الزمالك بطل الدورى والأهلى حامل لقب الكأس.

أقيمت المباراة باستاد الكلية الحربية وأدارها الحكم الفرنسى آلان سار وانتهى بفوز الأهلى ٣/١ بركلات الترجيح بعد تعادلهما صفر/صفر.

سجل للأهلى ياسر رضوان ووائل رياض



الأهلى وإنبى-٢٠١٢

وجيلبرتو وأحرز للزمالك سامح يوسف وأهدر طارق السعيد وحسام حسن ومحمد صديق.

الكأس الرابعة:
مفاجـــأة المقـــاولون

أقيمت فى افتتاح موسم ٢٠٠٤ ـ ٢٠٠٥ مساء الجمعة ١٠ سبتمبر ٢٠٠٤ بين الزمالك بطل الدورى والمقاولون بطل الكأس للموسم نفسه وشهدها استاد الكلية الحربية وأدارها الحكم رضا البلتاجى.
تقدم تامر عادل للمقاولون وتعادل مدحت عبدالهادى للزمالك ونجح المقاولون فى التقدم مجددًا بعد خمس دقائق فقط بعد خطأ دفاعى استغله طلعت محرم.. وتشهد الدقيقة ٤١ احتساب ضربة جزاء مثيرة للجدل لمصلحة جمال حمزة مهاجم الزمالك يحولها عبدالهادى فى المرمى محرزا الهدف الثانى له ولفريقه لينتهى الشوط الأول بالتعادل ٢-٢، ووضع أيمن زين فريقه فى المقدمة للمرة الثالثة فى الدقيقة ٦٣ بتسديدة من خارج منطقة الجزاء فى حراسة مدافعى الزمالك.
وفى الدقيقة ٧٠ يجهز تامر عادل على آمال الزمالك بإحرازه الهدف الرابع لفريقه من انفراد لم يستطع عبدالواحد التصدى له.

الكأس الخامسة:
الأهـــلى.. يعـــود

جاءت فى افتتاح موسم ٢٠٠٥/ ٢٠٠٦ مساء الأربعاء ٢٧ يوليو ٢٠٠٥ بين الأهلى بطل الدورى وإنبى بطل كأس مصر لنفس الموسم وأدارها عصام عبد الفتاح وانتهت بفوز الأهلى ١ /صفر سجله وائل جمعة فى الدقيقة الثانية من الشوط الإضافى الأول بعد انتهاء الوقت الأصلى بالتعادل صفر/صفر وطرد الحكم لاعب إنبى محمد يونس لحصوله على إنذارين.

الكأس السادسة:
الأهلى كلاكيت ثالث مرة

أقيمت فى افتتاح موسم ٢٠٠٦ـ٢٠٠٧ مساء الأحد ٢٣ يوليو ٢٠٠٦ بين الأهلى بطل الدورى وإنبى وصيف بطل الدورى بعد استبعاد الزمالك وصيف الأهلى بطل كأس مصر لنفس الموسم بسبب الأحداث التى شهدها نهائى كأس مصر بين الأهلى والزمالك والذى حسمه الأهلى لمصلحته ٣ـصفر ومنها رفض فريق الزمالك استلام ميداليات المركز الثانى بالإضافة إلى الأحداث المؤسفة التى شهدتها المقصورة الرئيسية باستاد القاهرة.
وانتهت المباراة بفوز الأهلى ١ ـصفر سجله محمد أبو تريكة فى الدقيقة الأخيرة من المباراة التى أدارها الحكم عصام عبد الفتاح.

الكأس السابعة:
الزمـــالك يرفـــض!

أقيمت فى افتتاح موسم ٢٠٠٧ ـ ٢٠٠٨ مساء الخميس ٩ أغسطس ٢٠٠٧ بين الأهلى بطل الدورى وكأس مصر والإسماعيلى ثالث الدورى بعد اعتذار الزمالك وصيف الأهلى فى بطولتى الدورى والكأس لنفس الموسم مبررًا بذلك بقيامه بإعداد الفريق بفرنسا.
جرت المباراة باستاد القاهرة وأدارها الحكم حمدى شعبان وانتهى الوقت الأصلى بالتعادل ١ / ١، سجل محمد حمص للإسماعيلى وتعادل شادى محمد للأهلى وفاز الأهلى ٤ ـ ٢ بركلات الترجيح، سجل له جيلبرتو ومحمد أبو تريكة وأسامة حسنى وشادى محمد وأخفق محمد بركات، وأحرز للإسماعيلى عبد الله الشحات ومصطفى كريم وأخفق عبد الله السعيد وأحمد سمير فرج.

الكأس الثامنة :
أهلـــى وزمـــالك.. تانى!

أقيمت فى افتتاح موسم ٢٠٠٨ ـ ٢٠٠٩ مساء الأحد ٢٧ يوليو ٢٠٠٨ بين الأهلى بطل الدورى والزمالك بطل كأس مصر لنفس الموسم وأدار المباراة الحكم النمساوى ستوشليك فريتز وانتهت المباراة بفوز الأهلى ٢ ـصفر سجلهما أحمد حسن ومعتز إينو وطرد الحكم لاعب الزمالك وسام العابدى.

الكأس التاسعة:
الحـــدود البطـــل

جاءت فى افتتاح موسم ٢٠٠٩/ ٢٠١٠ مساء الثلاثاء ٢١ يوليو ٢٠٠٩ فى القاهرة بين الأهلى بطل الدورى وحرس الحدود بطل كأس مصر لنفس الموسم وانتهت المباراة بفوز حرس الحدود ٢ / صفر سجلهما أحمد مكى وأحمد عبد الغنى وشهدت المباراة طرد الحكم حمدى شعبان مدافع الأهلى أحمد السيد مبكرًا فى الدقيقة ٣٧ من الشوط الأول.

الكأس العاشرة :
الأهـــلى يثـــأر

جرت بين الأهلى وحرس الحدود موسم ٢٠١٠/ ٢٠١١ مساء الأحد ٢٥ يوليو ٢٠١٠ باستاد القاهرة وأدارها الحكم محمد فاروق وانتهت بفوز الأهلى ١ /صفر سجله محمد أبوتريكة وطرد الحكم سيد معوض من الأهلى وأحمد عبد الغنى من الحدود.

الكأس الحادية عشرة:
ســـوبر تحـــت التهـــديد!

أقيمت الأحد بين الأهلى وإنبى يوم ٩ سبتمر ٢٠١١، وأقيمت المباراة دون جمهور ووسط إجراءات أمنية مشددة، بعد تهديدات جماهير «ألتراس الأهلي» ورفضها إقامة اللقاء بسبب ضحايا كارثة بورسعيد، وهى المباراة التى شهدت رفض محمد أبوتريكة المشاركة فيها متضامنا مع الألتراس.
تقدم للأهلى عبدالله السعيد، وأدرك محمد شعبان هدف التعادل لإنبى رغم النقص العددى لطرد الموزمبيقى مانو.
وفى الدقيقة ٩٠، تمكن جدو من إحراز هدف التتويج من ضربة رأس متقنة بعد عرضية من الجانب الأيمن نفذها محمد بركات الذى شارك بديلا لوليد سليمان.

الكأس الثانية عشرة:
ســـوبر عكس الاتجـــاه!

فى افتتاح موسم ٢٠١٤–٢٠١٥ وعلى استاد القاهرة وبدون جماهير أقيمت المباراة بين الأهلى بطل الدورى والزمالك على الكأس، وانتهى وقت المباراة الأصلى بالتعادل السلبى دون أهداف، وكانت المباراة سجالا بين الفريقين، توقع فيها الكثيرون تفوق الزمالك بعد أن دعم صفوفه بـ١٧ لاعبا، وفاز الأهلى بركلات الترجيج ٥ / ٤، حيث نجح فى التسجيل للزمالك كل من محمد عبد الشافى وخالد قمر وعمر جابر وأحمد توفيق، وأهدر أحمد سمير وكوفى وإبراهيم صلاح، بينما أحرز للأهلى محمد نجيب وباسم على وسعد سمير وصبرى رحيل ومحمد رزق، وأهدر أحمد عبد الظاهر ووليد سليمان صاحبا أول تسديدتين.

الأهلى فوق الأزمات.. والجميع

يخطئ من يتصور أن النادى الأهلى لن يمر بمثل هذه الظروف التى تمر بها كل أندية العالم الكبيرة، أو أنه لم يتعرض لغضب جماهيره من قبل، كل هذه الأمور حدثت وأكثر منها خطورة، وبقى الأهلى فوق كل الأزمات وفوق الجميع كما يحلو لمشجعيه أن يرددوا دائما:

هروب جوزيه 2012.. وانفلات التصريحات.. سر مشكلة الرئيس



عبد المنعم الأسطى

تبقى المشكلة الأخيرة التى هددت عرش محمود طاهر رئيس النادى بتدخل جماهيرى مبرر شكلا ومرفوض مضمونا، كل جماهير العالم تغضب وتثور ولم نر مرة واحدة جماهير تطالب برحيل مجلس إدارة مثلا فيستجاب لها، البعض أشار إلى أن هناك أيادى خفية تعبث فى الظلام ضد مجلس الإدارة، قد يكون ذلك واقعا، ولكن مجلس الإدارة هو من يتسبب فى تأجيج الفتنة حوله، علما بأن هناك البعض لهم مصلحة فى تأجيج النار حتى يتم الخلاص من مجلس الإدارة ولكن ذلك سيكون على حساب فريق الكرة الذى يلعب بعد ساعات أهم مباراة له فى السنوات الأخيرة ليس لأنها أمام الزمالك فكثيرا ما لعب مع منافسه، وليس لأنها تحمل بطولة السوبر، فالأهلى هو أكثر أندية مصر حملا لكأس السوبر، ولكنها مباراة قد تعيد الهدوء للقلعة الحمراء ولو ظاهريا وتبقي النار تحت الرماد لحين أزمة جديدة لفريق الكرة، وقد ترتفع فيها ألسنة النار داخل النادى وبدء إجراءات سحب الثقة من مجلس محمود طاهر فى حالة الخسارة أمام الزمالك.

المشكلة الكبيرة التى تواجه محمود طاهر هى انفلات التصريحات لكثير من أعضاء مجلس الإدارة، وكان أولى بالمجلس فى اجتماعه المثير عقب الخروج الأفريقى أمام أورلاندو بيراتس جنوب الأفريقي، أن يتفق أولا على عدم تسريب ما يتم مناقشته داخل المجلس ضمانا للوصول للنتائج المطلوبة، والدليل خروج أحمد سعيد نائب رئيس النادى بتصريحات، يعقبه طاهر الشيخ عضو مجلس الإدارة بتصريح خطير «انسوا مانويل جوزيه» ولا ضرورة أساسا لذكر أى مدرب حتى لو اختلف معه طاهر الشيخ



الأيام القادمة تجيب عن سؤال .. إلى أين يذهب مجلس طاهر؟!

أو أى عضو آخر، لأن التركيز يكون منصبا حول مصلحة النادى وليس ضربا فى مدرب سابق أو غيره، ثم يخرج محمد عبدالوهاب لينفى وجود جوزيه بيسيرو ضمن دائرة المرشحين، وهو ما أثار حفيظة الجميع بعد الإعلان الرسمى لاسم بيسيرو لتدريب الأهلى، دون أن يخرج المتحدث الرسمى أو رئيس النادى الذى طالته الكثير من سهام النقد لتوضيح وتفسير مثل هذه الأمور.

نحن هنا لا ندافع عن المدرب الجديد، من أتى به عليه الدفاع عنه، أو أن يكون عمل المدرب نفسه هو المدافع عنه بعد ذلك، المشكلة أن تأتى كل هذه العواصف الضبابية قبل لقاء مهم مع الزمالك، والملاحظ بعد اختيار بيسيرو مدربا للأهلى حالة الهياج الإعلامى والجماهيرى ضد المدرب وتسريب فيديوهات على الفيس بوك وبقية شبكات التواصل الاجتماعى لتعديد سلبيات المدرب والتركيز عليها لغرض فى نفس يعقوب، ويعقوب هنا هو مانويل جوزيه صاحب الشعبية الكبيرة التى لا خلاف عليها، والأهلاوى جدا قضيت معه عن قرب سنوات كثيرة فى النادى الأهلى، لكن أن يخرج علينا أحد ليقول إن جوزيه سيضحى من أجل النادى الأهلى، فهو كلام غير مفهوم، فأين هؤلاء مما فعله مانويل جوزيه فى مايو عام ٢٠١٢ عندما تخلى عن النادى الأهلى فى أشد ظروفه الصعبة بعد مجزرة ملعب استاد بورسعيد وتوقف النشاط الكروى، وبقاء الأهلى وحده فى دورى الأبطال يدافع عن كرامته وعن الكرة المصرية، كنت مع الأهلى فى هذه الفترة الزمنية فى رحلة لإسبانيا حيث لعب الأهلى مباراة ودية مع إسبانيول، فى ظل وجود حسن حمدى رئيس النادى مع البعثة، وحاول حمدى الإبقاء على جوزيه فى هذه الفترة العصيبة، ولكنه رفض وقرر الهروب والقفز من السفينة اعتقادا منه بقرب غرقها بعد توقف النشاط، وكبر سن اللاعبين المتميزين مثل وائل جمعة وبركات وسيد معوض وأبوتريكة وغيرهم، وأن تاريخه الكبير فى النادى قد يتعرض للتلف فآثر السلامة ورحل، فاضطر حسن حمدى وهو فى إسبانيا أن يختار حسام البدرى مديرا فنيا للنادى الأهلى خلفا لجوزيه والذى نجح فى الحصول على لقب دورى الأبطال فى هذا العام، وحتى بعد رحيل البدرى، نجح محمد يوسف فى الحصول على دورى الأبطال عام ٢٠١٣ وفى نفس الظروف، حتى جاريدو الفاشل حصل على بطولة الكونفيدرالية عام٢٠١٤ ، كلامنا هنا ليس له علاقة بكفاءة وقدرات جوزيه التى لا خلاف عليها، وعلى بطولاته التى تخطت العشرين بطولة، ولا بقدراته الفنية التى لا غبار عليها.

ولا ينكر أحد وجود أخطاء لمجلس محمود طاهر، مثل كل المجالس السابقة، لكن أن يتحول الأمر لدفع المزيد من الجمهور للضغط عليه، فليس له سوابق فى تاريخ النادى الأهلى، لأن الأمر منوط بأعضاء الجمعية العمومية كما حدث فى مجلس الراحل عبده صالح الوحش.

جوهر نبيل .. رأس الحربة!

علانية وليس فى الخفاء، تحرك جوهر نبيل لاعب الأهلى السابق لكرة اليد وعضو الجمعية العمومية للنادى، لجمع العديد من توقيعات الأعضاء داخل النادى من أجل عقد جمعية عمومية غير عادية لسحب الثقة من مجلس محمود طاهر فى أقرب فرصة، جوهر نبيل جمع أكثر من ثلاثين توقيعا بشكل مباشر، ولا يزال يحاول جمع المزيد من توقيعات الأعضاء لإسقاط مجلس محمود طاهر، والمعروف أن جوهر نبيل محسوب على حسن حمدى رئيس النادى السابق. جوهر نبيل ظهر فى النادى الأهلى مساء «السبت» الماضى وحوله المؤيدون أشهرهم عثمان أباظة مذيع الشباب والرياضة، مع عمل محضر تحضيرى لمعرفة الإجراءات القانونية لسحب الثقة من مجلس الإدارة، وتم الموافقة على مناشدة وزارة الشباب والرياضة بشكل غير رسمى لمعرفة الإجراءات، على أن يكون هناك جلسة أخرى لهذه المجموعة بعد غد «الجمعة». وعلمنا أن موافقة الجهة الإدارية تشترط موافقة ربع أعضاء الجمعية العمومية، وهى حسابيا لا تقل عن ٢٥ ألف عضو، ويكون حضور ألفى عضو فى عقد الجمعية العمومية غير العادية صحيحا، ولذلك قام جوهر نبيل بطبع عدد كبير من الاستمارات تشبه لجمع توقيعات الأعضاء.





توالت الخسائر على الأهلى فصنعت الكثير من الحكاوى التى تشبه حكاوى القهاوى.. حواديت وأحداث سريعة ومتعاقبة.. جعلت الكثيرين ممن يريدون سقوط القلعة الحمراء يكشرون عن أنيابهم ويعلنون الحرب صراحة على مجلس محمود طاهر ورفاقه.

هل يتكرر سيناريو 92؟

سحب الثقة.. شبح يطارد مجلس طاهر

الجماهير مكانها المدرجات.. لا صناعة القرارات

البيزنس فوق الجميع شعار جديد فى الأهلى!

سوريا غنيم

صالح سليم

ذهب هؤلاء بأفكارهم وخيالهم وأمانيهم الواسعة إلى سيناريو ١٩٩٢ ظنا منهم أنهم قادرون على حشد الجمعية العمومية!

وإذا كان هذا السيناريو قد تحقق على أرض الواقع عام٩٢ فإن تكراره بعد٢٣ عاما شديد الصعوبة.. ولكى نقارن بين المرحلتين السابقة والحالية علينا العودة بالذاكرة إلى أحداث ذلك السيناريو الذى سطر حدثا لأول مرة فى تاريخ القلعة الحمراء.. وهو سيناريو سحب الثقة من عبده صالح الوحش وإعادة انتخاب مجلس إدارة جديد بقيادة المايسترو صالح سليم.

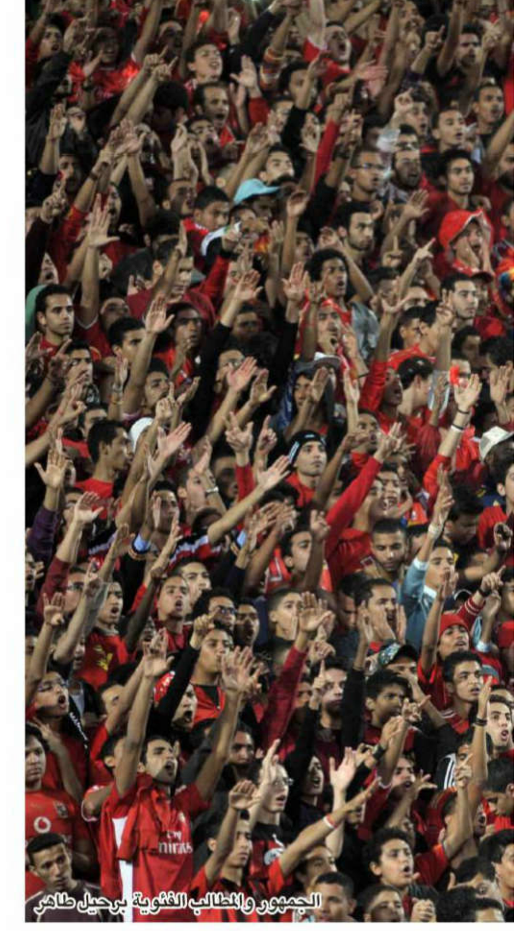
وهنا السؤال يطرح نفسه.. هل الليلة تشبه البارحة؟

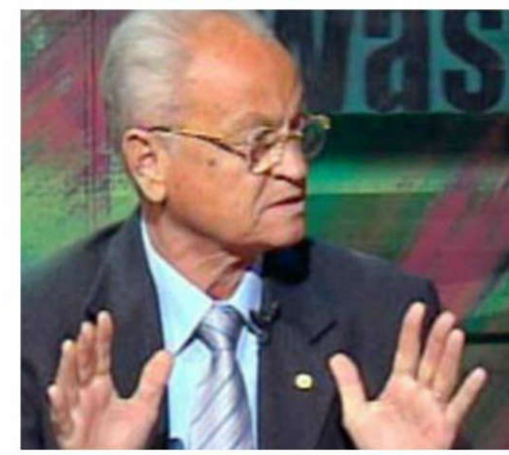
بالقطع لا لأن الليلة لا تشبه البارحة لأسباب كثيرة أبرزها أن التفاصيل مختلفة والظروف أيضا!!

ولمعرفة قدرة الحالمين بإسقاط مجلس طاهر على تنفيذ ذاك المخطط علينا العودة بالذاكرة إلى المقدمات التى أدت فى النهاية إلى سحب الثقة من مجلس الوحش..!

الحكاية تعود لانتخابات ١٩٨٨ والتى خاضها الوحش بقائمته ضد كمال حافظ بقائمته.. وتشاء الأقدار أن ينجح الوحش ومعه قائمة كمال حافظ كاملة!

وبالنظر في المجلس الذى تم انتخابه.. نراه مجلسا غير متوافق على الإطلاق.. فكان التناقض سيد الموقف والخلافات تفرض


الجمهور والمطالب الفئوية برحيل طاهر


الوحش

نفسها على المجلس منذ انتخابه واستمرت لأكثر من عامين.. تزامن هذا مع انهيار نتائج فريق الكرة الذى كان بطلا للدورى لسنوات طوال.. فاذا به يخرج من حلبة المنافسة تماما بل ويقترب من منطقة الخطر الأمر الذى أفرز حالة من الغليان بين كل محبى وعشاق الفانلة الحمراء، ورغم ذلك لم تكن حالة فريق الكرة المتردية وانفصال المجلس تقريبا عن رئيسه هما السبب فى فرض سيناريو سحب الثقة، وإنما لعب سوء الخدمات وعدم وجود أى بصمات واضحة وملموسة لمجلس الوحش داخل جدران القلعة الحمراء دورا مهما فى الأحداث الملتهبة التى عاشها الأهلى فى تلك المرحلة.

أضف لكل تلك الأمور والأحداث.. أن مجتمع الأهلى فى الثمانينيات وبداية التسعينيات يختلف تماما عن مجتمع الألفية الجديدة.. فقد كان فى الماضى أقرب إلى أن يكون قبليا يعتمد بشكل كبير على أسماء العائلات التى تحكم وتتحكم فى القلعة الحمراء.. وأبرز تلك العائلات الصالحاوية والأباظية والهوارية، بالإضافة إلى صغر حجم الجمعية العمومية للأهلى التى لها حق التصويت فى ذلك الوقت، وكان من السهل تجميعهم على شيء لتحقيق أهداف ورؤى البعض داخل ذلك المجتمع القبلى أو العائلى.. تلك الصورة التى فرضت نفسها على أحداث الأمس البعيد مختلفة بكل تأكيد عن الصورة الحالية حتى لو حاول البعض توهم عكس ذلك.. فمن يدقق النظر فى أبعاد الصورة التى ترسم الواقع الحالى يجد مجلس إدارة النادى فى الوقت الراهن برئاسة محمود طاهر نسيجا واحدا بعد أن نجحت كل قائمة طاهر.. وهذا يعنى ببساطة أن المجلس متناغم ومتجانس وعلى قلب رجل واحد إضافة إلى أن هذا المجلس نجح بفارق ما يقرب من ٧ آلاف صوت عن المنافس إبراهيم المعلم.. وفى حضور وتجمع جمعية عمومية ضخمة كلها محملة بآمال ورغبة فى التغيير.. وبرغم وقوف المجلس السابق برئاسة حسن حمدى والخطيب وراء المعلم فإن قائمة طاهر اكتسحت الانتخابات، ولم تحصد جبهة المعلم أى مقعد وهذا أيضا يعنى أن مجلس طاهر بدأ عمله بدون وجود أى نوع من أنواع المعارضة.

وهناك نقطة أخرى جوهرية تتمثل فى أن فريق الكرة فى عهد محمود طاهر شهد انتصارات وانكسارات.. فقد نجح الأهلى فى الحفاظ على بطولة الدورى فى الموسم قبل الماضى الذى شهد حصول الأهلى على بطولة الكونفدرالية فى إنجاز سجل باسم الأهلى فى تاريخ الكرة المصرية والأفريقية.. ونجح كذلك فى الفوز ببطولة السوبر المصرى على حساب الزمالك منافسه التقليدى.. وفى الموسم المنقضى كان وصيفا للدورى والكأس وهى انتكاسة بلا شك لفريق أدمن الإنجازات والبطولات ويتحمل جزءا من هذه الانتكاسة المجلس الحالى ببعض الاختيارات الخاطئة.. والجزء الأكبر يتحمله المجلس السابق الذى ترك فريقا مهلهلا دون تجديد شبابه وبدء طاهر عملية إعادة بناء الفريق من جديد.. وهذا ما أدى إلى الخسائر التى منى بها الأهلى خـــلال الفترة السابقة، والأزمة الحقيقية التى يعيشها جمهور الأهلى أنه رافض لفكرة ابتعاد فريقه عن الصـــدارة لموسم واحد لإعادة ترتيب البيت من الداخل.

النقطة الثالثة التى تدعم موقف مجلس طاهر نسبيا أنه حقق إنجازات على أرض الواقع لمستها الجمعية العمومية للنادى تمثلت فى افتتاح فرع الأهلى بالشيخ زايد.. ومجمع الاسكواش الذى كان جثة هامدة فى عهد مجالس إدارة متعاقبة.. وتجديد غرف الملابس.. وفى الاستثمار استطاع المجلس زيادة عائد البث الفضائى.. وتجديد عقد فرع بنك مصر فى النادى.. وتوقيع بروتوكول تعاون مع مصر للطيران يحصل من خلاله النادى على تخفيضات مالية وبعض المزايا على تذاكر الطيران.. والأهم ارتفاع قيمة عقد الرعاية لضعف قيمة العقد السابق.. إضافة إلى كل ذلك يجب ألا نغفل زيادة أعضاء الجمعية العمومية أضعافا مضاعفة عما كان الوضع فى سيناريو صالح ـ الوحش، ولذلك أصبح حشد الأعضاء لسحب الثقة من المجلس أمرا شديد الصعوبة.. خاصة فى ظل تخلص الأهلى إلى حد كبير من «القبلية» التى تحكمها العائلات الكبرى بالقلعة الحمراء التى لم تعد مجرد البيت الأحمر بالجزيرة.. لكن هناك أهلى مدينة نصر وأهلى الشيخ زايد وتوجيه دفة هذا الكم الهائل من الأعضاء لسحب الثقة أمر بالغ الصعوبة!

وإذا كان سيناريو الماضى من الصعب جدا أن يتكرر بالمنطق والحجة والبرهان فما الحكاية؟

الحكاية كلها تتمثل فى المؤامرة التى يتعرض لها مجلس الأهلى منذ اليوم الأول لاكتساحه الانتخابات والتى أعلن عنها مؤيدو المعلم عقب إعلان النتيجة فى مقولتهم.. دعوهم يفرحوا لمدة سنة وبعدها نجمع توقيعات لسحب الثقة لهذا المجلس.. لكن جاءت السنة الأولى بتحقيق إنجازات على مستوى الإنشاءات وعلى مستوى فريق الكرة (درة تاج القلعة الحمراء) وتحقيق نتائج عالمية فى السباحة وتنس الطاولة وألعاب القوى.. كل هذه الإنجازات حالت بكل تأكيد دون تنفيذ تلك المؤامرة فى العام الأول.. لكن جاءت نتائج فريق الكرة فى الموسم المنقضى وخسارته للبطولات المحلية والأفريقية لتمهد الأرض أمام من يتربصون بمجلس طاهر ويتخذون انكسار فريق الكرة ذريعة لرفع راية سحب الثقة من المجلس الحالى.. فهل يستطيع مجلس طاهر تفادى ذلك المخطط الذى من الممكن أن يزيد من معاناة القلعة الحمراء.

أما الشيء الغريب والمؤلم فإنه لأول مرة فى تاريخ البيت الأحمر يتم استخدام الجماهير كدروع بشرية لتقف على اعتاب بوابة النادى لتطالب برحيل مجلس الإدارة.. من أعطى الجماهير الحق فى قبول استمرار أو عدم استمرار مجلس الإدارة؟ وأن تفرض وصايتها على اختيار المدير الفنى الجديد.

الجماهير تنادى برحيل طاهر وعودة مانويل جوزيه.. وكان من الواضح أن خالد مرتجى عضو المجلس السابق هو من يشعل فتيل هذه الأحداث بمطالبته بعودة جوزيه على صفحته على شبكة التواصل الاجتماعى «فيسبوك» والذى تعرض لانتقاد شديد لأن الكل يعلم كلمة السر بين مرتجى وجوزيه.. فهل أصبح شعار البعض داخل النادى العريق هو «البيزنس فوق الجميع» بدلا من أن يكون الأهلى فوق الجميع؟!

72ساعة ساخنة جدا شهدتها القلعة الحمراء قبل الإعلان عن المدير الفنى الجديد البرتغالى جوزيه بيسيرو وذلك بالرغم من أن رئيس النادى المهندس محمود طاهر كان قد تعاقد معه قبل عدة أيام من الإعلان الرسمى عن التعاقد، وخلال ذلك حدثت الكثير من الأمور فى الكواليس تعبر عن شىء واحد فقط وهو التضارب فى القرارات داخل مجلس النادى الكبير.

72ساعة هزت كيان الأهلى

الاتفاق مع بيسيرو برعاية مورينيو

لماذا أبلغ محمود طاهر علاء عبدالصادق ببقائه ثم تراجع مرة أخرى؟

الإدارة خشيت من قوة شخصية مانويل جوزيه فتراجعت عن التعاقد معه

محسن لملوم
أحمد محمود

بداية التعاقد مع المدير الفني الجديد جوزيه بيسيرو كانت في لندن وبالتحديد قبل لقاء الأهلى وأورلاندو فى السويس حيث جمعت جلسة خاصة بين محمود طاهر والمدرب البرتغالي فى العاصمة الإنجليزية فى حضور مدرب تشيلسى جوزيه مورينيو الذى يتمتع بعلاقة صداقة قوية مع بيسيرو ووقتها أثنى مورينيو كثيرا على مواطنه وأخبر طاهر بأنه من نفس مدرسته ويسير على نفس خطاه في عالم التدريب وقام مورينيو بدعوة طاهر وبيسيرو لمتابعة مباراة تشيلسى ومكابى تل أبيب فى دورى أبطال أوروبا من أرض الملعب، ولم يكتف طاهر بذلك بل إنه استطلع رأى بعض الصحفيين البرتغاليين وخبراء الكرة هناك والكل أثنى عليه بشكل كبير.

وفور عودة طاهر إلى القاهرة أبلغ أعضاء مجلس الإدارة بأنه أنهى كل شىء مع بيسيرو وسيكون الإعلان عنه فى أقرب وقت ممكن وأن رحيل فتحى مبروك مسألة وقت ليس أكثر، وحدث أن خسر الأهلى مباراة العودة أمام أورلاندو وكان من المقرر أن يجتمع مجلس الإدارة بعد ٧٢ ساعة إلا أن الخسارة الكبيرة بالرباعية أمام بطل جنوب أفريقيا عجلت بعقد اجتماع فى اليوم التالى للخسارة وهو الاجتماع الذى امتد لفترة طويلة جدا حيث أعلن محمود طاهر اسم جوزيه بيسيرو وتحدث عن مميزاته وأقنع كل الحضور برأيه إلا أن بعض الحاضرين لاحظ على مواقع التواصل الاجتماعى أن اسم بيسيرو تسرب إلى الإعلاميين وعلى الفور تحدثوا عن ضعف شخصيته مستدلين على ذلك بعرض بعض الفيديوهات وبعض التقارير والصور الخاصة بالمدرب وهو ما جعل المجلس يقترح تأجيل إعلان اسم المدرب حتى تهدأ الأمور بين جماهير النادى وحتى لا يقال إن المجلس ضعيف الشخصية، وخلال ذلك اتفق الحضور على إقالة فتحى مبروك وإسناد المهمة إلى عبدالعزيز عبدالشافى فى مباراة السوبر أمام الزمالك بالإمارات على

جوزيه



بيسيرو

أن يكون معه علاء عبدالصادق وبالفعل قام طاهر بالاتصال هاتفيا بعبدالصادق وأبلغه ببقائه مع الجهاز الجديد ووقتها ناقشه فى اسم من يتولى مهمة مدير الكرة فاقترح عبدالصادق اسم سيد عبدالحفيظ ورغم عدم القناعة الكاملة لمحمود طاهر فإنه وافق فى النهاية بل إن عبدالصادق اتصل بعبدالحفيظ وأبلغه بالقرار ووقتها طلب عبدالحفيظ أن يتم تحديد مهامه حتى لا تحدث أية مشاكل مثلما حدث من قبل عندما ترك مدير الكرة السابق مهمته بشكل لا يليق به أو بالنادى، إلا أنه بالطبع رحب بالعودة لمنصبه الأسبق، وأثناء ذلك انضم محمد عبدالوهاب إلى المجلس المنعقد ووقتها طرح اسم مانويل جوزيه معددا مميزاته ومؤكدا أنه يعرف الأهلى جيدا ويعرف طبيعة اللاعبين وأنه سيخفف كثيرا من المسئوليات الملقاة على عاتق الإدارة خاصة أن جوزيه معشوق الجماهير وأنه حتى فى حالة الخسارة أو عدم التوفيق سيتحملها هو وليس مجلس الإدارة بعكس لو فشل أى مدير فنى آخر، وبالفعل اقتنع عدد كبير جدا من الحاضرين إلا أحمد سعيد نائب الرئيس الذى قال إن جوزيه هو صنيعة المجلس السابق وأن نجاحه سينسب للسابقين وليس لهم وأصر على موقفه بشكل كبير جدا ورغم محاولة البعض إقناع سعيد بقرار عودة جوزيه فإنه أصر وبقوة شديدة على الرفض، وعندما أصر محمود طاهر علي قرار بقاء علاء عبدالصادق رفض بعض الحاضرين وأولهم محمد عبدالوهاب الذى أكد أن الجمهور سينقلب على الإدارة فى حالة بقاء عبدالصادق وأكد أنه سبب العديد من المشكلات فى الفريق وهو الرأى الذى أكده آخرون فما كان من محمود طاهر إلا الانصياع لرغبتهم وإقالة عبدالصادق من منصبه، رغم أنه كان قد أبلغه ببقائه قبل الاجتماع بقليل، وبعد فترة من الشد والجذب اتفق الحاضرون فى النهاية على تأجيل اسم المدير الفنى الجديد حتى اجتماع الأربعاء التالى والاكتفاء فقط بالإعلان عن إقالة مبروك وعبدالصادق وتولى زيزو وعظيمة المهمة مؤقتا على أن يكون إعلان اسم المدرب الجديد بعد يومين فقط.

محمود طاهر

وفى الأيام التالية بدأت الآراء تتجمع ضد عودة مانويل جوزيه مرة أخرى وأصبح محمود طاهر فى حيرة من أمره إلا أنه اقتنع بشدة بفكرة أن جوزيه من الممكن أن يحرج الإدارة الحالية فى أكثر من موقف، كما أنه سيطلب الاستغناء عن حسام غالى ومن الممكن أن يرفض وجود بعض اللاعبين الجدد الذين كلفوا خزينة النادى أموالا طائلة، ووقتها لن يستطيع أحد إقناعه بعكس ذلك بسبب شخصيته القوية والمعروفة لدى الجميع فى مصر، وبالفعل بدأ يتزايد صوت استبعاد فكرة التعاقد مع مانويل جوزيه ووقتها ذهبت الآراء إلى الألمانى توماس شاف الذى طلب راتبا قدره ثلاثة ملايين يورو سنويا على أن يحضر معه بعض أفراد الجهاز الفنى مثل مدرب مساعد ومدرب أحمال إلا أن الإدارة رفضت هذا الرقم المبالغ فيه وطلبت منه تقليل الراتب حتى يتمكن النادى من الالتزام معه فقام بتخفيضه إلى مليونين ونصف المليون يورو لكن الإدارة رفضت أيضا فقام بتخفيضه إلى مليونى يورو فقط ووقتها اقترح محمود طاهر دفع جزء من راتبه لكن أعضاء المجلس أبلغوه أن هذا الراتب كبير جدا ومن الممكن التعاقد مع مدرب آخر برقم أقل كثيرا من ذلك، وبالتالى تم رفض الألمانى شاف، واتجه الرأى إلى التعاقد مع كارلوس باكيتا لكنه تم رفضه أيضا للمغالاة المادية ووقتها اقترح البعض اسم حسام البدرى لكن تم الرفض لعدم الدخول فى مشكلات مع اتحاد الكرة لكونه مديرا فنيا للمنتخب الأوليمبى وأيضا لأن بعض الجماهير ترفض عودته لسابق رحيله عن النادى إلى الاتحاد الليبى بعد مشكلات مع إدارة الفريق، وعند ذلك استقر الرأى على التعاقد مع بيسيرو رافضين الانصياع لرغبة الجماهير التى ترفضه وحتى يكون للإدارة رأى قوى ولا يقال إن النادى يسير حسب أهواء الجماهير.

وقبل الاتفاق النهائى مع بيسيرو قام أحد أعضاء المجلس بالاتصال بمدير الكرة الأسبق لفريق الوحدة الإماراتى عبدالله سالم لأنه عايش بيسيرو عندما كان مدربا لفريق الوحدة قبل عدة سنوات وذلك لاستطلاع رأيه فى المدرب فى كل شىء وجاء الرد إيجابيا حيث أثنى سالم على قدرات بيسيرو الفنية واقتناعه التام به كمدرب لديه القدرة على تولى مسئولية فريق كبير مثل الأهلى، وأضاف لهم أنه تم الاستغناء عنه لأسباب لا تتعلق بعمله الفنى ولأنه بكل بساطة هاجم إدارة النادى فى أحد المؤتمرات الصحفية وهو ما جعل الإدارة ترفض ذلك جملة وتفصيلا وتقرر إقالته عن الفريق رغم أنه مدرب جيد، وبعد ذلك تم التواصل مع بيسيرو لمعرفة شروطه لإتمام التعاقد معه وبالفعل طلب ما يعادل مليون دولار سنويا هو والأفراد الذين طلب إحضارهم معه وكان الاختلاف البسيط هو عدد الأفراد الذين يرغب فى إحضارهم حيث طلب إحضار ثلاثة أفراد إلا أن الإدارة طلبت منه إحضار اثنين فقط لأنهم اتفقوا على استمرار محمد عبدالعظيم فى مهمته كمدرب عام للفريق بعد انتهاء



«بلاوى».. مبروك

مخطئ من يعتقد أن أزمة النادى الأهلى فنية..
وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا أن مشكلات القلعة الحمراء انتهت بالتخلص من فتحى مبروك وتوجيه خطاب شكر إلى علاء عبدالصادق.

عقوبات على الورق والسبب التجمع الخامس وتليفون الرئيس

الجهاز الفنى آخر من يعلم فى الصفقات الجديدة

غالى وإكرامى والسعيد أقوى من الجميع

عاطف عبد الواحد

مشكلة الأهلى إدارية بالدرجة الأولى.. وأكبر من الإطاحة بالمدير الفنى أو المشرف على قطاع الكرة.. مشكلة الأهلى فى النظام الذى كان يتميز به النادي ولم يعد له وجود أو تم هدمه: فى ملعب السويس..

وبالتحديد بعد مباراة الأهلى مع أورلاندو بطل جنوب أفريقيا في بطولة الكونفيدرالية.. تحدث فتحى مبروك عن وجود مؤامرة وأنه سوف يقوم ببتر أطرافها إذا كتب له الاستمرار.

وفجر أحد اللاعبين الكبار مفاجأة وقال بالحرف: مبروك لم يقل شيئًا.. فقط كاد ينفجر من الضغوط والمعاناة والمتاعب التى تعرض لها.. وتحميله المسئولية بمفرده وتقديمه إلى الجماهير كبش فداء.. ولو تحدث فعلا لقال (بلاوى) ولكن لم يجد من يدفعه للاعتراف والبوح بالأسرار عقب المباراة مباشرة.

ورحل فتحى مبروك دون أن يعرف أحد ماذا كان يقصد بالمؤامرة ومن أطرافها وهل كانت من داخل الفريق الأحمر أم من خارجه.. تمامًا كما حدث مع وائل جمعة مدير الكرة السابق والذى تمت إقالته بعد أن كشف ـ فى حوار صحفى ـ سب حسام غالى لزملائه وتجاوز عبدالله السعيد فى حق المدير الفنى.. ولم يتم عمل تحقيق فى الحالتين لتبرئة اللاعبين أو عقابهم.

فتحى مبروك وجهازه المعاون كانوا يعلمون أنه لن يبدأ الموسم مع الفريق، وحتى عندما خرج مجلس الإدارة يجدد الثقة ويؤكد استمراره وعدم وجود مفاوضات مع أى مدرب أجنبى لم يصدقوهم.. لأن كل الشواهد كانت عكس ذلك.. حيث كان ـ أى مبروك ـ آخر من يعلم بالنسبة للصفقات الجديدة وبالتحديد أربعة لاعبين من الجدد أبرزهم محمد حمدى زكى وأحمد الشيخ.. وصحيح أنه كان يتمنى ضمها وسعيد بوجودها فى صفوف الفريق.. لكنه لم يكن مشاركًا أو يتم أخذ رأيه فى معظمها وهل يحتاج إليها الفريق، كان مبروك يري أن كثرة اللاعبين في مركز واحد (الهجوم) غير صحيحة، و ما طلبه تم ضرب عرض الحائط به.

ونتحدث عن اللاعب محمود كهربا.. الذى طلب مبروك وجهازه المعاون ضمه.. ولكن قيل له إنه لاعب يثير المشكلات وغير ملتزم خارج الملعب.. وبعد تألق كهربا فى صفوف الزمالك لم يجد مبروك أمامه سوى كشف أنه طلب ضم مهاجم إنبى حتى يبرئ نفسه أمام الرأى العام والذى اتهمه بإضاعة صفقة قوية على الفريق بجانب أن كهربا ظل يعرض نفسه على النادى حتى مل وذهب للقلعة البيضاء.

وحتى فى عملية التجديد بالنسبة للثنائى شريف عبدالفضيل ومحمد ناجي جدو.. كان أيضا آخر من يعلم بل وتم ضرب عرض الحائط بالتقرير الفنى الذى قدمه وطلب فيه عدم التجديد للاعبين والاستغناء عنهما.. حيث فوجئ وهو على سلم الطائرة للسفر إلى مالى لمواجهة فريق الملعب بأخبار تؤكد التجديد لعبدالفضيل وجدو.

ولم يفعل فتحى مبروك ما فعله محمد يوسف الذى خرج لوسائل الإعلام لينتقد التجديد لعماد متعب بدون علم الجهاز الفنى حتى لا يلقى مصيره ويتم الإطاحة به.

كان الأهلى يجهز فريقه بصفقات جديدة للموسم الجديد من أجل المدرب الأجنبى وليس فتحى مبروك.. وهو ما عرفه اللاعبون.. فتعاملوا معه على أنه مدرب مؤقت.

الأزمة الأكبر التى واجهت الجهاز الفنى هى الخلل الذى أصاب الجهاز الإدارى وكسر أو تجاوز النظام الذى سار عليه النادى لسنوات.. حيث كان اللاعبون يحجون إلى منزل علاء عبدالصادق فى التجمع الخامس مع كل مشكلة مع أحد أفراد الجهاز الفنى، أو عقاب مادي وكانت الاتصالات تأتي من فوق لإنهاء العقوبة، ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل امتد إلى التواصل مع المهندس محمود طاهر رئيس النادى شخصيًا.

ولعل أوضح وأبرز الأمثلة على ذلك.. ما حدث عندما قرر وائل جمعة إيقاف الثنائى حسام غالى وعبدالله السعيد واستبعادهما من السفر إلى تونس.. حيث قام غالى بالاتصال برئيس النادى على تليفونه الخاص لإخطاره برغبته فى الرحيل من الأهلي.. وعندما وجد هاتفه مغلقًا أرسل له رسالة SMS مفادها أنه ـ أى غالى ـ استقر على الرحيل.. وانتهى الأمر بعقاب وائل جمعة وحرمانه من السفر لتونس وهو الأمر الجديد على الأهلى أن يتم عقاب مدير الكرة لعيون اللاعب مهما كان اسمه.

ولم يتوقف أحد داخل القلعة الحمراء عند هذا الأمر الجديد.. ولعل ذلك ما جعل فيروس التمرد والاحتجاج ينتشر بين اللاعبين.. فاعترض بشكل غير لائق عمرو جمال وعماد متعب ومؤمن زكريا.. وأخيرًا حسين السيد خلال مباراة الفريق أمام بتروجت في بطولة كأس مصر.

ونكشف لأول مرة أن حسين السيد لم يكتف بالإشارات وإنما قال كلمات قاسية فى حق أحمد أيوب المدرب العام (قال أحد الحاضرين للواقعة إنه سبه) وذلك لأن المدرب العام تحدث عن أخطاء اللاعب خلال المباريات.. وكان واضحا للعالمين ببواطن الأمور داخل النادى أن الكلمة العليا فى الفريق للثلاثى حسام غالى وشريف إكرامى وعبدالله السعيد.. حتى عندما كان يغضب لاعب أو يشتكى كان يتدخل هذا الثلاثى أو واحد منهم للتهدئة.. فقد كانوا ومازالوا الأقوى داخل وخارج الملعب.

وجد الجهاز الفنى للأهلى النظام الذى اعتاد العمل عليه منذ سنوات قد أصابه الخلل.. وأن كل جهة تعمل بمعزل عن الأخرى ويدور بينها صراع شديد السخونة وليس لمصلحة الفريق.. حيث كان هناك صراع فى نسب الصفقات بين لجنة التعاقدات وأعضاء من مجلس الإدارة وبالتحديد محمد عبدالوهاب الذى أفسد صفقة ضم عمرو السولية من الإسماعيلى والتي وصلت إلى مراحلها النهائية نكاية في علاء وهيثم.. والمفاجأة أن علاء عبدالصادق وهيثم عرابى لم يعلما بصفقة الغانى جون أنطوى إلا بعد أن انتهت حيث حسمها رئيس الأهلى بمساعدة سعودية.

المفاجأة الأخرى أن محمد نجيب سأل علاء عبدالصادق عما يتردد فى وسائل الإعلام والمواقع الإلكترونية عن اقتراب الأهلى من ضم رامى ربيعة المحترف فى سبورتنج لشبونة أو أحمد حجازى مدافع فيورنتينا الإيطالى.. فنفى له ذلك بشدة.. والمفاجأة ليست فى عملية النفي بل فيما قاله المشرف على قطاع الكرة عن اللاعبين حيث قال: مش هنضم لاعب أجرى ثلاث عمليات صليبى.. والآخر مصاب ولا يشارك مع فريقه منذ وقت طويل.

وبعد ساعات قليلة فوجئ نجيب ومعه سعدالدين سمير بإعلان الأهلى ضم اللاعبين رسميًا.. مما سبب لهما صدمة ودهشة كبيرة.

الصراع فى الأهلى امتد أيضا بين الذراع الأيمن لمحمود طاهر (المشرف على الكرة) والذراع الأيسر (المستشار الإعلامى)، حيث دارت بينهما حرب خفية تم فيها استخدام كل الوسائل للإطاحة بالثانى.. بدلا من العمل معًا لمصلحة محمود طاهر والنادى الأهلى.. وانتهت برحيل علاء عبدالصادق فى مفاجأة غير متوقعة وخاصة أنه قبل نصف ساعة من اجتماع مجلس الإدارة الذى شهد توجيه خطاب شكر له كان على اتصال مع طاهر واتفقا على تعيين سيد عبدالحفيظ مديرًا للكرة وأنه سيبقى مع المدرب الأجنبى ولكن يبدو أن رئيس الأهلى تعرض لضغوط كبيرة داخل المجلس فاضطر للاستغناء عن ذراعه الأيمن والتضحية به.

وليس سرًا أن نقول إن طاهر فقد الثقة فى الكثير من المحيطين به ولذلك حرص على أن يدارى تفاصيل المفاوضات مع البرتغالى بيسيرو عن الكثيرين بسبب التسريبات التى أصبحت من سمات النادى مؤخرًا وقيام الأعضاء بالحديث عن قرارات مجلس الإدارة قبل الاجتماع وهو ما فعله أحمد سعيد نائب رئيس النادى والذى أعلن إقالة فتحى مبروك ورفض التعاقد مع جوزيه على الهواء مباشرة، وقبل ٢٤ ساعة من اجتماع المجلس، كما أن رسالة جاءت علي المحمول في الاجتماع أحلت إعلان التعاقد مع بيسيرو قبل العودة إليه.. ثم تضاربت التصريحات بين أعضاء المجلس.

لم يعد الأهلى هو الأهلى.. ولعل ذلك ما دفع وليد صلاح الدين للرحيل من لجنة الكرة بعد تهميش دوره وليس بسبب العمل الإعلامى فهو يعمل به قبل انضمامه للجنة.. ثم استقال عدلى القيعى من منصبه بعد أيام قليلة من توليه.. وقبله استقالة هيثم عرابى مدير التعاقدات، نعم مشكلة الأهلى ليست فنية.. وإنما إدارية، فالأهلى الآن يضم أفضل اللاعبين فى مصر ولكن الفريق لا يؤدى بروح ولا يلعب بحماسة وغياب الانضباط والالتزام مشكلة الأهلى التى أدت لانهيار النظام الأحمر الذى ميزه عن كل أندية ومؤسسات مصر، حيث كان كل فرد وجهة تعرف دورها وتعمل لخدمة الكيان.

تقرير

في عام 2002.. عاشت مصر تفاصيل فضيحة المنتخب الأوليمبي والأهلي في رومانيا، وبعد 13 سنة بالتمام والكمال تعود القصة بنفس تفاصيلها مع اختلاف أبطالها وأيضا فارق الدولار الذي ارتفع إلى ضعفين ونصف تقريبا :

بالمستندات وبالأسماء..

أبطال فضيحة مباريات الوهم!

هل تتم التضحية بمدير العقود أم تكشف وزارة الشباب والرياضة أعضاء جمعية السبوبة!

من رومانيا إلى الإمارات.. الفضيحة واحدة والأبطال مختلفون!



أشرف الشامي

وقفت مصر ونوابها ووزارة الشباب آنذاك لتبحث عن المتورطين في الفضيحة بتقديم بلاغ للنائب العام لكشف الحقائق مع ضرورة محاسبتهم ومحاكمتهم لكن شيئا لم يحدث اللهم إلا وقف التعامل مع الجهة المنظمة وكانت الأكاديمية العربية الرومانية بقيادة طلعت شتا، فهل تمر فضيحة الإمارات مرور الكرام بعد ثورتين وآلاف الشهداء؟

إجابة هذا التساؤل لابد أن نعرفها من المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بصفته المسئول الأول عن الرياضة في مصر أو أنه الجهة الإدارية التي تصدر الموافقات على سفر المنتخبات للخارج ولأنه أيضا مواطن مصري نثق فيه ونعول عليه كثيرا لذا يجب عليه أن يعلن للشعب ولجماهير الرياضة وكرة القدم في مصر عن جمعية السبوبة التي تتاجر باسم مصر وكبريائها وكرامتها الكروية خارج الحدود.. لابد أن يعلن خالد عبدالعزيز عن أسماء أعضاء جمعية الفساد داخل الكرة المصرية أما أن ينتهي الأمر وكأنه خطأ في الإجراءات أو تساهل في كتابة العقود ليكون هناك كبش فداء لمنظومة فاشلة قد يكون الكابتن أنور صالح أو غيره فهذا أمر يرفضه العقل والمنطق، أما تفاصيل الفضيحة فلا تختلف كثيرا عن فضيحة مماثلة حدثت قبل ١٣ عاما حينما سافر المنتخب الأوليمبي بقيادة شوقي غريب لكي يلعب مباراتين وديتين مع نظيره الروماني وهناك كانت المفاجأة وهي أن المنتخب لعب مع فريق مقاطعة رومانية وكان الأمر غريبا لأن الاتفاق كان قد تم بين طلعت شتا رئيس الأكاديمية العربية الرومانية التي كانت تمنح مدربي مصر دورات في التدريب وبين أهل الجبلاية بل كان منهم من يعرف أن المنتخب الأوليمبي لن يلعب مع نظيره الأوليمبي خاصة أن الأهلي كان قد تعرض لنفس الموقف في نفس التوقيت فقد ذهب ليلعب دورة هناك تضم أندية من رومانيا وأخرى أوروبية إلا أن ذلك لم يحدث وكانت الأكاديمية العربية الرومانية هي القاسم المشترك في عملية التنظيم.. قامت الدنيا ولم تقعد كما هو الحال حاليا وهتف أحمد شوبير تحت قبة البرلمان بحثا عن الحقيقة ومحاكمة المسئول ولعب الراحل حسام عوض رئيس لجنة الشباب بمجلس الشعب ومعه عدد من النواب المستحيل وفي النهاية لم نعرف المتورطين وتمت التضحية بطلعت شتا رئيس الأكاديمية ومهندس الصفقات مع الجانب المصري ولم يفعل الدكتور علي الدين هلال

ما كان يجب أن يفعله خالد عبدالعزيز الآن وانتهت الفضيحة بستار وقرار مفاده منع التعامل مع الأكاديمية العربية الرومانية مرة أخرى أما الآن وبعد ثورتين فقد بات من الصعب التعامل مع القضية بنفس المفاهيم لذا كان تحرك وزارة الرياضة والذى سبق تحرك أهل الجبلاية بإحالة الأمر للتحقيق بمعرفة لجنة وزارية والتى أقرت بعد مراجعة العقود مع الشركة الهولندية ووكيلها محمد الزيات إدانة الجبلاية كما علمت واتهمتها بالتراخى فى الحفاظ على حقوقه المادية والأدبية، خاصة أن الاتحاد لم يحصل على أى ضمانات مادية تحافظ على حقوقه فى حال إخلال الشركة ببنود التعاقد، مؤكدًا أن العقد به غرامة ١٠٠ ألف دولار على الشركة، ولكن لا يوجد ضمان للحصول عليها لو قامت بالتهرب من تسديد هذه الغرامة وكيفية الحصول عليها، كما اكتشفت اللجنة أن الشركة الهولندية ذكرت فى العقد أنها مفوضة من شركة معتمدة من الفيفا وتدعى جولدن كاب، ولكن الاتحاد لم يحصل على هذا التفويض وهو ما يعنى أن الوزارة ستطالب الجبلاية بمحاسبة المسئول عن إبرام هذا العقد أى أن القرار يتجه لإدانة الكابتن أنور صالح مدير العقود وإن كنا نشك أنه مسئول وحده!

الغريب أنه بعد تحرك الوزارة قررت اللجنة القانونية باتحاد الكرة، بناء على قرار من المجلس بالتمرير بدء التحقيق فى الموقف عقب عودة بعثة الفراعنة من الإمارات وأرجعت اللجنة تأجيل التحقيق إلى ضرورة وجود جميع مسئولى المنتخب الأول فى القاهرة قبل التحقيق حتى تستمع لجميع الأطراف وهو ما يعنى أيضا أن تحقيقات الوزارة ليست نهائية أو مكتملة وربما يكون هذا سببا مباشرا ـ مع اتهامات ثروت سويلم لمحمود الشامى بأنه وراء الأزمة وهو المسئول عنها ـ فى أن تدرس وزارة الشباب والرياضة استدعاء أعضاء اتحاد الكرة إلى التحقيق فى الأزمة، خاصة بعد اطلاع اللجنة التى شكلها خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة على كل الأوراق والتعاقد بين الجبلاية والشركة الهولندية المسئولة عن تنظيم المباراة.

والمتابع لمعسكر المنتخب فى الإمارات وأخباره وتفاصيله بعيدا عن أزمة اعتذار باسم مرسى سيكتشف أن المباراة الثانية التى كان مقررا أن يلعبها المنتخب مع زامبيا كانت ستصبح مثل مباراة السنغال وإلا ما معنى أن تكتشف الشركة المنظمة وأهل الجبلاية فجأة أن هناك أزمة فى التأشيرات وأنها ستؤثر على المحترفين الذين كان مقررا أن يشاركوا فى مباراة الأحد، والمعنى الوحيد لذلك أن كل الأطراف تحركت بعد اكتشاف فضيحة السنغال التى كان يدافع عنها حسن فريد وسيف زاهر رئيس البعثة ولا نعرف سببا لذلك.

المهم أن ما حدث يؤثر بالتأكيد على مسيرة المنتخب وحلم العودة لمنصات التتويج ويؤكد فى نفس الوقت نظرية جيسفالدو فيريرا المدير الفنى للزمالك ومن قبله مانويل جوزيه حول طريقة إدارة الكرة المصرية التى تعيش على العشوائية والارتجالية، ومن المؤكد أن انفجار كوبر فى وجه الجميع فى الإمارات يزيد الأزمة تعقيدا لدرجة أن الجميع خرج فى رحلة ترفيهية قاموا خلالها بجولة حرة

الإتحاد المصرى لكرة القدم

Egyptian Football Association

السادة/ شركه نون ستوب

عنايه: السيد الأستاذ/ محمد الزيات

إلحاقاً لخطابكم بتاريخ 2015/9/14 بشأن لعب مباراه وديه مع منتخب السنغال أيام 8 ،9 او 10 اكتوبر 2015 فى الامارات.

نحيطكم باننا نوافق على اللعب مع السنغال فى 2015/10/8 فى الامارات ونحن فى انتظار ردكم بالتفاصيل الكامله سريعاً حتى يتسنى لنا عمل الاجراءات اللازمه.

المدير التنفيذي

محمد/ د

ثروت سويلم



عقد اتفـــاق

حرر هذا العقد فى يوم الأربعاء الموافق ٣٠ / ٩ / ٢٠١٥

بين كل من:

١- الاتحاد المصرى لكرة القدم ويمثله السيد دكتور/ ثروت فكرى فؤاد سويلم بصفته المدير التنفيذى للاتحاد ومقر الاتحاد ٥ شارع الجبلاية - الجزيرة - القاهرة.

(طرف أول)

٢- السادة/ شركة نان ستوب NON STOP ويمثلها السيد/ محمد أحمد يوسف الزيات المفوض الرسمى من الشركة فى التفاوض والتعاقد

رقم الوصف ٢٨٣١٤٠٢٠٣٠٠٢٧٨

المقر الرئيسى مدينة روتردام - هولندا

(طرف ثان)

تمهيد

بموجب قرار مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة القدم بتاريخ ٢٩ / ٩ / ٢٠١٥ بالموافقة على إقامة مباراتين دوليتين وديتين للمنتخب الوطنى الأول خلال الفترة الرسمية الخاصة بالأجندة الدولية، وبناءً على الإجراءات الخاصة فى التفاوض مع إحدى الشركات المتخصصة فى إقامة وتنظيم مباريات دولية ودية خلال الفترة المحددة من ٥/ ١٠ إلى ١٣/ ١٠/ ٢٠١٥.

وقد تم الاتفاق مع شركة نان ستوب NON STOP (الطرف الثانى) المفوض من شركة [illegible] المعتمد من الاتحاد الدولى لكرة القدم (FIFA) على إقامة وتنظيم مباراتين دوليتين وديتين بين منتخب مصر الأول ونظيره المنتخب السنغالى الأول يوم ٨ / ١٠ / ٢٠١٥، ومنتخب زامبيا الأول أيضاً يوم ١١ / ١٠ / ٢٠١٥ فى دولة الإمارات العربية المتحدة، وبعد استلام موافقة كلاً من الاتحاد الإماراتى لكرة القدم والاتحاد السنغالى لكرة القدم والاتحاد الزامبى لكرة القدم، وبناءً على العرض المقدم من شركة نان ستوب NON STOP.

اتفق الطرفان بإرادتهما على البنود التالية:-

البند الأول

التمهيد السابق جزء مكمل لهذا العقد.

البند الثانى

مدة العقد تبدأ مدة هذا العقد اعتباراً من تاريخ توقيعه من الطرفين حتى نهاية ١١ / ١٠ / ٢٠١٥ عقب المباراة الثانية تحديداً بعد ومغادرة المنتخبات الوطنية الثلاثة الإمارات العربية المتحدة.

فى إمارة أبوظبى بصحبة الجهاز الفنى، لكسر حالة الملل من التدريبات لدى اللاعبين، وشملت الجولة كورنيش أبوظبى، ومارينا مول، لكن تساؤلات وتخوفات وتحفظات كوبر بقيت كما هى وهو ما دعاه إلى طلب عقد جلسة طارئة مع مجلس إدارة اتحاد الكرة عقب العودة من الإمارات ويبدو أن الاجتماع سيكون ساخنا فى ظل الأزمات التى تعرض لها معسكر المنتخب فى الإمارات وتسيطر على المدير الفنى حالة من الغضب الشديد تجاه اتحاد الكرة، خاصة مع تكرار إلغاء المباريات الودية، رغم تأكيدات مسئولى الجبلاية له على عدم تكرار ذلك عقب كل أزمة وهو ما لم يحدث بعد إعلان موقع «ستيتال» السنغالى أن المنتخب الأوليمبى سافر إلى دبى لمواجهة المنتخب المصرى الأول استعدادا لخوض تصفيات أفريقيا المؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦، فى حين سيلعب المنتخب السنغالى الأول مع نظيره الجزائرى ١٣ أكتوبر الجارى فى الجزائر.. كوبر اشتكى أيضا الجهاز الإدارى للفراعنة بقيادة علاء عبدالعزيز، عقب إلغاء ودية الفراعنة أمام السنغال وعقد كوبر اجتماعا مع حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة والمشرف على المنتخب فى الإمارات، أبدى خلاله استياءه الشديد من تكرار إلغاء المباريات الودية والتى يتحمل مسئوليتها الجهاز الإدارى، وهو ما يمثل خطرا كبيرا على استعدادات الفراعنة لتصفيات مونديال ٢٠١٨ وأمم أفريقيا ٢٠١٧ بالجابون، وطالب كوبر بوضع ضوابط صارمة تضمن إقامة المباريات الودية للفراعنة وعدم إلغائها فى اللحظات الأخيرة كما حدث مؤخرا فى أكثر من مناسبة، أو إعادة النظر فى مصير الجهاز الإدارى.. كوبر وجهازه الذين يستحقون الشكر والتقدير لرفضهم من البداية مواجهة أشبال السنغال تكلموا مع اللاعبين وقال كوبر للجميع «رفضت إقامة المباراة عقب تأكدى من وصول المنتخب الأوليمبى السنغالى وليس المنتخب الأول، لذا أبلغت اتحاد الكرة برغبتى فى إلغاء المباراة احتراما لنفسى وللمنتخب المصرى الذى يعتبر أحد أقوى المنتخبات الأفريقية».

ولا أحد يدرى لماذا لا يتعاقد اتحاد الكرة مع مدير تسويق متفرغ يتولى هذا الملف وحسنا فعل البعض بطرح اسم محمد فاروق نجم الأهلى والمنتخب السابق بشرط أن يمنحوه الفرصة للعمل.

وبعد أن تسرب عقد المباراة تبين أن العقد تضمن ثمانية بنود أهمها البند الثالث والذى اتفق فيه الطرفان على تسليم الموافقة الرسمية من الاتحاد السنغالى والاتحاد الزامبى لكرة القدم إلى الاتحاد المصرى لكرة القدم، متضمنا الموافقة على إقامة اللقاءين بالمنتخب الوطنى الأول والمحترفين المقيدين فى المنتخب الأول رسميًا لكل منتخب وطنى، بالإضافة إلى مسئولية الطرف الثانى (الشركة) بشأن سداد كل ما يخص شئون حضور بعثة المنتخب السنغالى الأول والمنتخب الزامبى الأول إلى دولة الإمارات العربية المتحدة قبل إقامة كل مباراة من حيث تذاكر السفر ذهاب وإياب لكل من منتخبى السنغالى والزامبى إلى دولة الإمارات، والإقامة والإعاشة أيضا للمنتخبات الثلاثة فى الإمارات بفندق خمس نجوم.

ويتضمن البند الرابع إلزام اتحاد الكرة بتحمل تكاليف سفر بعثة المنتخب الوطنى ذهابًا وإيابًا من مصر إلى دولة الإمارات، ومنح الشركة الخطابات الصادرة إلى الجهات المعنية فى الاتحاد الدولى والكاف والاتحادات الوطنية المشاركة فى اللقاءات الودية، ومنح الشركة حقوق الإذاعة والبث المباشر المرئى التليفزيونى على مستوى العالم، بالإضافة إلى حقوق الرعاية التسويقية من إعلانات تسويقية وتجارية داخل وخارج ملعب المباراة فى يوم المباراة بين المنتخب الوطنى ونظيره السنغالى فقط. ويشمل البند السادس، الشرط الجزائى الذى اتفق الطرفان فيه أنه فى حالة الإخلال بأى بند من بنود هذا العقد الخاص بتنظيم وإقامة المباراتين الدوليتين بين المنتخب الوطنى الأول ومنتخبى السنغال وزامبيا الأول من أحد طرفى العقد يتحمل الطرف المتسبب فى الضرر مبلغ ١٠٠ ألف دولار تسدد للطرف المتضرر كشرط جزائى. الفضيحة واضحة المعالم.. فهل يتم عقاب المخطئ بصورة رادعة.. حتى لا تتكرر الفضيحة مرة أخرى.

تقرير

فوق منبر خطبة الجمعة بمشروع الهدف التابع لاتحاد الكرة وقف الحكم السابق محمد عباس ليلقى خطبة الجمعة على جموع المصلين من الحكام السابقين والعاملين ومعهم رئيس لجنة الحكام وأعضاء لجنته الذين توافدوا لحضور معسكر صقل المحاضرين الذى نظمته اللجنة الرئيسية تحت إشرافها:

دموع الحكام في خطبة الجمعة!

محمد عباس تحدث عن الكراهية والحقد فبكى الغندور واعتذر

اعترافات ليلية لأعضاء لجنة الحكام تكشف المستور فى القائمة الدولية

الإطاحة بالحنفى لإرضاء المستشار وضم أمين ترضية لشوبير


عصام عبد الفتاح

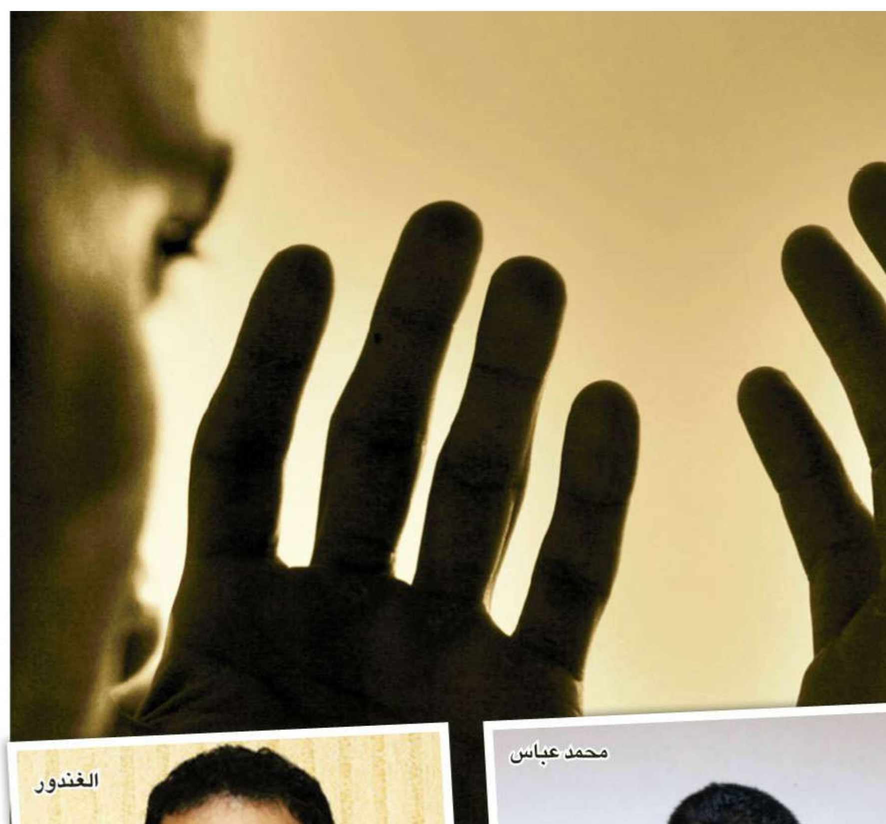

أحمد شوبير


خالد عبد المنعم

محمد عباس فاجأ الحاضرين بموضوع الخطبة والتى جاءت عن التسامح والمحبة ونبذ الغل والكراهية والحقد وهى الآفة التى عانى منها التحكيم المصرى لسنوات وبسببها انهارت لجان وتبعثرت أشلاء الحكام وذهبت هيبتهم وأهدرت كرامتهم وخلال إلقائه الخطبة ساد الصمت وتبادل البعض منهم النظرات لأن كلا منهم يعرف الحال وكيف كان بالأمس يتبادل البعض منهم القفشات والهمزات حول محاولات الصلح بين الغندور وعصام عبدالفتاح.

لم يكن يتصور محمد عباس أن تؤتى كلماته التى ألقاها لدقائق معدودة ثمارها بهذه السرعة، حيث فوجئ الحاضرون وعقب الانتهاء من الصلاة بقيام جمال الغندور رئيس لجنة الحكام السابق والمحاضر الدولى متأثرا بشدة من موضوع الخطبة وطالبهم بالبقاء فى أماكنهم للحظات ليستمعوا منه لكلمة صادقة قال فيها إنه منذ هذه اللحظة لن يحمل فى قلبه أى ضغينة أو غضب أو ذرة كراهية لأحد سواء من أسرة التحكيم أو خارجها وأنه غير مبال بمنصب أو مكانة وغير طامع فى مركز أو كرسى وأنه سوف يفتح صفحة جديدة مع الجميع وينسى الماضى بمشاكله وأزماته، وتلعثمت الكلمات على لسان الغندور الذى انهمرت الدموع من عينيه مطالبا الجميع بأن يسامحوه على أى إساءة بدرت منه سواء كانت بقصد أو دون قصد وهو الأمر الذى أثار مشاعر الحاضرين والتفوا حوله لتهدئته وعلى رأسهم عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام.

جمال الغندور كان يشعر طوال الفترة الماضية بأنه مظلوم ومضطهد من الجميع وأن تاريخه ومكانته بدأت تتلاشى وأن إمكاناته انحصرت فى حدود الاستوديوهات التحليلية التى باتت هى الأخرى محل تشكيك من البعض، الغندور شعر بأنه أخطأ فى حق نفسه عندما وافق على الظهور الإعلامى مع عصام عبدالفتاح الذى تعمد إهانته على الهواء وإظهار أنه لم يكن جديرا برئاسة لجنة الحكام وأن تدخلات البعض فى عمله كانت سببا فى انهيار التحكيم وأن تحليلات الغندور باتت تحتمل نسبة كبيرة من الخطأ وعندما خرج من الاستوديو وتعرف على الآراء من خلال الاتصالات انتابته غصة لم تنفرج إلا بدموعه عقب خطبة الجمعة التى ألقاها محمد عباس.



محمد عباس



الغندور

كلمات الخطبة التى أثرت فى جموع المصلين من الحكام وعلى رأسهم جمال الغندور يبدو أنها لم تنتقل إلى أعضاء لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح الذى يعيش فى دوامة وصراع كبير بسبب القائمة الدولية التى يحاول من خلالها تصفية حسابات وترضية أطراف ومجاملة أشخاص دون النظر للمصلحة العامة للتحكيم والحكام، فالحسابات تصفى بإبعاد محمود بسيونى الذى تطاول على شخص عصام عبدالفتاح وتحداه على الملأ رغم مستواه المتدنى فى المباريات ليدفع رئيس لجنة الحكام الثمن فى قيامه بالمجاملات فى قائمة العام الماضى ومنها مجاملة محمد معروف الذى أهان التحكيم المصرى فى تونس بتصرفات لا أخلاقية وأدانته التحقيقات لكنه لم يعترف بالعقوبات بعدما شعر بظلم اللجنة وعصام فى التفرقة بينه وبين أفراد الطاقم التى تحمل وزرها وحده وكأنه ارتكب الجرم دون مشاركة من باقى أفراد الطاقم الذين جاملهم عصام فى العقوبة رغم أن جميعهم فى الصورة، ولذلك سلك معروف مسلك الآخرين فى تهديد عصام بسيديهات أو أشياء أخرى مما أغضب عصام فقرر إبعاده من القائمة.

أما ترضية الأطراف فتتم بإبعاد محمد الحنفى من القائمة بعد أدائه المتدنى فى مباراة قبل نهائى الكأس بين الزمالك وسموحة والتى كانت سببا فى توتر العلاقة بين عصام عبدالفتاح ورئيس نادى الزمالك الذى طالب بإبعاد عصام من لجنة الحكام خوفا من انتهاجه سياسة المجاملات فى إدارة مباريات الموسم المقبل الذى سوف تتبعه الانتخابات وبعد مداولات تم الصلح بين الأطراف وكان قربان التقارب بين الأطراف إبعاد الحنفى من القائمة.

أما المجاملات فتاتى فاضحة بمحاولة دخول محمد فاروق القائمة الدولية ليستفيد من فتح باب السن للحكام الذى أطلقه الفيفا ليس لمستواه ولكن لإبعاده عن دخول الانتخابات المقبلة فى اتحاد الكرة خاصة أن فاروق أعلن خوضه المعركة الانتخابية وأن هناك عددا كبيرا من أندية الصعيد تدعم موقفه وهو الأمر الذى يضعف موقف عصام إضافة إلى ما يملكه فاروق من مستندات كان قد أعلن عنها عندما اختلف مع اللجنة فى الموسم الماضى وهدد بفضحها وهو ما كان له مفعول السحر فى العودة للمباريات وإدارته مباراة القمة دون عقوبة أو تحقيق.

عصام عبدالفتاح يحارب الآن من أجل إدخال فاروق القائمة لدرجة أنه لم يدخله الاختبارات الأخيرة التى أجريت قبل أيام وأشرف عليها السنغالى بكارا ديتا خوفا من رسوبه وفضل عصام أن تجرى له الاختبارات بشكل فردى بمعرفة اللجنة.

أما باقى كشف المجاملات فيأتى على رأسه أمين عمر الذى أرسلته اللجنة إلى تنزانيا للمشاركة فى معسكر النخبة الأفريقية لأبرز الحكام المرشحين فى دخول القائمة الدولية فى كل بلاد القارة وتم الأمر فى سرية تامة وعاد أمين عمر حاملا معه تأشيرة دخوله القائمة بمباركة عصام عبدالفتاح وأوامر عليا من شوبير الذى اختاره الأفضل بين الحكام ليفرض على لجنة الحكام طريقة جديدة فى اختيار حكام القائمة الدولية وهى أن ينال رضا الإعلام وهو الأمر الذى أعلنه عصام عبدالفتاح على الحكام فى بداية معسكرهم.

ولأن الكلام عن فرص الحكام فى الدخول والخروج من القائمة زاد فكان هناك حوار ساخن تم بين عصام عبدالفتاح وأعضاء اللجنة الرئيسية فى إحدى غرف الفندق مقر إقامتهم بشرم الشيخ وقت المعسكر الذى نظمته اللجنة احتفالا بقدوم ماسيمو بوساكا لمصر فى زيارة سريعة حاضر فيها مجموعة من الحكام واستمتع بسحر وجمال الطبيعة بمرافقة عصام عبدالفتاح، الحوار كان بين عصام عبدالفتاح وناصر عباس ووجيه أحمد وتحدث الثلاثة عن فرص رحيل محمد معروف ومحمود بسيونى من القائمة وأكد أعضاء اللجنة أنهم لا يصلحون للبقاء فى القائمة وقالوا بالحرف الواحد «لازم يطلعوا من القائمة مش كفاية إن إحنا طول السنة بنشحت لهم على مباريات»، وقال عصام عبدالفتاح «مش هما لوحدهم كمان فيه الحنفى اللى كسفنا فى مباراة كأس مصر وكان هايودينا فى داهية لازم يخرج هو كمان من القائمة»، وهذا الكلام أغضب وجيه أحمد المعروف بمساندته لمحمد الحنفى وأنه الراعى الرسمى له فى اللجنة ويدعمه كثيرا هذا بخلاف دعمه الدائم لمحمود عاشور نفسيا، بالإفطار معه فى شركة السياحة بشكل يومى لدرجة أن موظفىالشركة باتوا ينتظرون قدومه لشراء الإفطار اليومى لهم فى الشركة.

عصام عبدالفتاح كان له رأى آخر فى الحكم محمود عاشور عندما قال للمقربين منه إنه لو تم اختياره فى بطولة دولية سيرسب فى الاختبارات لضعف مستواه البدنى وسيكون سببًا فى فضيحة للجنة.

عصام عبدالفتاح الذى يتغنى بمستوى حكامه فى أفريقيا هو نفسه الذى يعرض حقيقتهم فى الغرف المغلقة فهل ستكون القائمة الدولية للحكام فضيحة أخرى مثل فضيحة اتحاد الكرة فى تنظيم مباراة مصر والسنغال أم أن كلمات محمد عباس فى خطبة الجمعة قد أيقظت ضمير أعضاء اللجنة الذين كشفت ميزانية اتحاد الكرة ما يحصلون عليه من أموال.



بعد 6 أيام قرر أحمد حسام ميدو المدير الفنى للدراويش إلغاء معسكر إمارة دبى بعد الفشل الذريع على حد وصفه بعدما فشل الفريق فى الاتفاق على إقامة مباريات ودية وبعد الإقامة بفندق دون المستوى وتجاهل السفارة المصرية بالإمارات لبعثة القلعة الصفراء.

ميدو فى الإسماعلية مرار طافح..

الدراويش سافروا للإمارات على ثلاث دفعات توفير للنفقات

محمد مظهر

بعد فشل إدارة النادى الإسماعيلى فى تنظيم معسكر أوروبى كما كان يريد أحمد حسام ميدو المدير الفنى سواء فى هولندا أو إسبانيا وجد النادى ضالته فى إقامة معسكر بإمارة دبى الإماراتية بالاتفاق مع شركة مغمورة لتنظيم المعسكر.

والجدير بالذكر أن هذه الشركة لم تنظم معسكرات خارجية من قبل ولكن هذه الشركة ترتبط بعلاقات جيدة مع محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلى ولجنة التعاقدات بالنادي حيث قامت ببيع محمد حناكة وعبدالرحمن عوض شيكا لاعبى نادى اتحاد السنبلاوين بمبلغ ٧٥٠ ألف جنيه على الرغم من أن هذه الشركة قامت بشراء اللاعبين مقابل ٤٠ ألف جنيه من نادى اتحاد السنبلاوين وكل خبرتها فى تنظيم المعسكرات هو تنظيم معسكر لفريقى ١٥ و١٧ سنة بالنادى الإسماعيلى بمدينة المنصورة على نفقة الشركة بعد إتمام صفقة ثنائى السنبلاوين.

ميدو أبدى غضبه بمجرد أن أخبره الجهاز الإدارى بأن البعثة ستسافر على ثلاث دفعات على إحدى شركات الطيران قليلة التكلفة وبالرغم من هذا فإن ميدو أبدى موافقته لإنقاذ ما يمكن إنقاذه حيث إن برنامج الفريق خلال فترة الإعداد لم يتم تنفيذه على ما يرام خلال الفترة السابقة.

وعقب وصول الفوج الأول من البعثة التى توجهت إلى فندق الإقامة الذى يحمل ثلاث نجوم غضب ميدو بشدة من سوء حالة الفندق الذى يقع فى منطقة الديرة وهى إحدى المناطق الشعبية بإمارة دبى، إلا أن ميدو فضل عدم إثارة البلبلة خاصة أن بطولة الدورى قاربت على بدايتها.

الأمر اللافت للأنظار أن السفارة المصرية بالإمارات لم تعلم شيئا عن بعثة النادى ولم تكلف أى فرد من موظفى السفارة بمتابعة بعثة النادى الإسماعيلى على عكس ما حدث مع بعثة منتخب مصر الأول وبعثة نادى وادى دجلة حيث خصصت السفارة وسائل انتقال للبعثتين.

ميدو أثناء الرحلة وجد أشخاصا على قائمة البعثة لا تربطهم أى صلة بالنادى الإسماعيلى، حيث اتضح أن محمد أبوالسعود رئيس النادى يصطحب بعض أصدقائه وأبنائهم وأسماؤهم مدونة بالقرار الوزارى الصادر عن وزارة الشباب والرياضة وتساءل ميدو عن هؤلاء الأشخاص إلا أن الطاقم الإدارى المعاون أكد له أن هؤلاء أصدقاء رئيس النادى الذى أكد أنهم يدعمون النادى ماليا ليصمت ميدو مؤجلا غضبه إلى وقت ما.

فى اليوم التالى من وصول البعثة وبعد تجمع الفريق للتوجه إلى ملعب المران بنادى أهلى دبى استقلت البعثة الحافلة المخصصة لنقلهم واستغرقت رحلة الوصول للملعب ثلاث ساعات لعدم معرفة مكانه وفى النهاية توجهت الحافلة إلى الملعب الفرعى لنادى أهلى دبى وسط ذهول الجميع وغضب أحمد حسام ميدو.

فى اليوم التالى لعب الفريق مباراة أمام نادى الفجيرة وانتهت بفوز الدراويش بهدف نظيف أحرزه الغانى إيمانويل بناهينى وسط حضور جماهيرى من الجالية الإسماعيلاوية بدولة الإمارات والغريب أن الاهتمام كان بالثنائى أحمد حسام ميدو ومحمود عبدالرازق شيكابالا وهو ما أغضب عناصر الفريق من أبناء الإسماعيلية.

عقب انتهاء المباراة حاول الجهاز الإدارى الاتفاق على إقامة مباراة ودية مع أحد الفرق الإماراتية إلا أن محاولاته باءت بالفشل بالإضافة إلى اعتذار وادى دجلة عن عدم اللعب مع الدراويش وبذل الجهاز الإدارى مجهودا مضاعفا خشية من غضب ميدو إلا أن جميع الفرق اعتذرت عن عدم مواجهة ثالث أكبر الأندية المصرية.

وفى الليل قرر ميدو الخروج للتنزه بالإمارة الصغيرة والتقى مجموعة من المصريين وتحدث عن المرار الطافح على حد وصفه للجالسين معه، وأكد أنه لم يتوقع ما حدث ووصف المعسكر بالفاشل وأن مقر الإقامة عبارة عن بنسيون وليس فندقا سياحيا يليق باسم وكيان النادى الإسماعيلى، وكان يرغب ميدو فى كتابة تغريدة على موقع التواصل تويتر إلا أن البعض أثناه عن فعل ذلك لعدم حدوث أى بلبلة داخل المعسكر.

مع مرور الوقت وصل الفوج الثانى والثالث للبعثة والذى ضم بديع أبوعلى عضو مجلس إدارة النادى وبعض العاملين بالنادى مثل المدير المالى والمتحدث الرسمى والمشرف على قطاع الناشئين.. وتحدث ميدو مع محمد أبوالسعود رئيس النادى وأكد له أن المعسكر فشل وتعالت الأصوات وأصر ميدو على مغادرة الفريق دبى والعودة إلى القاهرة بأسرع وقت إلا أن بديع أبوعلى عضو المجلس ورئيس البعثة الذى لم يمر على وصوله إلى دبى إلا ساعات قليلة اعترض وقال لابد من استمرار المعسكر، إلا أن ميدو رفض وأمام هذا الرفض وافق رئيس النادى على العودة إلا أن ظروف الطيران أجلت العودة إلى الأحد الماضى بعد أن كان من المقرر عودة البعثة يوم ١٦ أكتوبر الجارى.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

عالم كروى مصرى.. مجنون.. مجنون.. مجنون!

بقلم:
عزت السعدنى

نحن هنا فى مصر أم الحضارة وصاحبة ومؤلفة كتاب الإنسان المصرى سيد مخلوقات الأرض بوصفه أول من قرأ.. وأول من كتب.. وأول من أسس دولة بالمعنى الصحيح.. وأول من عرف الله من بنى الإنسان..

أقول نحن هنا فى هذا البلد العظيم أصبحنا بين يوم وليلة نعيش فى عالم مجنون.. مجنون.. والسبب «حاجة اخترعوها فى آخر الزمان.. اسمها كرة القدم»!

.. إيه الحكاية؟

يسأل واحد لمض ـ بكسر اللام والميم وسكون الضاد..

والجواب: تلك المهازل التى تظلل لعبة كرة القدم فى بلدنا.. وتمسك بخناقها وكأننا مازلنا فى سنة أولى كرة قدم.. أو لم نلعب كرة قدم أصلا.. ولسنا أبطال القارة الأفريقية سنوات عديدة.. ولنا باع وذراع فى بطولات الدورى المحلى وكأس مصر، ولنا نجوم فى الكرة يشهد لهم العالم.. لعبوا فى فرق أوروبية لها اسم وتاريخ.. ومازال فريق من لاعبينا يلعبون فى فرق أوروبية.. ذات شأن واسم كبير فى عالم الأندية الأوروبية.

وعلامات الجنون للذين يعرفون والذين لا يعرفون كثيرة ومتنوعة وتتطلب مجلدات لكتابة بنودها.. ونحتاج إلى أطباء نفسيين لكى يكشفوا على عقول ووجدان أباطرة اتحاد كرة القدم.. والمسئولين عن اللعبة الأولى ومعشوقة الجماهير.. ومعهم الذين يخططون لمستقبل اللعبة الشعبية الأولى فى بلدنا.

تسألون وهذا حقكم: متى بدأت أعراض حالة الجنون الكروى هذه؟

والجواب: من يوم أن منعوا الجماهير من دخول الملاعب.. وفرضوا حظرًا عليها بكردون أمنى.. ممنوع الدخول.. إلا لعدد محدود من الصحفيين ورجال الإعلام والمصورين الصحفيين والتليفزيونيين.. أما الناس الغلابة من عشاق كرة القدم والفرجة عليها فى الملاعب فمكانهم المقاهى والبيوت ليأخذوا راحتهم وهم يتفرجون على المباريات من خلال شاشات التليفزيون.. مع القهوة والشاى والشيشة «الحمى والقص والزغلول»!

أما الملاعب.. فممنوع دخولها حتى يوم القيامة.

وتسألون وأنتم تعرفون: لماذا كل هذه البهدلة والشحططة؟

والجواب: إنها مجرد إجراءات أمنية استباقية حتى لا يحدث مالا يحمد عقباه والبلد موش ناقصة فى ظل غول لا يرحم اسمه «الإرهاب».. أصبح مقررًا علينا هذه الأيام.. ونحن نحاربه فى كل مكان وآن الأوان لكى نتخلص منه.. «حتى تروق البلد وتحلى.. والّلا إيه؟»

والذى حدث أيها السادة ليس للأمن دور فيه ولا ناقة ولا جمل.. وإنما هى حالة التسيب واللامبالاة وعدم احترام مشاعر الجماهير المصرية.. التى سببتها حالة التخبط الكروى التى نعيشها ومعها حالة الفلتان الأخلاقى العجيب التى نعيشها.. ووصلات الشتائم والردح العلنى على شاشات التليفزيون وشبكات التواصل الاجتماعى.. إلى جانب حالة عدم الانضباط والتخبط الإدارى لدى المسئولين عن الكرة فى بلدنا..

وإليكم قائمة بهذه الحالات الغريبة التى تحول مصر بقدرة قادر.. إلى عالم مجنون.. مجنون.. مجنون.. ولكن كرويا فقط!

١ـ مباراة منتخب مصر الوطنى الكبير سافر إلى الإمارات لكى يلعب مباراة ودية مع منتخب السنغال.. ثم اكتشفنا أن الذى سنلاعبه ليس هو منتخب السنغال الكبير.. ولكنه منتخب السنغال الأوليمبى المطعم ببعض اللاعبين السنغاليين المحليين!

هنا قرر عمنا كوبر مدرب منتخب مصر عدم اللعب مع شوية عيال صغيرين وليس منتخب السنغال الكبير.. حدث ذلك كله بعد أن سافرنا وتكبدنا مصاريف سفر بالطائرة وإقامة وحجز فنادق.. شوف كام كده بالصلاة على النبي.. واحسبوها انتم بقي.. وكل ده من دم الغلابة دافعى الضرائب فى مصر؟

حاجة تانية قبل ما ننسى: حكاية الأخ باسم مرسى لاعب الزمالك المدلل اللى مافيش على الحجر غيره هذه الأيام.. فهو هداف الفريق وعنده مباراة السوبر مع الأهلى فى الإمارات.. فلماذا لا يسوق دلاله.. على الزمالك.. وفى المقابل وقف على الجانب الآخر صديقنا العزيز المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك.. وأصدر قرارات أخلاقية وتربوية.. ونحن لا نريد أن نخوض فى تفاصيل الاشتباك الذى جرت وقائعه على شبكات التواصل الاجتماعى علنًا.. ولكن الحكاية انتهت بالصلح.. والصلح خير..

ألم أقل لكم إننا نعيش هذه الأيام فى عالم كروى مجنون.. مجنون.. مجنون؟

ونرجو ألا يقع منتخب مصر الكروى مرة أخرى ـ كما قال الزميل إبراهيم المنيسى فى الأخبار ـ فى قبضة النصابين!

>> هنا قرر عمنا كوبر مدرب منتخب مصر عدم اللعب مع شوية عيال صغيرين وليس منتخب السنغال الكبير.. حدث ذلك كله بعد أن سافرنا وتكبدنا مصاريف سفر بالطائرة وإقامة وحجز فنادق.. شوف كام كده بالصلاة على النبي.. واحسبوها انتم بقي.. وكل ده من دم الغلابة دافعى الضرائب فى مصر؟ >>



سعد الدين سمير مدافع الأهلى ليس مجرد لاعب كرة بل مشروع فنان كوميدى ينتظره مستقبل واعد لكنه يفضل الكرة، يضع السياسة فى التلاجة ويؤكد أن الهزار أهم من التركيز فى المباريات، يكشف حقيقة بصلة تريزيجيه وأبورحاب دومينيك ويتحدث فى أمور أخرى كثيرة فى هذا الحوار:

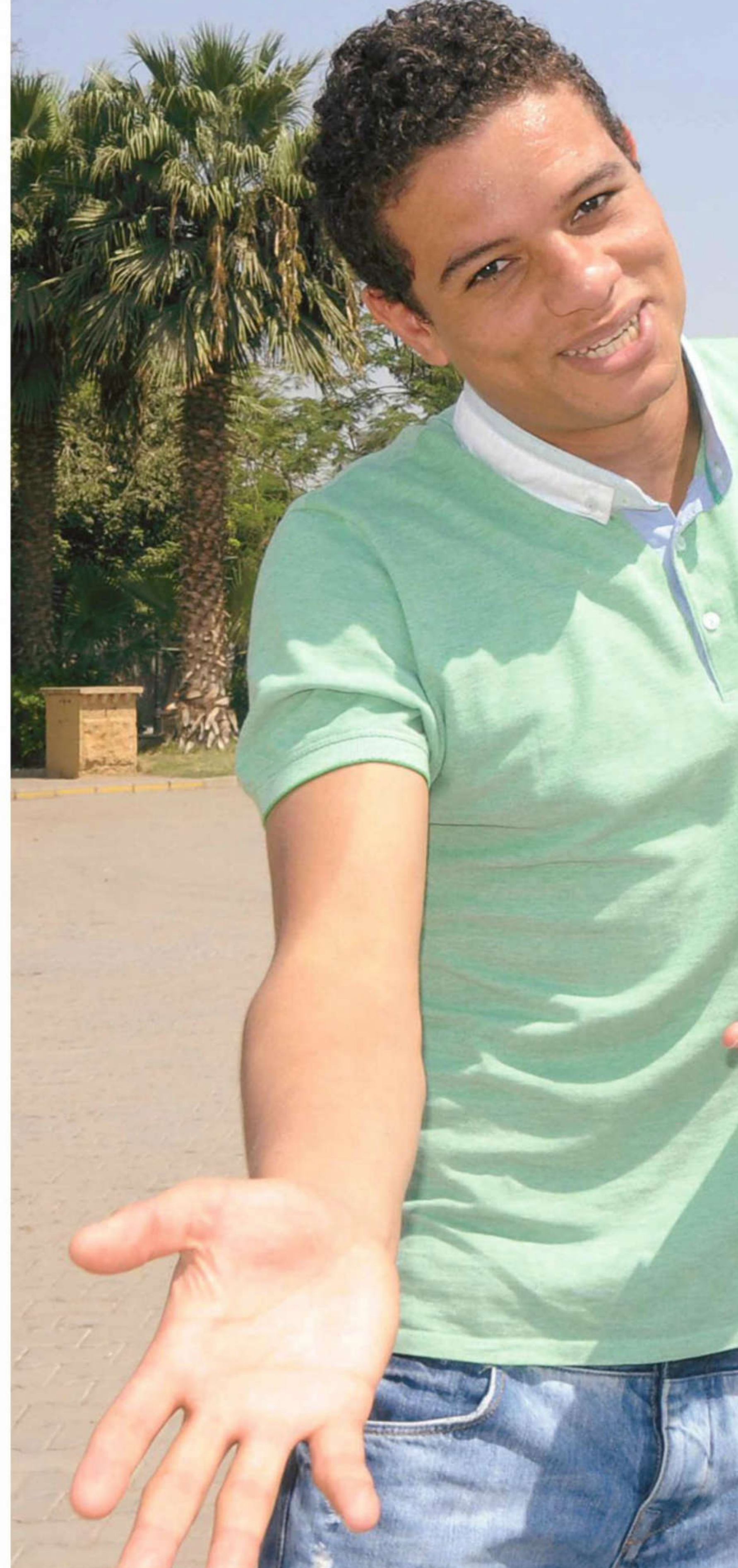
«الهزار» متعتى قبل المباريات المهمة

هذه حكاية بصلة تريزيجيه.. وتحذيرات البدرى

محسن لملوم

سعد سمير فى حوار ما بعد الأزمات:

أهلاً رامى ربيعة.. أهلاً أحمد حجازى



كيف رأيت مباراة العودة أمام أورلاندو في نصف نهائي الكونفيدرالية؟

-الهزيمة أمام أورلاندو ليست نهاية الدنيا، والأهلي قادر على التعويض في البطولات القادمة، والمستقبل سيكون أفضل.

لكن دفاع الفريق علامة استفهام كبيرة في لقاءات الزمالك وأورلاندو؟

-الدفاع جزء لا يتجزأ عن الفريق والأهلي يلعب بروح الجماعة والأخطاء واردة، لكن المهم هو ألا تتكرر مرة أخرى ولا ننسى أن الأهلي واجهه سوء حظ غريب في المباراتين الأخيرتين خاصة في الشوط الثاني أمام الفريقين وضاعت فرص كثيرة لو نجح في تسجيلها لربما تغيرت الأمور للأفضل.

من ناشئ ألعاب القوى إلى لاعب كرة القدم.. كيف ذلك؟

-عندما كنت صغيرا خضت اختبارات كل الرياضات ومنها اليد والطائرة وكنت أتميز وقتها بالسرعة الشديدة لذلك اختاروني في ألعاب القوى ولعبت فترة بها وكنت كل عام أجري اختبارات كرة القدم والغريب أنني كنت أوفق فيها لكن المشكلة في السكن لأنني كنت صغير السن وأسرتي في بنها وكان من الصعب أن أسكن بعيدا عن أسرتي، وأذكر أنني تركت إنبي بعد الانضمام إليه لهذا السبب لكن بعد فترة لعبت لاتحاد الشرطة قبل أن أنتقل للأهلي فيما بعد.

على عكس أغلب اللاعبين بدأت شهرتك في المنتخبات قبل الأندية؟

-الحمد لله أنني انضممت للمنتخب في كل الأعمار السنية وذلك بسبب طولي الفارع وسرعتي لذلك اشتهرت في المنتخبات قبل الأندية وأذكر أن الأهلي ضمني بعد تألقي مع المنتخب وليس مع نادٍ معين.

وما صحة أنك أغلقت الهاتف في وجه الخطيب وقت انضمامك للأهلي؟

-حدث ذلك بكل أسف لأنني وقت انضمامي للأهلي فوجئت باتصال وعلى الطرف الآخر شخص يخبرني بأنه الخطيب فاعتقدت في بادئ الأمر أن أحد الأشخاص يمزح معي كما أفعل مع الجميع وكان من الطبيعي أن أغلق الهاتف في وجهه حتى كلمني المهندس عدلي القيعي وسألني لماذا أغلقت الهاتف في وجه الخطيب ووقتها فقط تأكدت أنه بالفعل محمود الخطيب النجم الكبير فاتصلت به واعتذرت وشرحت له الموقف وتفهم الأمر.

سعد سمير هل هو امتداد لبركات أم خليفة لوائل جمعة؟

-يمكن القول إنني امتداد لبركات في المقالب والمواقف الساخرة وخليفة وائل جمعة في الدفاع، والحقيقة أن تشبيهي بكلا اللاعبين مسئولية كبيرة خاصة أنني أرى أننا بعيدون تماما عن الاثنين لأنهما من جيل لا يعوض وأتمنى أن أكون خليفة لهما سواء في الملعب أو خارجه.

رغم أنك شخص كوميدي بطبعك لماذا بكيت بحرقة وقت اعتزال جمعة؟

-بالفعل بكيت بحرقة عندما شاهدت وائل جمعة يبكي عقب إعلانه الاعتزال، وللعلم أخفى علينا قرار الاعتزال وأعلنه بشكل مفاجئ عقب السوبر الأفريقي أمام الصفاقسي التونسي قبل عامين، ومن أسباب بكائي أيضا أنه رمز كبير كنت أعتمد عليه في المباريات وعقب اعتزاله شعرت بأن

نعم.. أنا خليفة بركات فى المقالب

التقليد هوايتى.. والتمثيل حلم مؤجل

ضهرى اتكسر وعرفت معنى كلمة مسئولية فى ظل غياب الصخرة عن البساط الأخضر.

مع أن اعتزاله يعطيك الفرصة كاملة لتكون الصخرة الجديدة بالفريق؟

-لا يمكننى قول ذلك لأننى لعبت مع جمعة آخر ثلاثة مواسم له فى الملاعب، وكنت أنا وهو ومحمد نجيب أساسيين فى أغلب المباريات وحتى لو كان غيابه سيمنحنى الفرصة فإن وجوده أهم بكثير من أى مدافع آخر وعموماً هذه سنة الحياة.

هل خفة ظلك وراثة عن أحد من العائلة أم اكتسبتها؟

-كل أفراد عائلتى يميلون للمزاح وأهمهم أعمامى ووالدتى التى تمزح معى بشكل دائم، ومن يعرف عائلتى عن قرب سيعرف أنهم طوال الوقت يدبرون لبعضهم المقالب وهو أمر ورثته منهم وسعيد به جدا.

هل بالفعل حذرك حسام البدرى من أنك يوما ما سترحل عن الأهلى بسبب المقالب؟

-بالفعل قال ذلك، لكن على سبيل المزاح لأننى وقت توليه المهمة كنت أنا وبركات دائمى المقالب مع كل زملائنا وفى المقابل كانت شخصية البدرى عكس ذلك لأنه يميل إلى الجد والصرامة لذلك كان يتعجب من أسلوبنا الدائم فى السخرية وتدبير المقالب.

الجدية والمزاح أيهما مفيد للاعب ولماذا؟

-كل لاعب وله أسلوبه وطريقته وبالنسبة لى فأنا أميل إلى المزاح وأؤكد أننى عندما أكون على طبيعتى الساخرة أؤدى بشكل أفضل فيما لو كنت على درجة كبيرة من التركيز لذلك تعلمت أن أكون هادئا جدا مهما تكن حساسية المباريات.

ومن أين تعلمت موهبة التقليد؟

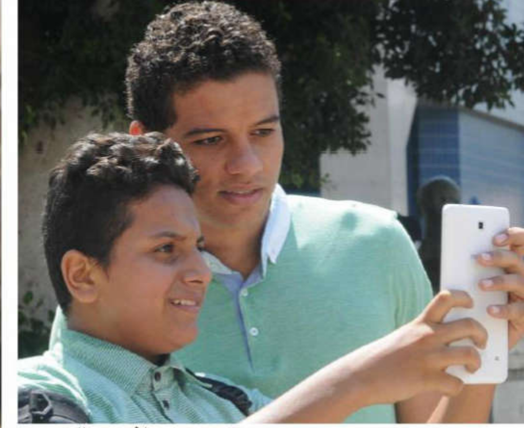
-التقليد لم يكن فى حسبانى لكننى من هواة مشاهدة التلفزيون وخاصة من أحبهم مثل عمرو خالد أو خطب الرئيس الراحل أنور السادات وغيرهما وبمرور الوقت وجدت نفسى أقلد طريقتهم وعندما نكون فى المعسكرات يطلب منى زملائى تقليد البعض وتصوير ذلك وهو ما ظهر للناس فى اليوتيوب أو بعض البرامج.

وما حقيقة إعجابك بالمطرب الشعبى أحمد عدوية؟

-هذه حقيقة لأننى أحب الأغانى الشعبية وهو أستاذها الأول ومن حسن حظى أننى شاهدته فى إحدى الحفلات وسلمت عليه بحرارة ونقلت له إعجابى به لأنه كان من بين أحلامى أن أراه على الطبيعة هو والفنان الراحل أحمد زكى لكن القدر لم يمنحنى الفرصة للقاء زكى وأتاح لى فرصة لقاء عدوية، وبالمناسبة قريبا سأزوره فى منزله بالاتفاق مع ابنه محمد.

بعض اللاعبين شاركوا فى أعمال فنية فهل سنراك فى عمل فنى كوميدى قريبا؟

-بكل صراحة يعتبر ذلك صعبا للغاية لأننا


تصوير سيلفى مع الجمهور




وصلة ضحك مع رئيس النادى

نعيش فى عصر الاحتراف الذى يجعل اللاعب ملكا للنادى بعكس الماضى الذى كان فى إمكانية اللاعب عمل أشياء أخرى لأنه هاو وليس محترفا، لذلك أنا كل تركيزى فى عملى مع الفريق ولا أفكر فى شىء آخر لأن النادى سيرفض ذلك حرصا على عدم تشتيت تركيزى وأنا أتفهم ذلك بالطبع.

وماذا لو عرض عليك عمل فنى فى الوقت الحالى؟

-من الممكن أن أوافق على برنامج مثلا أو مشاركة بسيطة فى عمل فنى ما، لكن أن أقوم بتمثيل أو بطولة عمل فنى فهذا لن يحدث قبل اعتزال كرة القدم.

حدثنا عن قصة الصورة السليفى مع رئيس الأهلى محمود طاهر فى حفل زفاف عمرو جمال؟

-بالنسبة لى لا أعتبر المهندس محمود طاهر رئيسا فقط وأعتبره أخا أكبر قبل أى شىء وهو بالفعل قريب من كل اللاعبين وفى حفل زفاف عمرو جمال طلبت منه التقاط صورة سيلفى ورحب هو وجاءت الصورة عفوية كما هو موضح فى اللقطة التى تبين علاقته الجيدة بى وأغلب اللاعبين، وأذكر أننا عقب الفوز بإحدى البطولات حملته أنا وحسام عاشور احتفالا بالفوز ورغم سعادته فإنه أخبرنا بأنه سيخصم من مستحقاتنا لأننا حملنا الرئيس، لكن كان ذلك كله فى إطار المزاح ليس إلا.

وماذا عن قصة بصلة التى أطلقتها على محمود تريزيجيه وتعليقاتك الساخرة عليه منذ احترافه فى أندرلخت البلجيكى؟

-علاقتى بتريزيجيه أكثر من رائعة وبصلة كلمة مستوحاة من أحد الإفيهات بفيلم لمحمد هنيدى لكن للأسف ترزيجيه بطىء الفهم لذلك أنا سعيد لاحترافه لأننى تخلصت منه.

وهل بالفعل صفعته فى إحدى المباريات لعدم تركيزه فى إحدى الكرات؟

-ليست صفعة بالمعنى المعروف لكننى ضربته ضربة خفيفة أردت بها أن أوقظه وقد كان والطريف أننا عقب المباراة عندما شاهدنا اللقطة انتابتنا نوبة من الضحك الهيستيرى لأننا صديقان قبل كل شىء.

وماذا عن أبورحاب التى أطلقتها على دومينيك السنغالى لاعب الأهلى السابق؟

-استوحيتها من فيلم لمحمد هنيدى وحدث أن دومينيك رزق بطفلة وأطلق عليها اسما صعب النطق وعندما لم أتمكن من نطقه قلت له إن اسمها رحاب وأنك أبورحاب واستمر الأمر لفترة طويلة وأطلقنا عليه أبورحاب.

وهل مازلت على تواصل معه حتى الآن؟

-نعم وهو الآن يلعب فى الإمارات ومن وقت لآخر أتحدث معه.

محمد صلاح لاعب روما كان آخر ضحاياك فى السخرية فى معسكر المنتخب الأخير فماذا فعلت معه؟

-صلاح لاعب موهوب وشخص محترم لذلك يجد التوفيق فى مسيرته الكروية، وأنا فى معسكر المنتخب كنت حريصا على أن أسأله عن شعوره بعدما يلعب إلى جوار نجوم العالم ثم يأتى للعب مع لاعبين من أمثالنا، وكانت إجابته بالضحك دون أن يتحدث لذلك كنت أسأله فى كل مكان عن شعوره وخصوصا كلما وجدته مع أحد لاعبينا المحليين.



سعد بجوار تمثال صالح سليم

عبدالله السعيد ذكر أنه عندما كان لاعبا فى الإسماعيلى طلب من إدارة فريقه التعاقد معك عندما كنت تلعب فى المقاولون فما حقيقة ذلك؟

-كنت ألعب فى المقاولون معارا من الأهلى ولعبنا ضد الإسماعيلى ووقتها أوقفت خطورة جون أويرى وعبدالله السعيد وعقب المباراة صافحنى وأخبرنى أنه طلب من إدارة ناديه التعاقد معى وهو ما أسعدنى جدا لأن السعيد لاعب كبير، والطريف أننى نسيت هذه الواقعة حتى ذكرنى هو بها بعد أن لعبنا معا للأهلى.

وما قصة صداقتك مع بغدادا بونجاح مهاجم النجم الساحلى التونسى؟

-لعبت ضده عدة مباريات وتصادقنا رغم حدة المنافسة بل إننا عندما يتقابل الأهلى والنجم نحرص على الالتقاء معا عقب المباريات سواء فى مصر أو تونس، ونفس الحال ،أفعله مع لاعبين آخرين ومنهم لاعبون بالترجى والأفريقى التونسيين وغيرهما من الفرق الأخرى لأن المعاملة الجيدة هى التى تبقى والمنافسة فى الملعب تنتهى بنهاية المباراة فقط.

قلت إن الأهلى لو صنع أغنية لكل بطولة سينافس عمرو دياب ألا ترى أن ذلك يدعم التعصب بين القطبين؟

-لم أقل ذلك وكل ما حدث أن «أكونت» مزيفا مصنوعا باسمى تناول الخبر وأنا بالطبع بعيد كل البعد عن مثل هذه الأجواء المشحونة أو التى تساعد على التعصب.

فى لقاء الأهلى والجونة العام الماضى حملت إسلام محارب إلى خارج الملعب بعد إصابته فهاجمتك بعض الصحف الأوروبية؟

-وهناك صحف أخرى دعمتنى وقالت إننى بطل وللأسف من هاجمونى اعتقدوا أننى أرغب فى عدم تضييع الوقت، والحقيقة أن إسلام هو من طلب منى أن أحمله إلى خارج الملعب وقال لى إنه يتألم وطلب منى حمله إلى خارج الخط حتى يمكن علاجه، وبعدها حمل شريف إكرامى هانى العجيزى ولم يتحدث أحد لأن العجيزى هو الذى طلب من إكرامى أن يحمله.

ولماذا توقعت النجاح لمدافع ريال مدريد بيبى عندما كان لاعبا فى بورتو البرتغالى؟

-لأن روحه عالية وإصراره كبير جدا فى الملعب وهو أمر من شأنه أن يجعل صاحبه ناجحا لأن الرغبة والسعى أمران مهمان فى لاعب الكرة، وأتمنى أن أكون مثله فى الملاعب وحتى لو كان يلعب ببعض العنف فإن ذلك مطلوب أحيانا من بعض المدافعين.

أين حلم الاحتراف فى حياتك؟

-أعتقد أنه صعب تحقيقه لأن النادى لا يريد التفريط فىّ، خاصة بعد تعزيز الصفوف ورغم أننى تلقيت عروضا سابقة من بلجيكا والبرتغال فإننى أعرف أن النادى متمسك بى ولن يسمح لى بالاحتراف.

لكنهم كانوا متمسكين بتريزجيه ثم تركوه يحترف؟

-هذا صحيح لكن عنصر السن فى مصلحة تريزيجيه أما أنا فالعمر تقدم بى وطالما تخطيت الخامسة والعشرين من عمرى فإن الفرصة تكون أقل ومع ذلك لو تلقيت العرض المناسب فأنا أرحب به بشدة.

نأتى للمنتخب وكيف ترى فرصة التأهل للأمم الأفريقية بعد غياب طويل؟

-مازال الوقت مبكرا للحديث عن التأهل لأن الفوز على تنزانيا وتشاد متوقع لكن المواجهة الحقيقية والحاسمة هى القادمة أمام نيجيريا فى الجولتين الثالثة والرابعة فلابد أن نقاتل من أجل الفوز بهما حتى نعود مرة أخرى لبطولتنا المفضلة الأمم الأفريقية.

وكيف ترى فرصة الأهلى فى الحفاظ على لقب الكونفيدرالية؟

-رغم قوة المنافسين هذه المرة فإن فرصة الأهلى مازالت الأفضل بسبب الخبرات الكبيرة التى يتمتع بها أغلب اللاعبين وأنا متفائل بالاحتفاظ باللقب.

وكيف ترى فرصتك عقب التعاقد مع رامى ربيعة وأحمد حجازى؟

-فرصة أى لاعب مهما يكن اسمه فى الأهلى ليست سهلة أو مضمونة ورامى ربيعة ليس جديدا على النادى، أما حجازى فهو صديقى وتحدث معى قبل التوقيع للأهلى وفرحت أنا بشدة وقلت له أهلا بك لكن عليك أن تبذل جهدا كبيرا للعب فى الأهلى وتحدثت معه عن طبيعة اللعب فى الفريق وبالنسبة لى لا توجد أية مشاكل فى التعاقد مع لاعبين جدد.

بعيدا عن الكرة كيف تقضى أوقات فراغك؟

-كما قلت من قبل لست من هواة مشاهدة المباريات لذلك أحرص على قراءة الكتب خاصة السير الذاتية والدينية منها بالتحديد كما أحرص على التدريب بمفردى ولأننى أسكن بجوار أهلى مدينة نصر فإننى كثيرا ما أذهب إليه للتدريب بمفردى.

مؤخرا تعاطف بعض لاعبى العالم مع اللاجئين السوريين عقب تدهور الأحوال فى بلادهم فمتى يتعاطف اللاعبون المصريون؟

-نحن نتعاطف معهم ونفعل أشياء كثيرة لكن دون الإفصاح عنها ولسنا فى انتظار صورة طفل أو غيره من أجل التعاطف مع أشقائنا السوريين أو أى أشقاء آخرين لكن لا داعى للحديث عما نفعله.

رفضت حضور حفل عبدالحليم لهذا السبب

كرامر أنقذ لاعبى المنتخب من النوم تحت المدرجات

لعبت للشباب الإماراتى من أجل اللون الأخضر

عدم وجود ملعب للاتحاد كارثة.. والإدارات المتعاقبة السبب

لا نستطيع أن نلقى الضوء على الجيل الذهبى للاتحاد دون أن نتوقف عند شحتة الإسكندرانى أحد أبرز المواهب التى أفرزها زعيم الثغر.. وفى هذا الحوار نقلب فى صفحات نجم سكن حب سيد البلد قلبه منذ نعومة أظفاره.

شحتة الإسكندرانى:

صالحت الجماهير بحقنة كورتيزون!



صلاح رشاد

متى كانت البداية مع الكرة؟

ـ قد تندهش إذا قلت لك إن البداية كانت فى الرابعة من عمرى!

كيف ذلك؟

ـ فى هذه السن الصغيرة جدا كان والدى يصحبنى معه لمشاهدة مباريات الاتحاد، فترسخ حب الكرة وحب فريق الاتحاد فى قلبى منذ نعومة أظفارى.. وأصبح لعب الكرة جزءا لا يتجزأ من حياتى فى الشوارع والساحات الشعبية.

ومتى انضممت للاتحاد؟

ـ عام ٦٠ وكنت فى السادسة عشرة من عمرى بعد أن نلت إعجاب الراحل سيد حودة الذى كان يتابع المباريات التى تقام فى الساحات الشعبية، وكان هذا الرجل هو الأب الروحى لجيلنا كله لأنه من أهم مدربى الاتحاد فى هذه المرحلة.. وفى الموسم التالى لعبت للفريق الأول.

وهل تذكر أول مباراة لك مع الفريق الأول؟

ـ بالطبع لأن مثل هذه الأمور لا يمكن أن تسقط من الذاكرة.. فكانت أول مباراة مع منتخب السويس بملعب الأخير وتعادلنا بهدف لكل فريق.. وكنت صاحب هدف الاتحاد.. وكانت سعادتى بالغة بهذه البداية القوية.

وهل شاركت فى مباريات كأس مصر التى فاز بها الفريق موسم ٦٣/ ٦٤؟

ـ كنت احتياطيا.. لكن فرحتى كانت عارمة خاصة أن النهائى شهد سيناريو مثيرا عندما تقدم الزمالك بهدفين مقابل هدف وقبل النهاية بدقائق قليلة أجرى المدرب سيد حودة تغييرا تكتيكيا رائعا عندما طلب من أحمد صالح أن يتقدم من الدفاع ليلعب مهاجما ونجح صالح فى إحراز هدفين قادا الاتحاد إلى الفوز بالكأس لتعيش الإسكندرية ليلة لا تنسى.

وما هى حكايتك مع نهائى الكأس أمام


شحته مع جهازه المعاون أثناء قيادته للاتحاد فى الثمنينات ويظهر فى الصورة البابلى وطلعت يوسف


الفنان عبد الحليم حافظ يحتفل بفريق الاتحاد الفائز بكأس مصر عام ٧٣

الأهلى موسم ٧٢ /٧٣؟

-حكاية تستحق أن نتوقف عندها خاصة أن النهائى أقيم على مباراتين.

لماذا؟

-لأن المباراة الأولى انتهت بالتعادل وكانت يوم جمعة وأدارها حكم إيطالى فتقرر إقامة المباراة الثانية بعدها بأربعة أيام.

وكيف كان استعداد الفريق للمباراة فى هذه الأيام؟

-كان الاستعداد جيدا لكن ما كان يؤلمنى أن جماهير الاتحاد كانت غاضبة منى.

وما سر غضبها؟

-فى المباراة الأولى أمام الأهلى تعرضت لرقابة لصيقة من شطة فلم أظهر بمستواى المعروف فاتهمتنى الجماهير بأن لى ميولا أهلاوية ولم يكن ذلك صحيحا على الإطلاق، لأن حب الاتحاد يسرى فى دمى منذ أن كنت فى الرابعة من عمرى.

وكيف تعاملت مع هذا الموقف؟

-كان موقفا عصيبا وزاد من المأساة أننى أصبت فى التدريب الرئيسى للمباراة بتمزق فى العضلة الأمامية الأمر الذى كان يعنى ابتعادى عن اللقاء وترسيخ الاتهام عند قطاع أكبر من جماهير الثغر العاشقة لفريقها.

وماذا فعلت؟

-ذهبت إلى صديق صيدلى فى محطة الرمل وطلبت منه أن يجد لى حلا ويجهزنى للمباراة.. فقال لى ليس أمامك سوى أن تأخذ حقنة كورتيزون ١٠ سم على جرعات.. وحذرنى فى نفس الوقت منها.

وهل وافقت؟

-نعم لم يكن أمامى خيار آخر لأثبت لجماهير الاتحاد أن حبى للفريق أكبر من أى شيء.. وذهبت للدكتور فضل طبيب الفريق وطلبت منه أن يعطينى الحقنة فرفض وقال لى يجب الحصول على موافقة الكابتن كمال الصباغ مدرب الفريق فى ذلك الوقت.. وعندما وجد الاثنان تصميمى وافقا على علاجى بالكورتيزون.

وكيف كان مستواك؟

-تفوقت على نفسى فى هذا اللقاء وأحرزت هدف التعادل من تمريرة رائعة للراحل سمير مخيمر وسجل الجارم هدف الفوز.. وكانت فرحتى عارمة بكل تأكيد.

وما سر إقامة المطرب الراحل عبدالحليم حافظ حفلا لكم بعد الفوز بهذه الكأس رغم أنه كان أهلاويا؟

-عبدالحليم وعد بذلك قبل المباراة ظنا منه أن الفوز سيكون حليف الأهلى الذى يحبه ويشجعه لكن لاعبى الاتحاد بإصرارهم وأدائهم القوى كان لهم رأى آخر.. وأوفى الرجل بوعده وأقام حفلا فى منزله للاتحاد.

لكنك لم تحضر الحفل لماذا؟

-لسببين أولهما أن مفعول الكورتيزون كان قد بدأ يزول بعد المباراة واشتد الألم بى إضافة إلى أن عبدالحليم كان أهلاويا.

ومتى لعبت للمنتخب الوطنى؟

-عام ٦٥ وظللت محتفظا بمكانى فى صفوف المنتخب لما يقرب من ١٠ سنوات.. وكانت أول مباراة دولية لى أمام ألمانيا الشرقية بملعب الزمالك وتعادلنا ١ / ١ وظهرت بمستوى جيد لدرجة أن الراحل نجيب المستكاوى أعطانى ٩ من ١٠ فى هذا اللقاء.

وما هى أفضل مبارياتك الدولية؟

-فى بطولة أفريقيا بالسودان عام ٧٠ وحصلنا على المركز الثالث، وكأس فلسطين بالعراق عام ٧١ وفزنا بها.. وكان المنتخب يضم فى ذلك الوقت كوكبة من اللاعبين الأفذاذ أمثال الشاذلى ومصطفى رياض وأبوالعز وعلى أبوجريشة وحسن مختار وميمى درويش وفاروق السيد نجم الأوليمبى وبوبو وهانى مصطفى وغيرهم.

وما هى المواقف التى لا تنساها خلال مشوارك مع المنتخب؟

-لا توجد مواقف بعينها ولكننى أتذكر أنه عند قدوم مستر كرامر لتدريب المنتخب سأل عن معسكر اللاعبين.. وكانت معسكرات المنتخب تقام فى هذه الفترة تحت مقصورة الزمالك.. ولما اكتشف هذا الأمر قرر الرحيل فى لحظتها.. واشترط للبقاء أن تبقى معسكرات المنتخب فى فندق وليس فى هذا المكان غير المناسب.. وبالطبع كان اللاعبون سعداء بهذا التغيير.

وماذا عن مشاركتك فى بطولة العالم المصغرة فى البرازيل عام ٧٣؟

-فى إطار احتفالات البرازيل بمرور قرن على استقلالها قررت إقامة بطولة عالم مصغرة بمشاركة كل القارات.. فتم عمل منتخب أفريقيا تحت قيادة رشيد مخلوفى مديرا فنيا والراحل محمد الجندى مدربا عاما وشارك فى هذا المنتخب ٣ لاعبين من مصر هم حسن على وهانى مصطفى وأنا ولعبنا فى مجموعة قوية



شحته مع جيل الستينات الذهبي



شحته يتوسط الخطيب ومصيلحي



..ومع بوبو



شحتة مع أبو رجيلة

دخلت الزمالك متنكرا لأعرف خطة إيفرت!

ضمت الأرجنتين وفرنسا وكولومبيا وظهرت بمستوى جيد خاصة أمام الأرجنتين.

هذه البطولة العالمية ألم تقدم لك فرصة ذهبية للعب في أوروبا؟

ـ نعم كان لي زميل في منتخب أفريقيا من الكاميرون ويلعب في مرسيليا وبعد أن أعجب بأدائي قال لي إنه سيكلم مسئولي النادي لكي ألعب في مرسيليا.. لكنني رفضت.

لماذا؟

ـ لأنني لم أفكر للحظة واحدة أن أترك الاتحاد أو أغادر الإسكندرية التي أعتبرها أجمل مدينة في الدنيا.

ألم تشعر بالندم بعد ذلك؟

ـ على الإطلاق.. لأن قناعتي لم ولن تتغير.

ومتى كان الاعتزال؟

ـ عام ٧٨ وكنت في الرابعة والثلاثين من عمري وأحسست أنه قد آن الأوان لكي أودع المستطيل الأخضر بمحض إرادتي ودون أن يجبرني أحد على الرحيل.

لكنك سافرت بعدها إلى الإمارات مباشرة؟

ـ نعم بعد أن جاءني عرض للعب في نادي الشباب الذي كان يدربه ريعو نجم الأهلي الأسبق، وقد فضلته على عرض سعودي آخر.

لماذا؟

ـ لأن الشباب الإماراتي كان يرتدي الفانلة الخضراء وهي فانلة الاتحاد ولذلك ضعفت أمام اللون الأخضر الذي يذكرني دائما بزعيم الثغر الكامن في أعماق قلبي.. ولم تستمر هذه التجربة أكثر من ٤ أشهر لأنني لم أتحمل الغربة وطاردني الحنين إلى مدينتي الجميلة الغالية الإسكندرية.

ومن هم المدربون أصحاب الفضل عليك؟

ـ أولهم الراحل سيد حودة الأب الروحي لجيلنا ثم كمال الصباغ والوحش ومحمد الجندي رحم الله الجميع.. واليوغوسلافي تاديتش والألماني كرامر، وكنت دائما حريصا على الاستفادة من أي مدرب يتولى تدريبي.

وماذا عن اللاعبين الذين كنت تستريح للعب بجوارهم؟

ـ في المنتخب كان هناك الرباعي على أبوجريشة وفاروق السيد (الأوليمبي) ومحمود حسن وإبراهيم الخليلي، أما في الاتحاد فكان الراحل سمير مخيمر.. وكان هناك لاعب كنت أستمتع برؤيته أثناء اللعب هو الراحل رضا الذي كان من طراز فريد.

وما هي التجارب التدريبية التي تعتز بها؟

ـ أعتز كثيرا بتجربتي مع الكروم عام ٨٦ وكانت نتائجي جيدة في الكأس بعد الفوز على المنصورة والاتحاد ثم الزمالك بعد ذلك والذي كان يدربه في ذلك الوقت الإنجليزي مايكل إيفرت، وشهدت هذه المباراة موقفا طريفا قبلها.

ما هو؟

ـ أردت أن أشاهد تدريب الزمالك قبل المباراة لأتعرف على خطة اللعب وبعض الأمور المتعلقة بلاعبي الزمالك.. وكان من الصعب أن أذهب بهيئتي المعروفة وتنكرت في زي رجل صعيدي وحضرت التدريب الذي أفادني كثيرا وساعدنا على الفوز بالمباراة بهدف نظيف.

ومتى تعود أمجاد زعيم الثغر؟

ـ عندما تزول المشكلات التي تعترض طريقه.

وما هي أبرز هذه المشكلات من وجهة نظرك؟

أعتبر عدم وجود ملعب من أهم المشكلات التي تقف حجر عثرة في طريق الاتحاد فليس من المعقول أن يتدرب البراعم والناشئون على ملاعب مؤجرة.

وهل الدولة متقاعسة عن حل هذه المشكلة؟

ـ بصراحة شديدة لم تتأخر الدولة عن إيجاد حل لهذه الأزمة، فقد منحتنا قطعة أرض في برج العرب في عهد مجلس مصيلحي لكنه تباطأ فضاعت الأرض.. وعندما كان اللواء عادل لبيب محافظا للإسكندرية طلبنا منه توفير أرض تسمح لنا بإقامة ٦ ملاعب للبراعم والناشئين فأعطانا ٤٢ فدانا في طوسون.. وكالعادة لم يتحرك أحد، وفي عهد اللواء طارق المهدي أعطى النادي ٥ فدادين بجوار السوبر جيت.. وكان التباطؤ سيد الموقف من إدارة النادي.

إذن الإدارة تتحمل تبعات هذه الأزمة؟

ـ بكل تأكيد خاصة أن القابض على زمام الأمور والرجل القوي في الاتحاد حاليا هو جاسم منير مدير النادي الذي لا يريد الخروج من الشاطبي.. وأنا أناشد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة التدخل لإنقاذ زعيم الثغر من تباطؤ مسئوليه وتراخيهم في حل أهم مشكلة تهدد كيان سيد البلد.

كفة الأهلى أرجح لهذا السبب.. وارحمنا يا عم مورينيو!!

بقلم:
أنور عبد ربه

غدًا الخميس ١٥ أكتوبر٢٠١٥.. مواجهة جديدة بين القطبين الكبيرين: الأهلي والزمالك فى «السوبر المحلى».. ولكنها هذه المرة خارج حدود الوطن فى دولة الإمارات الشقيقة.. ولعلها المرة الثانية التى يلعب فيها الفريقان «كأس سوبر» خارج مصر، والمرة الأولى كانت فى دولة جنوب أفريقيا فى يناير١٩٩٤، ولكنها كانت «سوبر أفريقى» وليس «محلى».

معطيات ما قبل المباراة بأيام قليلة تقول ـ فى تقديرى الشخصى المتواضع ـ أن كفة النادى الأهلى هى الأرجح.. لماذا؟

لأن هناك ٥ لاعبين من الأهلى لم يلعبوا المباراة الأخيرة فى نهائى الكأس، وهم جاهزون لبدء هذه المباراة.. وأهمية هؤلاء اللاعبين الخمسة أنهم يملكون من الخبرة والمهارة ما يجعلهم مؤثرين على نتيجة أية مباراة، وهم موزعون على خطوط الفريق الثلاثة: لاعبان مهمان فى الدفاع: أحمد حجازى ورامى ربيعة.. ولاعبان مهمان فى وسط الملعب الدفاعى والهجومى على التوالى: حسام غالى ووليد سليمان.. ودبابة أو قاطرة بشرية فى خط الهجوم اسمها مالك إيفونا!

ولا ينكر إلا جاهل أو «مش فاهم» مدى قوة وخطورة وثقل مثل هؤلاء اللاعبين الخمسة على وجه التحديد، إذا ما كانوا في حالتهم الطبيعية!

وفى المقابل، وارد جدا أن يستمر غياب إبراهيم صلاح وحازم إمام عن صفوف الزمالك بسبب الإصابة، وأيضا أحمد توفيق الموجود مع المنتخب العسكرى، كما أن الحالة النفسية والذهنية وبالتالى الفنية لباسم مرسى قد تكون مضطربة، بعد ما تعرض له من هجوم وتأنيب بعد مباراة النجم الساحلى فى القاهرة وهى ـ بالمناسبة ـ المباراة التى لم يقدم فيها باسم ما يشير إلى أنه مهاجم من طراز خطير مثل إيفونا، وإنما مجرد مهاجم «ساعات ساعات»!

الحالة الوحيدة التى يمكن أن يكون التفوق فيها للزمالك على الأهلى فى هذه المباراة هى: تألق غير عادى لعلى جبر وكوفى ومن ورائهما الشناوى أو جنش.. وتفوق طارق حامد على نفسه مثلما فعل أمام النجم الساحلى.. وتوفيق أيمن حفنى وكهربا ومصطفى فتحى، على أن يكون فى المقابل مردود نجوم الأهلى الذين ذكرتهم فى البداية ليس على المستوى!

يا ترى.. إيه اللى هايحصل بالضبط فى الـ٩٠ دقيقة؟! الله أعلم.

....

إلى متى سيظل البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى لفريق تشيلسى الإنجليزى على هذه الدرجة من الغرور والاستعلاء، بل والجليطة أحيانا؟!

بصراحة.. الحكاوى السيئة عن هذا «الرجل الخاص أو المتميز» كما تطلق عليه صحف إنجلترا تتوالى ولا تتوقف.. مرة خناقة مع أرسين فينجر مدرب أرسنال، ومرة تهكم وسخرية من المنافسين، وتارة اعتداء بالألفاظ الجارحة على طبيبة العلاج الطبيعى الخاصة بالفريق، وتارة أخرى الهجوم على الحكام... إلى آخره.

ورغم أن فريقه تشيلسى تراجع كثيرا فى ترتيب أندية الدورى الإنجليزى «البريميرليج» هذا الموسم، بعد أن توالت هزائمه، فإن مورينيو يرفض الاعتراف بأن هناك خطأ ما فى خططه وتكتيكاته وتشكيلته التى تشارك فى المباريات أو تغييراته ولا يكف فى الوقت نفسه عن الإدلاء بتصريحات مستفزة تنطوى على قدر كبير من الغرور، فبخلاف أنه يرفض تماما فكرة تقديم استقالته بعد الأداء الباهت والهزائم التى منى بها الفريق سواء فى الدورى الإنجليزى أوفى «الشامبيونزليج»، فإنه يصب جام غضبه على بعض اللاعبين فى الفريق دون أن يحددهم بالاسم ويقول إنهم لا يقومون بواجباتهم ويتحملون المسئولية، وأنه هو الذى يؤدى مهمته على الوجه الأكمل!! منتهى الاستعلاء والغرور إذ يرى فى نفسه أنه ـ والعياذ بالله ـ معصوم من الخطأ، وأن اللاعبين هم السيئون جدا.. بل ويعاير النادى بأنه أفضل مدرب فى تاريخ البلوز.. والمصيبة السوداء أن إدارة تشيلسى أصدرت بيانا تجدد الثقة فيه متجاهلة تماما تصريحاته المستفزة!! أنا هنا لا أقلل من إمكانات مورينيو الفنية كأحد أهم المدربين فى تاريخ كرة القدم ـ وإن كانت لى تحفظات كثيرة على أسلوبه التدريبى ومزاجه المتقلب فى التعامل مع لاعبيه ـ ولكننى ألومه بشدة على غروره وتعاليه، فى الوقت الذى يزخر فيه تاريخ التدريب بعشرات المدربين الأكفاء الذين لم يصبهم الغرور أبدا رغم ما حققوه من إنجازات عظيمة.. ارحمنا شوية يا عم مورينيو!!

....

السويدى زلاتان إبراهيموفيتش لاعب باريس سان جرمان .. نجم مثير للجدل دائما.. له الكثير من المعجبين فى وطنه وفى فرنسا حيث يلعب وفى مختلف أنحاء العالم، وله أيضا الكارهون لأسلوبه فى الكلام و«سلاطة لسانه» أحيانا وتطاوله على الحكام.. بل والأكثر من ذلك أنه تطاول ذات مرة على دولة فرنسا نفسها مما أثار حفيظة الفرنسيين وأدى إلى تراجع شعبيته هناك، وإن كان قد اعتذر عما بدر منه وقتها، ولكن الفرنسيين لا ينسون له ذلك، وهو ما أكدته استطلاعات الرأى التى أجريت خلال الأشهر الأخيرة حيث أثبتت تراجع شعبيته هناك. وأيا كان أمر «إبرا» فإن التاريخ سيذكره دائما كأحد النجوم الكبار الذين أسعدوا الملايين على امتداد مشواره الكروى ويكفيه فخرا أنه حطم مؤخرا الرقم القياسى المسجل باسم البرتغالى «باوليتا» كأكبر عدد أهداف مع النادى الباريسى ١٠٩ أهداف إذ وصل إبرا إلى رقم ١١٠ أهداف.

>>
أنا هنا لا أقلل من إمكانات مورينيو الفنية كأحد أهم المدربين فى تاريخ كرة القدم ـ وإن كانت لى تحفظات كثيرة على أسلوبه التدريبى ومزاجه المتقلب فى التعامل مع لاعبيه ـ ولكننى ألومه بشدة على غروره وتعاليه
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



تنفيذية الاتحاد الدولى تناقش آخر مستجدات الفساد وتحدد موعد انتخابات الرئاسة

رئيس الفيفا الشرعى القادم أفريقى

اقتربت مسرحية الفساد بالاتحاد الدولى لكرة القدم من النهاية، وبات الفصل الأخير من تلك المسرحية هو الأكثر إثارة بعدما تم إيقاف الثنائى جوزيف بلاتر والفرنسى ميشيل بلاتينى.. وربما يعلن المخرج عن مفاجآت أخرى فى نهاية هذا الفصل المسرحى لم تكن فى الحسبان.

القضاء على أكبر «رأسين» بالفيفا

بلاتـر ـ بلاتينى.. كـــــارت أحمــر



سيد هنداوى



قرار لجنة الأخلاق المستقلة التابعة للاتحاد الدولى لكرة القدم بإيقاف الرئيس المستقيل للفيفا السويسرى جوزيف بلاتر، والفرنسى ميشيل بلاتينى رئيس الاتحاد الأوروبى لكرة القدم، مؤقتا لمدة ٩٠ يوما بسبب فضيحة فساد كان بمثابة صدمة عنيفة أصابت أسرة كرة القدم فى كل أرجاء المعمورة، وطرحت العديد من علامات الاستفهام حول تورط أو براءة هذا الثنائى اللذين كانا يوما يتحكمان فى أمور اللعبة عالميا بالنسبة للأول وأوروبيا بالنسبة للآخر، وما زاد من حجم الصدمة استكمال قرار الإيقاف الذى أصدرته اللجنة بأن يحظر عليهما القيام بأى نشاط كروى محليا أو دوليا مع إمكانية تمديد فترة الإيقاف لـ ٤٥ يوما إضافيًا وفق أوراق التحقيقات، علاوة على إيقاف الكورى الجنوبى تشونج مونج نائب رئيس الفيفا لمدة ست سنوات مع دفع غرامة ١٠٠ ألف فرنك سويسرى، وإيقاف الفرنسى جيروم فالك الأمين العام السابق للفيفا ٩٠ يوما.

القرارات العنيفة التى اتخذتها لجنة الأخلاق لم تكن مفاجأة رغم قسوتها، بل توقعها الكثيرون ممن عاشوا على مقربة من دائرة الاتحاد الدولى بعدما اشتموا رائحة فساد تفوح داخل هذا الكيان العالمى منذ قراره بإسناد تنظيم بطولتى العالم ٢٠١٨ و ٢٠٢٢ إلى كل من روسيا وقطر على التوالى، وما سبق هذا القرار من شبهة فساد كشف عنها المدعى العام السويسرى قبل بضعة أيام بعدما فتح تحقيقا جنائيا بحق بلاتر للاشتباه بإدارته غير الشرعية وسوء الائتمان، وكذلك بسبب دفع غير قانونى لمبلغ مليونى فرنك سويسرى إلى بلاتينى.. وتشتبه وزارة العدل السويسرية بأن بلاتر اتهم أيضا بتوقيع عقد لمنح حقوق نقل مونديالى ٢٠١٠ و ٢٠١٤ ليس فى مصلحة الفيفا مع الاتحاد الكاريبى للعبة عندما كان الترينيدادى جاك وارنر رئيسا له.. وهناك أيضا شك بأن يكون بلاتر تصرف بطريقة لا تخدم مصالح الفيفا منتهكا بذلك واجباته الإدارية.

أما بلاتينى الذى مات سياسيا من وجهة نظر عشاقه ومحبيه وكذلك مواطنوه فقد دافع عن نفسه حتى يخرج من دائرة الاتهام بحصوله على مبلغ ليس من حقه ويحافظ على الصورة التى رسمها له الشباب الفرنسى الذين كانوا يرونه رمزا وقدوة .. فبقدر تقديرهم له حين اختاروه فى الاستفتاء الذى أجرى ليطلقوا اسمه على استاد دى فرانس الذى استضاف نهائيات كأس العالم ١٩٩٨ لكنه رفض فى ذاك الوقت معتبرا نفسه أصغر من أن يطلق اسمه على استاد يستضيف نهائيات أكبر بطولة كروية عالمية بقدر استيائهم منه بعد توجيه تهمة الفساد التى التصقت به وفق الأوراق الرسمية التى يفحصها القضاء السويسرى.. بلاتينى أكد أن المستحقات المتأخرة التى حصل عليها فى عام ٢٠١١ هى مقابل عمل بموجب عقد رسمى قام به لمصلحة الفيفا بين عامى ١٩٩٩ و٢٠٠٢، وأن تأخر حصوله على المبلغ يرجع إلى الصعوبات المالية التى كان يعانى منها الاتحاد الدولى فى عام ٢٠٠٢ وعلى ما يبدو أن التفسيرات التى ساقها بلاتينى لتبرير تقاضيه ما يعادل(٢ مليون و ٥٠ألف دولار) من بلاتر مقابل بعض الأعمال الاستشارية كانت تفسيرات هشة وأثارت الكثير من الشكوك حول مصداقيته لأنها لم تكن مدونة فى حسابات الفيفا، وهو ما يضع بلاتينى وبلاتر فى دائرة الشبهات.. وبرر بلاتينى سبب انتظاره تسع سنوات كاملة حتى يحصل على أمواله بأن الفيفا كان يمر بضائقة مالية وبمرحلة تقشف، لكنه مبرر لا يمت للحقيقة بصلة وقد زاد من الشكوك حول مصداقيته لأن الفيفا أعلن فى ٢٠٠٢ عن تحقيقه أرباحا بلغت ٥١١ مليون فرنك سويسرى.. وهو تطور جديد فى قضية بلاتينى وضع مزيدا من الضغوط عليه وقتله سياسيا ورياضيا وكذلك على المنظمة العالمية التى باتت كلها محل شبهات.. ووفق هذه المعطيات كشف مايكل لابور، النائب العام السويسرى أن القضاء لا ينظر إلى بلاتينى على أنه مجرد شاهد فى القضية بل فى موقف ما بين شاهد ومتهم.. ولم يستبعد لابور أن تقوم الجهات القضائية بتحقيقات مماثلة كتلك التى تجريها داخل أروقة الفيفا فى الاتحاد الأوروبى لكرة القدم فى نيون للبحث عن أدلة جديدة.

هذه الأزمة هى الأكبر والأكثر خطورة فى تاريخ الاتحاد الدولى.. وما من شك أن خريطة تلك الانتخابات لو أجريت فى موعدها وهو ٢٦ فبراير المقبل قد تتغير بعدما ابتعد بلاتينى رغما عنه عن مسرح الأحداث وكذلك بلاتر ومعه الكورى الجنوبى تشونج الذى وجه إليه اتهام بترجيح كفة بلاده لاستضافة مونديال ٢٠٢٢ عبر رسالة تعود إلى عام ٢٠١٠ بإنشاء صندوق عالمى لكرة القدم تساهم فيه كوريا الجنوبية بمبلغ يصل إلى ٧٧٧ مليون دولار لدعم مشاريع مختلفة فى العالم مقابل هذا الالتزام بأن تحظى كوريا الجنوبية بتنظيم كأس العالم التى فازت باستضافتها قطر عام ٢٠٢٢ وهو خرق لقواعد مواد الأخلاق فى الاتحاد الدولى.

ويأتى المناضل الجنوب أفريقى توكيو سيكسويل للترشح لرئاسة الاتحاد الدولى كأحد أبرز المرشحين بدعم غير متناه من القيصر الألمانى بيكنباور الذى قال إن بإمكان سيكسويل رجل الأعمال والمعتقل السياسى السابق الاعتماد على دعم الاتحاد الألمانى لأننا ندرك المنزلة الرفيعة للجنوب أفريقيين ومنزلة سيكسويل، الذى كان من المناهضين لنظام الفصل العنصرى فى جنوب أفريقيا وكان معتقلا فى جزيرة روبن آيلاند، إلى جانب شخصيات مثل الراحل نيلسون مانديلا الذى أصبح لاحقا رئيسا للبلاد.. وهو يشكل خيارا جيدا وشخصا مختلفا يتمتع بماضيه السياسى كما أنه يعرف طريقه فى الرياضة أيضا.. وتفوح منه رائحة الحيادية ولهذا السبب أعتقد بأنه سيكون خيارا جيدا.

وقد يطفو على سطح الأحداث هذا المناضل رغم أنه لم يعلن بعد عن نيته للترشح لشغل هذا المنصب، ولو حدث وأعلن فإنه سيواجه بعض الصعوبات بعدما أبدى الكاميرونى عيسى حياتو الرئيس المؤقت للفيفا ورئيس الاتحاد الأفريقى سعادته بتولى دفة هذا الكيان العالمى ليحيى الحلم القديم برغبته العارمة بالجلوس فوق مقعد رئيس الفيفاس وهاهو المقعد قد أتى إليه بكل سهولة ويسر ليدير شئون اللعبة بصفته أكبر وأقدم نائب لرئيس الفيفا.. وأشك أن يترك حياتو هذه الفرصة ويتخلى عن حلمه الجديد بل سيمهد لتحقيقه من الآن، وربما هو ما دعاه إلى الدعوة لعقد اجتماع طارئ للجنة التنفيذية يوم ٢٠ من الشهر الجارى لمناقشة آخر المستجدات فيما جرى لرجالات الفيفا، وربما تتخذ اللجنة قرارا بتأجيل الانتخابات ليحصل حياتو على قدر من الوقت يمنحه فرصة التربيط على خوض الانتخابات الرئاسية ونيل أكبر عدد من أصوات الجمعية العمومية التى ستختار الرئيس الجديد إن آجلا أو عاجلا.

بدايات مؤلمة للكبار فى أوروبا.. ظاهرة فرضت نفسها على الساحة الأوروبية بعدما ظهر أول تقييم للدوريات الكبرى فى القارة العجوز مع التوقف الحالى للمنافسات بسبب الأجندة الدولية وبدء تصفيات كأس العالم فى قارتى أمريكا الجنوبية وآسيا بخلاف التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس الأمم الأوروبية 2016.

غرور مورينيو وغياب الدكة القوية مشكلة البلوز

رحيل فيدال وبيرلو وتيفيز والبديل الضعيف .. أزمة السيدة العجوز



تشلسى ينزف .. واليوفى يترنح

تشيلسى ويوفنتوس.. كلاهما بطل الدورى سواء فى إنجلترا أو إيطاليا فى الموسم الماضى ولكنهما فى البدايات الحالية خارج الخدمة.. فمع التوقف الحالى نجد تشيلسى بعيدًا عن صراع القمة تماما بوجوده فى المركز السادس عشر برصيد ٨ نقاط وبفارق ١٠ نقاط عن المتصدر مانشستر سيتى بعد مرور ٨ جولات من عمر البريميرليج.

أما يوفنتوس فهو فى المركز الثانى عشر برصيد ٨ نقاط بفارق ١٠ نقاط أيضا عن فيورنتينا صاحب الصدارة فى أسوأ بداية على الإطلاق للسيدة العجوز فى آخر ٦ سنوات.

لماذا تعثر الكبيران تشيلسى فى إنجلترا ويوفنتوس فى إيطاليا؟ سؤال كان مثار جدل واسع فى القارة العجوز مع قراءة الأحداث الأخيرة فى الناديين وفتح باب البداية الموجعة.

مشكلة تشيلسى الكبيرة ترجع إلى تخلى جوزيه مورينيو المدير الفنى عن دكة البدلاء القوية التى كان يمتلكها فى الموسم الماضى وأسهمت فى عدم معاناته من أية أزمات فنية عند حدوث نقص عددى بين تشكيلته الأساسية وذلك بتخليه عن التشيكى بيتر تشيك حارس المرمى المخضرم المنتقل إلى أرسنال والذى ظهر تأثيره عقب إصابة البلجيكى تيبو كورتوا فى الركبة وهو الحارس الأساسى والمميز، وكذلك فتح الباب أمام رحيل البرازيلى فليبى لويس الظهير الأيسر الذى كان يجيد اللعب فى مركزى الظهير الأيسر وقلبى الدفاع وظهر حجم تأثير رحيله بعدم وجود بديل قوى للمخضرم جون تيرى قلب دفاع الفريق، وأيضا تكرر السيناريو فى مركز مهم وهو رأس الحربة بعد رحيل ديديه دروجبا الإيفوارى والهداف التاريخى للنادى والذى كان يلعب دور البديل المميز للإسبانى دييجو كوستا وهو دور فشل فيه الكولومبى فالكاو حتى الآن، والتفريط فى لاعبين آخرين كانوا من صغار السن أمثال المصرى محمد صلاح والكولومبى كوادرادو والهولندى مارك فان جينكل.

وينضم إلى غياب قوة وتأثير دكة البدلاء عنصر آخر يتمثل فى حالة التعالى التى بدأ بها مورينيو الموسم وهو ما ظهر عقب حصوله على عقد جديد من النادى لخمس سنوات مقبلة ورفع أجره السنوى شامل المكافآت والحوافز إلى ١٢ مليون جنيه إسترلينى، وظهرت عنجهية مورينيو الكبيرة عندما قرر إقالة طبيبة الفريق من منصبها بسبب دخولها فى لقاء سوانزى سيتى لعلاج لاعب مصاب دون الرجوع إليه حيث كان يطلب بقاءها إلى جواره حتى لا يضيع الوقت فى الثوانى الأخيرة من عمر اللقاء وحملها المسئولية فى جزء كبير من الإخفاق.

وأسهم فى سوء حالة تشيلسى أيضا التخبط الفنى الذى عاشه مورينيو بين تطبيق طريقة اللعب التقليدية ٤ ـ ٢ ـ ٣ ـ ١ أو اللعب بطريقة ٤ ـ ٣ ـ ٢ ـ ١ وصعوبة الجمع بين الثلاثى ويليان وإدين هازارد وأوسكار دوس سانتوس معا مما أفقد الفريق قوة كبيرة فى منطقة الوسط.

ووعد مورينيو بالعمل على تعديل طريقة اللعب فى الفترة المقبلة وإصلاح الأخطاء للعودة بقوة إلى المربع الذهبى فى جدول الترتيب بخلاف المنافسة على بطاقة التأهل لدور الستة عشر لدورى أبطال أوروبا وتجنب تلقى المزيد من الهزائم.

يوفنتوس لم يختلف به الحال كثيرا فهو أيضا يعانى بشراسة فى الدورى الإيطالى الذى حقق لقبه لأربعة مواسم متتالية منها ٣ مرات برفقة مدربه الأسطورى أنتونيو كونتى ومرة رابعة مع ماسلمينو أليجرى الذى حقق فى الموسم الماضى نتائج تاريخية من بينها الفوز بالكاس وبلوغ نهائى دورى أبطال أوروبا بعد غياب دام أكثر من ١٠ سنوات.

وحالة الانهيار التى يعانى منها يوفنتوس جرى تحليلها إلى سياسة تفريغ الفريق من نجومه أصحاب الخبرات الكبيرة بعدما فاجأت الإدارة الجميع بالموافقة على انتقال أرتور فيدال صانع الألعاب التشيلى الموهوب إلى بايرن ميونيخ الألمانى ثم فسخ العقد المبرم مع الأرجنتينى كارلوس تيفيز وفتح الباب أمامه للرحيل إلى ناديه الأصلى بوكا جونيورز رغم أنه الهداف الأول لفريق السيدة العجوز فى آخر موسمين وبرز بشكل ملفت ولم يكن له بديل على نفس المستوى وانضم لهما النجم المخضرم وأفضل لاعبى الوسط على الإطلاق أندريا بيرلو ٣٦ عاما الذى قرر الرحيل إلى الولايات المتحدة الأمريكية لقضاء آخر أيامه الكروية هناك برفقة مجموعة أخرى من نجوم الكرة مثل كاكا البرازيلى وستيفن جيرارد وفرانك لامبارد نجمى إنجلترا. وواجه المدرب أليجرى أزمة أخرى تمثلت فى الإصابات التى لحقت بأسماء كبيرة فى التشكيلة كان يراهن عليها فى تعويض هذه المجموعة مثل سامى خضيرة الوافد من ريال مدريد الإسبانى ونجم الوسط المخضرم بالإضافة إلى الكرواتى ماريو ماندزوكيتش رأس الحربة الذى اشتراه من أتلتيكو مدريد الإسبانى وهما نجمان كان يراهن عليهما فى تعويض رحيل أندريا بيرلو وكارلوس تيفيز على الترتيب بخلاف سوء مستوى بول بوجبا نجم الوسط الموهوب والذى تأثر نفسيا بسبب إجباره على البقاء ورفض انتقاله إلى ريال مدريد الإسبانى.

ويراهن المدرب أليجرى على تحسن وضعية اليوفى فى الفترة المقبلة خاصة بعد شفاء ماندزوكيتش وخضيرة وكذلك اكتساب ديبالا الأرجنتينى رأس الحربة الخبرة والذى أنفق أكثر من ٣٠ مليون يورو لشرائه وتقديم إضافة قوية فى مستوى ونتائج السيدة العجوز مستقبلا.



دوري

المظاليم

تأجيل دورى المحترفين للموسم بعد المقبل

"

المسئولون فضلوا التربيطات الانتخابية على المصلحة العامة

صلاح رشاد

تصوير

مختار الفوالة

طالما ظلت المصالح الشخصية سيدة الموقف لدى صناع القرار فى الجبلاية ستظل المعاناة لصيقة بدورى القسم الثانى الذى اعتاد مسئولو الاتحاد أن يجعلوه على مقاسهم وأهوائهم.

«عبدالفتاح القصرى» فى اتحاد الكرة

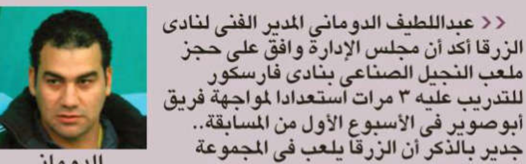
منذ بضعة أسابيع أعلن مسئولو الاتحاد أن دورى المجموعات الست سيختفى بنهاية الموسم الجديد وسيحل محله دورى محترفين حقيقى بنفس عدد الفرق فى دورى الأضواء وسيشمل الفرق الثلاثة الأوائل من كل مجموعة باستثناء الفرق التى ستصعد لدورى الأضواء التى سيحل محلها الفرق الهابطة منه.. وكان مسئولو الاتحاد حريصين على التأكيد أنه لا تراجع عن هذا القرار مهما تكن المبررات وأثار هذا القرار ارتياحا لدى المهتمين بالشأن الكروى خاصة أن دورى القسم الثانى من مجموعة واحدة فى كل دول العالم المتقدمة كرويا والمتخلفة على السواء، لكن مسئولى الجبلاية اعتادوا أن يكونوا من أهل البدع بدلا من أن يكونوا من أهل الإبداع.. فظلوا يضيفون ويزيدون فى رقعة المسابقة إلى أن وصلت إلى ٦ مجموعات وتجاوز العدد ٧٠ فريقا فى أحيان كثيرة، وتقلص إلى ٦٦ فريقا فى الموسم الجديد.. وهو رقم كبير جدا ولا يوجد فى أى مسابقة فى العالم لكنها المصالح الشخصية التى تكون فى معظم الأحيان الدافع الأول لقرارات رجال الجبلاية..

ومن تجارب الجبلاية السابقة ظن الكثيرون أن الاتحاد لن يلتزم بقرار الـ١٨ فريقا وأنه سيتراجع فى أى وقت لتظل المسابقة على حالها سمك لبن تمر هندى.. ولتظل القناعة قائمة بأن الجبلاية تفضل سياسة الممثل الراحل عبدالفتاح القصرى فى أحد أفلامه الشهيرة وهو فيلم «ابن



<< عبداللطيف الدوماني المدير الفني لنادى الزرقا أكد أن مجلس الإدارة وافق على حجز ملعب النجيل الصناعى بنادى فارسكور للتدريب عليه ٣ مرات استعدادا لمواجهة فريق أبوصوير فى الأسبوع الأول من المسابقة.. جدير بالذكر أن الزرقا يلعب فى المجموعة الرابعة.

<< أحمد الصحيفي المشرف العام على الكرة بنادى الجونة أكد أن فريقه لن يكتفى بالانسحاب من دورى القسم الثانى وإنما سيقدم تظلما للاتحاد الدولى لكرة القدم بسبب قرار لجنة التظلمات باتحاد الكرة المصرى بهبوط الجونة وبقاء فريق الداخلية.


الدوماني


أحمد الصحيفي

<< سامح البنا المدير الإدارى لنادى شهداء الإسماعيلية أنهى إجراءات قيد ثنائى فريق الشباب بالإسماعيلي وهما حارس المرمى أحمد مصلح، ومحمد هنيدى لمدة موسمين فى صفقة انتقال حر وكان أحمد على المدير الفنى للشهداء قد اجتمع مع اللاعبين وأقنعهما بالتوقيع للنادى.

<< حمادة طلبة مدافع نادى الزمالك حرص على زيارة المريخ البورسعيدى تلبية لدعوة مجلس إدارة النادى برئاسة أحمد جوهر وذلك لتكريمه على أدائه طوال الموسم المنقضى، ووجه طلبة الشكر لمجلس إدارة وجماهير المريخ على هذه اللفتة الطيبة.. يذكر أن طلبة

عبدالرحيم محمد:

الصفقات الجديدة طريق الشواكيش للأضواء

حالة من التفاؤل تسيطر على الجهاز الفنى للفريق الأول لكرة القدم بنادى الترسانة بقيادة عبدالرحيم محمد بعد الصفقات الجديدة التى أبرمها الفريق وجمعت بين الخبرة والشباب. واعتبر عبدالرحيم أن الموسم الجديد مصيرى للشواكيش الذين يضعون الصعود للأضواء نصب أعينهم رغم صعوبة الموقف بعد إلغاء الترقى واقتصار فرصة الصعود على أوائل المجموعات من خلال مواجهات مباشرة بينهم.

وقال المدير الفنى للترسانة إن اللعب على مركز واحد يحتاج إلى لاعبين من طراز خاص، لذلك كان حريصا على التعاقد مع ١٥ لاعبا جديدا ليكون الفريق على مستوى آمال مجلس الإدارة وطموحات الجماهير، مشيرا إلى أن من أبرز اللاعبين الجدد عاشور التقى وكريم ذكرى وأحمد بلية، وإبراهيم الهلالى وعمرو بيومى ومؤمن صبور.. مشددا على أن كل العناصر الجديدة تتميز بالانضباط والالتزام الأخلاقى لأنهما عاملان مهمان جدا مع أى فريق يسعى لتحقيق إنجازات ملموسة.

وأوضح أنه كان حريصا على بدء فترة الإعداد مبكرا لأن ذلك يصب فى مصلحة الفريق، مشيرا إلى أن الترسانة لعب حتى الآن ١٨ مباراة ودية كانت متدرجة المستوى أبرزها مع وادى دجلة وسماد أبوقير والحمام وطنطا.

وتطرق إلى اللائحة المالية الجديدة فقال إنها مجزية للاعبين وتناسب فى نفس الوقت إمكانات النادى المالية مشيدا بالجهد الكبير الذى يبذله مجلس الإدارة برئاسة أحمد جبر وأمين الصندوق أيمن على فى إطار توفير المناخ المناسب للاعبين والجهاز الفنى حتى يتسنى للفريق تحقيق حلم الصعود للأضواء الذى طال انتظاره.


المسابقة ضحية التربيطات الانتخابية والمصالح الشخصية

حميدو» والتى تتضمن التهديد والوعيد والإصرار على تنفيذ ما يريد ثم سرعان ما يرضخ فى النهاية لما تطلبه زوجته، ولم تخب هذه الظنون بل تحولت إلى واقع عندما قرر مسئولو اتحاد الكرة التراجع عن هذا القرار وتأجيله إلى الموسم بعد المقبل.. وطبعا كانت الحجة إرضاء الأندية وإتاحة الفرصة لها لترتيب أوراقها خاصة أن هذا القرار سيؤدى إلى هبوط ٥١ فريقا إلى دورى القسم الثالث لأن كل الفرق من الرابع إلى الحادى عشر لن يكون لهم مكان فى دورى المحترفين.. لكن الواقع يؤكد أن هذه الحجة مجرد ستار للحقيقة التى تتمثل فى أن مسئولى الجبلاية خافوا من غضبة الأندية والتى سيتم ترجمتها إلى تكتل انتخابى ضد رجال الجبلاية فى انتخابات مجلس إدارة الاتحاد المقبلة والتى بدأ مسئولو الجبلاية يرتبون أوراقها ويضعون خططها ويجهزون تفاصيلها من الآن.. وهكذا استمع مسئولو الجبلاية إلى صوت أندية الغلابة التى تسقط من حساباتهم دائما ولا يتذكرونهم إلا قبيل الانتخابات فيتوددون إلى مسئولى هذه الأندية ويتقربون منهم وكأنهم مشغولون بالفعل بقضايا أنديتهم وهمومها وأزماتها.. وبمجرد أن تمر الانتخابات تعود الجبلاية إلى سيرتها الأولى فتنظر إلى هذه الأندية من برجها العاجى وتتجاهل كل مطالبها بل فى أغلب الأحيان تضرب بهذه المطالب عرض الحائط.. وهكذا حول مسئولو الجبلاية مسابقة القسم الثانى إلى سلعة تباع وتشترى فى سوق الانتخابات، أما المصلحة العامة وسبل النهوض بهذه المسابقة التى من الممكن أن تكون رافدا مهما ومؤثرا لدورى الأضواء، فكل هذه الأمور ليست فى أذهان مسئولى الاتحاد ولا فى برنامجهم الانتخابى الذى يعتمد فى المقام الأول على كيفية الاحتفاظ بالمقعد الوثير داخل الجبلاية لأطول فترة ممكنة واستغلاله فى تحقيق مصالح شخصية حتى لو تعارضت هذه المصالح مع مصلحة اللعبة التى تدفع ثمنا غاليا وفادحا فى كل المسابقات بسبب هذه السياسة التى لا تتغير وكأنها باتت فريضة على مسئولى الجبلاية مجلسا بعد الآخر وجيلا بعد جيل.


جمال عبد الحميد

سبق له الدفاع عن قميص الفريق فى بداية مشواره الكروى.

<< جمال عبدالحميد المدير الفنى للسكة الحديد وصف أولى مواجهات فريقه بدورى القسم الثانى أمام النصر العائد إلى الدورى بأنها صعبة جدا، مشيرا إلى أن النصر لديه طموح العودة مجددا للأضواء مثل فريقه لذلك ستكون البداية قوية لكلا الفريقين.

<< محمد خالد ومحمد فاروق ومودى لاعبو سماد أبوقير تماثلوا للشفاء من الإصابات المختلفة التى لحقت بهم فى الفترة الأخيرة وباتوا جاهزين للمشاركة فى تدريبات الفريق.

<< حالة من الغضب سيطرت على صبرى المنياوى المدير الفنى لتليفونات بنى سويف خلال معسكر فريقه بالقرية الأوليمبية بالإسماعيلية بسبب ظهور الفريق بشكل متواضع فى ٤ مباريات ودية، مبديا استياءه من اللاعبين لخسارتهم من المقاصة بأربعة أهداف وبورفؤاد بهدف والتعادل مع الشهداء وكهرباء الإسماعيلية

<< نادى الأوليمبى أتم تعاقده مع مصطفى مشير عثمان لمدة موسمين فى صفقة انتقال حر فى إطار تدعيم صفوف الفريق للمنافسة على صدارة المجموعة الخامسة بدورى القسم الثانى والعودة مجددا إلى دورى الأضواء.


محمد عبد السميع

<< محمد عبدالسميع المدير الفنى لبنى سويف أكد أن الأسابيع الأولى لفريقه بدورى القسم الثانى جنبته مواجهة الفرق القوية حيث يلتقى فى الجولة الأولى مع طامية، محذرا لاعبيه من التراخى أمام الفرق التى تسعى للبقاء بالمسابقة، مشيرا إلى أن مواجهة الفرق الصغيرة تكون فى بعض الأحيان أصعب من ملاقاة الفرق الكبيرة.

البيضا يخطط لصعود السماد


محمد البيضا

رغم أنها التجربة الأولى له كمدير فنى فإن محمد البيضا المدير الفنى الجديد لسماد أبوقير يرفض مسك العصا من الوسط ويؤكد أن عينه على الصعود لدورى الأضواء خاصة فى ظل وجود مجلس إدارة حريص على توفير المناخ المناسب للفريق.

ويشيد البيضا بالصفقات الجديدة وأبرزها محمد فوزى ومحمد على (فاركو) وعبدالله شلبى (المريخ) ومحمد فتحى القادم من قطاع الناشئين بطلائع الجيش وهاشم نشأت مهاجم الضبعة مشيرا إلى أن الصفقات الجديدة قادرة على أن تضع السماد فى قلب المنافسة.

ويقول إنه ليس مشغولا بالنتائج فى المباريات الودية بقدر انشغاله بمستوى اللاعبين ومعرفة نقاط الضعف فى الفريق وسبل علاجها وتلافيها قبل انطلاق الموسم الجديد.. مشيرا إلى أنه راض عن الأداء فى المباريات الودية الأخيرة خاصة أمام المصرى والمقاصة والواسطى ومصر للتأمين.



عبد الرحيم حسان

يعلق فريق بشتيل آمالا كبيرة على الموسم الجديد الذى يسعى من خلاله للعودة مجددا لدورى القسم الثانى ومن أجل تحقيق هذا الهدف حرصت إدارة النادى على التعاقد مع عناصر جديدة من أصحاب الخبرة مثل فتحى السيد (الداخلية) وأحمد شيكا (سوهاج)، محمود الشحات ومحمود رضا (الترسانة)، وغيرهم من العناصر التى يراهن عليها الجهاز الفنى بقيادة عبدالرحيم حسان ويرى أنها ستكون إضافة حقيقية لبشتيل.

من ناحية أخرى يدخل الفريق معسكرا ببورسعيد فى الأسبوع المقبل يتخلله بعض المباريات الودية مع فرق من دورى القسم الثانى بهدف توفير المزيد من التجانس والانسجام بين اللاعبين الجدد والقدامى والوقوف على نقاط القوة والضعف فى الفريق قبل انطلاق الموسم الجديد.

الأزمات صداع فى رأس أبشواى

توالت الأزمات على مركز شباب أبشواى، حيث يرفض الأمن إقامة مباريات الفريق على ملعبه ويحاول مجلس إدارة المركز إقناع الأمن بالمرونة فى هذا الأمر حتى لا تزداد معاناة الفريق خاصة فى ظل الأزمة المالية التى تفرض نفسها ولم يجد لها مجلس الإدارة حلا حتى الآن.

من جانبه قال المدير الفنى حاتم حسن إن الأزمة المادية أثرت بالسلب على فترة الإعداد، فلم تكن هناك معسكرات كما لم يتم دفع مستحقات اللاعبين، مشيرا إلى أنه اضطر إلى الإنفاق على الفريق من جيبه الخاص لإنقاذ ما يمكن إنقاذه.

وأضاف حاتم أنه تم التعاقد مع ١٣ لاعبا جديدا أبرزهم محمد حسنى (الألومنيوم) مصطفى عدلى (مصر المقاصة) محمود عادل من ناشئى الزمالك، صابر أشرف (بتروجت)، مشيرا إلى أن الفريق لعب ٨ مباريات ودية حتى الآن فاز فى اثنتين وتعادل فى ثلاث وخسر فى مثلها.

إدارة الشعراء تلبى مطالب الجهاز الفنى


حامد الفار

يحاول مجلس إدارة مركز شباب الشعراء المعين برئاسة الدكتور حامد الفار أن يظهر بصمته سريعا ليثبت للجمعية العمومية أن هذا التعيين صادف أهله وكان فى محله، وقد وضع المجلس خطة للنهوض بمركز شباب الشعراء إنشائيا ورياضيا واجتماعيا.. كما وضع الفريق الأول على رأس الأولويات لعودة الفريق سريعا لدورى القسم الثالث، ومن أجل ذلك عقد الدكتور حامد الفار اجتماعا مع الجهاز الفنى للفريق والذى يقوده نجما غزل دمياط السابقان قدرى شوشة المدير الفنى وحسين شوشة المشرف العام على الكرة، ووعد الفار الجهاز الفنى بتذليل كل الصعوبات وتوفير المناخ المناسب للاعبين والجهاز الفنى حتى يتسنى لهم تحقيق أحلام الشعراء.

وقال رئيس مجلس الإدارة إنه سيتقدم بعدة مذكرات للدكتور إسماعيل عبدالحميد طه محافظ دمياط وعلاء جاد مدير عام الشباب والرياضة بالمحافظة من أجل استكمال بعض الإنشاءات داخل المركز الذى يمثل أكبر تجمع سكانى فى المحافظة.

هشام الولى

شارع المظاليم

<< إيهاب عبدالله رئيس نادى دمنهور طالب الشركة الراعية للنادى فى الموسم الماضى والتى تعاقد معها أثناء وجود الفريق بالدورى الممتاز بدفع مبلغ ٣,٥ مليون جنيه قيمة باقى العقد ويسعى رئيس النادى للتوصل إلى اتفاق مع الشركة الراعية للحصول على جزء من المبلغ المتبقى لدعم احتياجات الفريق قبل بداية منافسات القسم الثانى.

<< مصطفى عسكر مدرب نجوم المستقبل أكد أن معسكر الفريق بمدينة الإسكندرية والذى تخللته ثلاث وديات فاز فيها على الأوليمبى بثلاثية وعلى السماد بهدف وخسر من الرجاء بمثله، حقق معظم أهداف الجهاز الفنى وأهمها ارتفاع حالة التجانس والانسجام والتفاهم بين اللاعبين وتحسن المستوى الفنى بصورة ملحوظة.


إيهاب عبد الله

مصطفى عسكر

<< شديد قناوى المدير الفنى للمنيا أكد أنه يتعامل مع كل الفرق بسواسية لأنه لا فارق عنده بين فريق كبير وآخر صغير لأن هدفه هو الفوز والسعى بكل طاقته لقيادة الفريق للعودة للأضواء من جديد.

<< ماهر عبدالحليم المدير الفنى لبنى عبيد عبر عن ثقته فى قدرة الفريق على المنافسة بقوة فى الموسم الجديد على أمل العودة مجددا إلى دورى القسم الثانى.

الكلام وآخره



فضيحة أخلاقية إيرانية

بكل لغات العالم هي فضيحة أخلاقية.. وبالقانون هي جريمة في ملاعب كرة القدم.. وجريمة في الأعراف والتقاليد.. في القواميس هي عار على البشرية وفي النواميس لابد من عقاب أصحابها بالجلد والضرب وبكل أنواع وأدوات التعذيب انتقاما لسمعة كرة القدم وجماهيرها في العالم.. ولا أعرف لماذا صمتوا ولماذا سكتوا على هذه الفضيحة التي كان يجب أن تكون حديث الإعلام الرياضي والإعلامي غير الرياضي ولا أعرف هل الاتحاد الدولي لكرة القدم ليس لديه علم بما حدث في المنتخب الإيراني للسيدات أم أن الفيفا مشغول بفساد جوزيف بلاتر ورفاقه والتي كان آخرها إيقاف بلاتر وميشيل بلاتيني وإيقاف شنوج مونج نائب رئيس الفيفا السابق ومنعه من ممارسة نشاط كرة القدم لمدة ست سنوات ومنع جيروم فالكه المقال من منصب الأمين العام للفيفا من مزاولة أي نشاط له علاقة بكرة القدم.

من الممكن أن نلتمس العذر للمسئولين في الفيفا خاصة المسئولين عن لجان المسابقات والقيم والأخلاق واللوائح والنظم لكن قضية منتخب السيدات الإيراني لها جذور وأحداثها عمرها ثماني سنوات حين خرجت علينا الصحافة الإنجليزية لتفجر فضيحة من العيار الثقيل عنوانها أن منتخب السيدات الإيراني يلعب فيه ذكور يعني «رجال بشنبات» ولم يرد وقتها الاتحاد الإيراني لكرة القدم واعتبرها نوعا من الإثارة والفبركة الصحفية لكن حين يصل الأمر إلى أن أحد المسئولين في الاتحاد الإيراني لكرة القدم الذي يعلن بصوت عال الأسبوع الماضي في موقع الصحفيين الشباب الإيراني أن المنتخب الإيراني الذي حصل على بطولة آسيا الأولى لكرة الصالات والتي انتهت منذ أيام كان به ثمانية لاعبين ذكور وأن هذه البطولة ينظمها الاتحاد الآسيوي للكرة وأقيمت في صالة نيلاي في العاصمة الماليزية كوالالمبور وأن منتخب إيران الحريمي والمطعم بالذكور فاز على اليابان في المباراة النهائية.. والمسئول الإيراني الذي فجر القضية في قلب إيران هو مجتبى شريفي الذي قدم للصحافة الإيرانية أسماء الرجال الذين لعبوا في منتخب السيدات وأثار هذه القضية المخجلة والتي يعد السكوت عليها عارا على المسئولين في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم الذي سلم المنتخب الإيراني كأس البطولة وطوق أعناق اللاعبات واللاعبين بأن الميداليات.. يا حضرات حاكموا مرتكبي هذه الجريمة وتواطؤ الاتحاد الآسيوي.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

حمى إقالة واستقالة المدربين بدأت

بدأ سيناريو تغيير الأجهزة الفنية ومسلسل الاستقالات والإقالات سريعا بين فرق دوري القسم الثاني، حيث تم رحيل ٢٠ مدربا رغم أن المسابقة لم تنطلق حتى الآن.

جاء منتخب السويس في الصدارة بتغييره ٤ مدربين خلال فترة الإعداد، وكان مجلس الإدارة قد استقر في البداية على اختيار محسن خليفة ثم رحل وجاء بعده إبراهيم صدقي الذي لم يستمر طويلا، وبعد ساعات من إعلان التعاقد مع عبدالناصر محمد ذهب إلى نجوم المستقبل، وفي النهاية وجدت الإدارة ضالتها في خالد جلال المدير الفني السابق للفريق والذي قاده الموسم قبل الماضي إلى الصعود لدورة الترقي.

ولم يهنأ كثيرا صيد المحلة بوجود عفت نصار على رأس القيادة الفنية، حيث رحل ومعه بعض اللاعبين الذين تعاقد معهم، ليتولى المهمة صابر عبد الذي جاءت النتائج السيئة للفريق في مبارياته الودية لتجبره على حمل عصاه والرحيل ليستقر رأى الإدارة على الاستعانة بمحمد فايز الذي قاد المحلة للصعود للأضواء في الموسم المنقضي.

أما نجوم المستقبل فقد تعاقد في البداية مع ياسر الكناني المدير الفني السابق للمنصورة وبعد التوقيع على العقود فوجئ الجميع برحيل الكناني، ليأتي عبدالناصر محمد خلفا له.

واكتفت بعض الفرق بتغيير «مدربين» في فترة الإعداد، مثل كفر الشيخ الذي تعاقد مع رفعت الزواوي ثم أقاله لسوء نتائج الوديات وتعاقد مع علاء إبراهيم الذي ترك دكرنس ليقود كفر الشيخ.

وفي سمنود.. بدأ محمد صبري فترة الإعداد وتعاقد مع اللاعبين ثم اعتذر عن عدم الاستمرار ليتم التعاقد مع عبد الله الصاوي، ونفس السيناريو حدث في شباب كوم حمادة عندما رفض محسن عبدالمحسن إكمال المسيرة لعدم وجود المناخ المناسب من وجهة نظره وتولى المهمة بعده نبيل حلمي.

ومازال سكر الحوامدية بدون مدير فني بعد رحيل عادل ميهوب ويقود تدريبات الفريق مؤقتا المدرب العام لحين الاستقرار على مدير فني جديد.

واختارت إدارة نادي إف سي مصر تعيين حسام الشافعي المدير الفني رئيسا لقطاع الناشئين وتعيين محمد صلاح مدرب الزمالك السابق خلفا له الذي رحل أيضا بعد تعيينه مديرا لقطاع الناشئين بالزمالك ، وترك أحمد الكاس أبوقير للأسمدة بعد ٥ مواسم متتالية ليأتي محمد البيضا خلفا له.

ورحل حمدي أبوراضي عن السنبلاوين لضعف الإمكانات وعدم وجود موارد مادية. وطالت رياح الاستقالات بعض فرق الصعيد، حيث رحل بركات إبراهيم عن الواسطي وجاء محمود السقا خلفا له.. الأمر الذي ينذر بتغييرات كثيرة جدا بمجرد أن تبدأ عجلة المسابقة في الدوران.

خالد جلال

<< أحمد سند المدير الفني للمنصورة أشاد بمعسكر الفريق الأخير ببورسعيد، مشيرا إلى أنه استغله في إقامة ٤ مباريات ودية مع فرق مصر المقاصة وغزل بورسعيد والمريخ والرباط والأنوار متمنيا أن يتم حل أزمة الملعب التي يعاني الفريق منها منذ بداية فترة الإعداد والتي اضطرته إلى التدريب على استاد جامعة المنصورة وشبان بدواي وإقامة مباريات ودية خارجية.

<< مدحت السيد مدير الشباب والرياضة بالأقصر أكد أن الوزارة رصدت مبلغ ٥ ملايين جنيه لتطوير وصيانة المنشآت الرياضية بمدينة الأقصر والتي تشمل ٥ مراكز شباب و٢٤ ملعب خماسي بمراكز الشباب بالتعاون بين وزارة الشباب والرياضة والقوات المسلحة.



أحمد سند

<< أشرف عبدالعظيم المدير الإداري بنادي كهرباء الإسماعيلية أنهى إجراءات قيد إسلام بدير مدافع التل الكبير بعد التعاقد مع إدارة النادي في صفقة انتقال حر، وكان طارق جمال المدير الفني قد أبدى إعجابه بمستوى اللاعب الذي اعتبره إضافة كبيرة للفريق.



كأس العالم لكرة اليد حدث يؤكد أننا قادرون.. الطائرة تعطلت واكتفت بالفضية والقدم انكسرت بلا مقدمات

التايكوندو أيقونة البعثة والجودو تمام التمام والسباحة تعظيم سلام والخماسى أدى المهمة والمصارعة حاضر يا أفندم

رسالة كوريا:
عماد محجوب

حضور جديد فى كل شىء ومتميز فى النتائج ونظرة العالم لبلادنا فى دورة الألعاب العسكرية الرياضية السادسة وتأكد للجميع أن الفراعنة يعيدون صياغة التاريخ وأيضا الواقع السياسى فى المنطقة والعالم وأنهم فعلا يعيشون عهدا جديدا يفتح أمامهم آفاق المستقبل الذى يستحقونه والحياة الكريمة.

الألعاب الرياضية العسكرية.. رحلة إنجازات

.. الانضباط والالتزام.. الدقة والرقى فى التعامل بالود والاحترام تلك ملامح عودة مصر إلى أحضان الأشقاء العرب كانت خلال الدورة هى وجهتهم الأولى وملتقى الأحبة فى أروقة المنافسات وهى تحقق أعظم إنجازاتها الرياضية وينتزع أبطالها ١٤ ميدالية ٤ ذهبيات ومثلها فضة و٦ برونزيات وهو أكثر من ضعف كل الميداليات التى حصلت عليها مصر فى ٢٥ عاما رغم إخفاق كرة القدم وهبوط مستوى بعض التوقعات وخاصة المصارعة إلا أن الجميع حقق ميداليات بينما ارتفعت اليد فوق كل المشاركات وحققت قفزة أدهشت الخبراء والمسئولين وهم يتساءلون كيف نجح أبناء المدرب مروان رجب فى أن يقهروا منتخب قطر بالمجنسين من ٩ دول فى مختلف القارات والذين حصلوا على المركز الثانى فى كأس العالم الأخيرة قبل أقل من عام، كما حقق الخماسى الحديث مفاجأة بانتزاع فضية الفرق فى أول ظهور له وبرونزية الفردى لعمرو الجزيرى، وهو ما جعل المشرف البرازيلى على البطولة يرفض مشاركة الزوجى المختلط بزعم أن اللاعبة هايدى عادل أقل من ١٦ عاما رغم أنها شاركت فى ذات البطولة فى فردى السيدات وحققت أرقاما مبشرة، ويكفى أنها مع صغر سنها هزمت بطلات العالم لمن يزعم أو يتهم أن الدورة للجنود وأن البعض منهم ومنهم مصر يخالفون القواعد والقوانين ويشاركون بالمنتخبات.. والحقيقة المؤكدة التى حرصت على توثيقها أن جميع دول العالم المتقدم منها قبل المتأخر تشارك فى كل البطولات بأعداد كبيرة من لاعبيها العالميين والأوليمبيين والمحترفين أيضا بما يضمن لها العدد الذى خططت له من الميداليات، لكن الذى لا يعرف هو الأكثر استمتاعا بجهله.. أما أيقونة البعثة المصرية فهى لاعبات التايكوندو الأربع بنات المدارس العسكرية الرياضية وأيضا منتخبات مصر الناشئين والكبار لأن القوات المسلحة هى التى تقدم للألعاب الشهيدة أكثر من ٨٠٪ من قوامها الآن أداء لدورها أو واجبها فى الارتقاء فى مستوى الرياضة المصرية وقد قفزنا فوق التوقعات وحققنا ثلاث ميداليات ذهبيتين لسهام الصوالحى وهداية ملاك وبرونزية نور

حسين، أما الجودو فقد كان قريبا من تحقيق إنجاز إكبر من ذهبية على عيد «أول ميدالية لمصر فى الدورة» الذى أصيب فى الوجه وبكسر فى الذراع ورغم ذلك لعب ثلاث مباريات أمام أبطال العالم وبعد التتويج وضع ذراعه فى جبيرة، وبرونزية عمر إيهاب لأن التحكيم الخاطئ أضاع ذهبية مستحقة بالإقصاء المبكر لاثنين من أبطالنا.

انتصار المنتخب العسكرى لكرة اليد إنجاز كبير بحصوله على الميدالية الذهبية وكأس البطولة هو الأعظم على المستوى الإقليمى والدولى أمام فريق مكون من أكثر العناصر تميزا فى تسع دول وبهم حصد المركز الثانى فى البطولة، وكان اللقاء تأديبا وتهذيبا وإصلاحا بعد تخطى قطر الحدود وتجنيس بعض المصريين كان آخرهم إبراهيم عبدالحق، وانطلقت المباراة بسيطرة كبيرة من مصر وأشعل أعضاء البعثة المصرية حماسة اللاعبين بتشجيع متواصل بفضل جميع اللاعبين الذين أدوا أدوارا رائعة وعلى رأسهم أحمد الأحمر، وانتهى الشوط الأول ١٨ ـ ١٠، ونفس المنوال فى الشوط الثانى، قبل أن تشهد الدقائق الخمس الأخيرة توقف المنتخب المصرى عن هز شباك المنافس لحسم اللقاء والتقليل من الاحتكاك مع لاعبى قطر لينتهى اللقاء ٢٩ ـ ٢٦ وتنتزع مصر ذهبية البطولة وسط تألق جميع اللاعبين وعلى رأسهم كريم هنداوى.

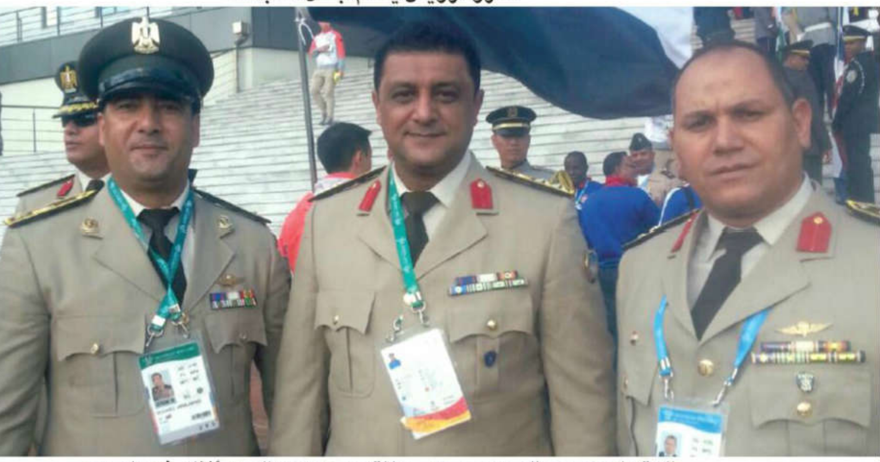
وفازت الكرة الطائرة بالميدالية الفضية فى أول مشاركة لها بالبطولة أمام البرازيل رغم أن مصر كانت الأقرب إلى الفوز لولا أنها خسرت ١ ـ ٣ بعد أن كانت قد فازت عليها منذ أيام ٣ ـ صفر، ويبدو أن ثقة البعض وأخطاء الجهاز الفنى أضاعت فرصة التتويج بالذهب خلال المباراة التى كانت قوية وغريبة.

وحققت المصارعة ٣ ميداليات فضية وزن ٥٩ لهيثم محمود وبرونزية إبراهيم الدسوقى وزن ٧٥ وبرونزية إبراهيم غانم ، وهو إنجاز طيب ولكنه أقل من طموحات الجهاز الفنى وكفاءة اللاعبين ونتائجهم فى البطولات الدولية والقارية وربما يعود السبب إلى الإجهاد نتيجة كثرة المشاركات فى المنافسات وآخرها الدورة الأفريقية.

فشل فريق كرة القدم فى إفساد فرحة البعثة المصرية بعد أن كررت فصولها الباردة وعجزت عن الحفاظ على تقدمها بهدفين والفوز بالميدالية البرونزية فى آخر ٢٠ دقيقة فى مباراة جمعتها مع كوريا وسقط الجهاز الفنى واللاعبون فى أخطاء ساذجة وغير مبررة على استاد سان جون، ويكفى التعبير عما جرى فيها تلك الأسئلة التى طرحها الألمانى أولاف بتنيه عضو اللجنة المنظمة وأحد خبراء الاتحاد الدولى لكرة القدم متعجبا مما حدث.. لا أستطيع أن أفهم سبب الانهيار والسقوط وكيف يفكر الجهاز الفنى ولماذا أنزل باولو فى آخر عشر دقائق وهو أحسن المهاجمين ولماذا خرج رامى صبرى أفضل مدافع من التشكيل، أهداف بالجملة تضيع وترتد أهدافا لتسكن الشباك بسذاجة ولماذا يفتقد الفريق الروح القتالية بهذه البساطة ولا يدافع عن حقه فى الفوز وهو نفس سيناريو الهزيمة الصادمة أمام البرازيل ١ / ٢ بعد أن كان متقدما ويكفيه التعادل ليلعب على الذهب والفضة تلك أسئلة تحتاج إلى كثير من التفاصيل للإجابة عنها لعلنا نفعل فى تناول قريب لأحداث وخبايا وكواليس رحلة الإنجازات.



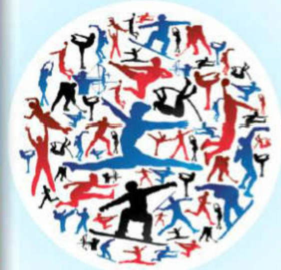
عمرو درويش يتقدم أبطال السباحة



العقيدان عمروسالم وعمرو مكرم والمقدم محمد عبدالسيد أثناء رفع علم مصر



عمر ايهاب بالميدالية البرونزية



كل اللعبات



نجحت الأثقال خلال منافسات دورة الألعاب الأفريقية التى أقيمت فى الكونغو فى الحصول على 43 ميدالية متنوعة مما جعلها تحتل المركز الأول بين اللعبات التى شاركت فى المنافسات.. وفى هذا الحوار يوضح محمود كمال محجوب رئيس الاتحاد أسباب تفوق الأثقال واستعدادات المنتخب للأوليمبياد وأمورًا أخرى.

محمود محجوب: الأثقال شرفتنا فـ

هل توقعت حصول الأثقال على أكثر عدد من الميداليات بين اللعبات التى شاركت فى دورة الألعاب الأفريقية؟

ـ دائمًا الألعاب الفردية هى التى تحقق رصيدا كبيرا من الميداليات فى البطولات والدورات مثل الأثقال والمصارعة والملاكمة وهو ما تحقق بالفعل بعدما أحرز الأثقال خلال مشاركته فى دورة الألعاب الأفريقية ٤٣ ميدالية متنوعة بواقع ٢٥ ميدالية ذهبية و٩ فضية و٩ برونزية وهو عدد كبير من الميداليات أسهم فى تحقيقه ١٥ لاعبا ولاعبة هم الذين شاركوا فى المنافسات.

هل توجد أرقام جديدة سجلها اللاعبون فى المنافسات؟

ـ أهم رقم تم تحقيقه خلال المنافسات كان من نصيب اللاعب محمد إحسان الذى سجل ٢٠٠ كيلوجرام خطف وهو رقم اقترب من الأرقام العالمية ويعد إحسان أول لاعب يسجل هذا الرقم على المستويين الأفريقى والعربى، بالإضافة إلى الأرقام الشخصية التى حققها اللاعبون مثل أحمد عبدالعزيز الذى سجل ١٩٠ كيلوجرام خطف وأحمد سعد ١٣٢ كيلوجرام خطف وعمار حسن ١٥٨ كيلوجرام خطف ومن اللاعبات شيماء خلف التى حققت ١٢٣ كيلوجرام خطف وسارة سمير سجلت ١٠٥ كيلوجرامات خطف.

كيف أسهم الأثقال فى انفراد البعثة المصرية بالمركز الأول عقب المنافسة القوية من جانب جنوب أفريقيا التى حصدت عددا كبيرا من الميداليات فى السباحة؟

ـ كنت أتابع بشكل منتظم مع الدكتور على حسب الله رئيس البعثة المنافسة التى دارت فى البداية بين مصر وجنوب أفريقيا التى تفوقت بشكل كبير فى السباحة من خلال حصد السباحين والسباحات عددا كبيرا من الميداليات مما جعلها تقترب من المركز الأول، وبمجرد بدء منافسات الأثقال نجح اللاعبون واللاعبات فى حصد المزيد من الميداليات سواء الذهبية أو المتنوعة مما جعل حصيلة الأثقال تصل إلى ٦ ميداليات ذهبية عقب انتهاء منافسات اليوم الواحد وفى اليوم الأخير حقق الثلاثى شيماء صالح وجابر فرحان ومحمد إحسان ٩ ميداليات ذهبية وهو ما أسهم بشكل كبير فى تربع مصر

خسائر متتالية فى بطولة العالم باليابان

البحث عن بديل للايطالى فيرجونى



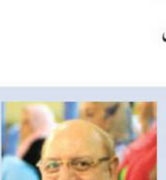
محمد السقا

شـــــارع اللعبات

<< اتحاد الكرة الطائرة برئاسة فؤاد عبدالسلام وافق على إقامة معسكر خارجى فى كوريا الجنوبية للمنتخب الوطنى الأول للرجال استعدادا للمشاركة مباريات المستوى الثانى للدورى العالمى الذى سيقام العام المقبل.

<< اتحاد الدراجات برئاسة وجيه عزام يبحث عن مدير فنى أجنبى ليتولى تدريب منتخب الدراجات عقب الفشل فى دورة الألعاب الأفريقية التى أقيمت فى الكونغو وعدم حصوله على ميداليات خلال المنافسات.

<< كريم شمسية لاعب فريق الأهلى لكرة السلة عاد للمشاركة فى التدريبات عقب شفائه من الإصابة التى تعرض لها وأصبح جاهزًا للمشاركة مع الفريق خلال الموسم الجديد الذى سيبدأ فى الرابع والعشرين من شهر أكتوبر الجارى.



فؤاد عبد السلام



وجيه عزام

<< اتحاد الجودو وافق على مشاركة المنتخب الوطنى فى بطولة العالم للناشئين التى تستضيفها الإمارات فى الثالث والعشرين من شهر أكتوبر الجارى.

<< جابر عبدالعاطى المدير الفنى لفريق سموحة للكرة الطائرة يراهن على محمد جبل لاعب الفريق الجديد والذى سيعتمد عليه بشكل كبير خلال الموسم الجديد لظهوره بمستوى جيد مع الفريق خلال فترة الإعداد.





ـــــى الكونغو

على المركز الأول بجدول الترتيب العام.

كيف حقق الأثقال هذه الإنجازات فى ظل مرحلة الإحلال والتجديد التى يمر بها المنتخب فى الفترة الحالية؟

-أصبح يوجد للمنتخب عناصر جديدة تشارك للمرة الأولى فى المناسبات الرسمية ومن ضمنهم مصطفى عاطف الذى شارك فى دورة الألعاب الأفريقية، بالإضافة إلى دينا بركات وزينب خالد وهؤلاء ظهروا بمستوى جيد مع باقى زملائهم وسيشكلون إضافة كبيرة للمنتخب فى الفترات المقبلة.

هل استعد المنتخب قبل بطولة العالم المؤهلة لأوليمبياد ريودى جانيرو؟

-عقب العودة من الكونغو انتظم اللاعبون فى معسكر تدريبى دون الحصول على راحة باستثناء يومين فقط بمناسبة عيد الأضحى بعدها واصلوا الإعداد لبطولة العالم التى ستقام فى أمريكا فى أواخر شهر نوفمبر المقبل وقبل إقامة البطولة سيتوجه المنتخب إلى أمريكا لإقامة معسكر هناك لمدة ثلاثة أسابيع بهدف إكساب اللاعبين المزيد من الخبرات، خاصة أن هذه البطولة تعد إحدى البطولتين المؤهلتين للأوليمبياد بعدما شارك المنتخب من قبل فى البطولة الأولى فى كازاخستان ونريد تحقيق نتائج جيدة فى بطولة أمريكا لأن مجموع نتائج البطولتين سيؤهلنا إلى الأوليمبياد.

ما هى فرصة الأثقال فى التأهل للأوليمبياد؟

-اللوائح تسمح بتأهل ستة لاعبين للدولة التى تحقق المركز الأول حتى السادس وخمسة لاعبين للدولة التى تحقق المركز السابع وحتى الثانى عشر، وفى بطولة كازاخستان حصل منتخب الرجال على المركز السادس وفى حالة تحقيقنا أحد المراكز الستة الأولى فى بطولة العالم فى أمريكا سيتأهل ستة لاعبين للأوليمبياد، وبالنسبة للبنات تتأهل أربع بنات للدولة التى تحرز المركز الأول وحتى التاسع وثلاث بنات للدولة التى تحقق المركز العاشر وحتى المركز السابع عشر وحصل منتخب البنات فى بطولة كازاخستان على المركز الثالث عشر، ومن المتوقع أن يتأهل تسعة لاعبين ولاعبات لأوليمبياد ريودى جانيرو التى ستقام العام المقبل.

هل حدد الاتحاد برنامج الإعداد المناسب قبل الأوليمبياد؟

-كل مرحلة لها برنامجها الخاص بمعنى أن تركيزنا فى الفترة الحالية ينصب على المشاركة فى بطولة العالم بأمريكا، لأن على ضوئها يتحدد عدد اللاعبين واللاعبات الذين سيتأهلون لريودى جانيرو بعدها نختار الأسماء المرشحة للمشاركة فى الأوليمبياد ليتم تجهيزهم بشكل مكثف عن طريق إقامة مزيد من المعسكرات الخارجية التى ستكون بمثابة إعداد جيد قبل الأوليمبياد.

هل تتوقع حصول الأثقال على ميداليات فى ريودى جانيرو؟

-آخر ميداليات حققتها الأثقال كانت خلال مشاركتها فى الأوليمبياد التى أقيمت فى لندن عام ١٩٤٨ وحصل خلالها إبراهيم شمس ومحمود فياض على ميداليتين ذهبيتين ولدينا طموح كبير خلال الأوليمبياد المقبلة فى إحراز ميدالية أو أكثر، بالرغم من المنافسة القوية المتوقعة من العديد من الدول مثل روسيا والصين وبلغاريا ورومانيا وتايلاند وكوريا الشمالية والجنوبية وأرمينيا وكازاخستان وأوزبكستان.

ما الصعوبات التى واجهتك منذ توليك رئاسة الاتحاد فى ٢٠١٢؟

-خلال هذه الفترة تولى أكثر من وزير للشباب والرياضة وهم العامرى فاروق ثم طاهر أبوزيد وحاليًا خالد عبدالعزيز وكثرة هذه التغييرات أحدثت عدم الاستقرار فى البداية لكن الأمور بدأت تسير بشكل صحيح فى الفترة الأخيرة عقب استجابة الوزير الحالى للكثير من المطالب التى ساعدت الاتحاد على تحقيق العديد من الإنجازات.

ما الدور الذى قدمته فى احتواء أزمة اللاعب محمد إحسان؟

-فى بداية العام الحالى حدثت أزمة نتيجة لعدم بدء معسكرات الإعداد للبطولات مما تسبب فى حدوث قلق لدى اللاعب محمد إحسان مع باقى زملائه خشية عدم الإعداد بشكل جيد قبل الأوليمبياد، لكننى تمكنت من حل هذه المشكلة بعد موافقة وزارة الشباب والرياضة للحصول على الدعم المادى المناسب.



مجدى أبو فريخة

>> اتحاد كرة السلة برئاسة مجدى أبوفريخة قرر تعيين على هاشم مديرًا فنيًا للمنتخب الوطنى للآنسات تحت ١٨ سنة الذى يشارك فى البطولة العربية التى تستضيفها مصر وتبدأ منافساتها اعتبارًا من الغد وتنتهى يوم ٢٥ من الشهر الجارى.

>> هبة أحمد لاعبة المنتخب الوطنى للتجديف نجحت فى التأهل للأوليمبياد التى ستقام فى البرازيل العام المقبل وذلك عقب تحقيقها المركز الرابع خلال مشاركتها فى البطولة الأفريقية التى أقيمت مؤخرًا فى تونس.

>> شريف الجيوشى المدير الفنى لفريق سموحة لكرة اليد نجح فى إقناع بلال عواض الذى أنهى احترافه فى قطر لينتقل لصفوف سموحة.

>> مجلس إدارة هليوبوليس وافق على إعارة هادى رفعت حارس مرمى فريق كرة اليد بالنادى ليلعب لصفوف الأهلى خلال مشاركته فى البطولة الأفريقية التى ستقام يوم ٢٠ أكتوبر الجارى بالمغرب.

>> علاء أبوالقاسم لاعب المنتخب الوطنى للسلاح الذى يلعب فى نادى أوير فيال الفرنسى سافر من فرنسا إلى أمريكا مباشرة ليسبق بعثة المنتخب الوطنى التى ستشارك فى بطولة الجائزة الكبرى التى ستبدأ منافساتها غدًا وتستمر لمدة ثلاثة أيام.

علاء أبو القاسم

>> حدد اتحاد الملاكمة يوم التاسع عشر من شهر أكتوبر الحالى لبدء اختبارات اللاعبين الذين سيتم اختياراهم لمنتخبات الناشئين خلال الفترات المقبلة.



كل اللعبات



جمعت تنس الطاولة بين التوأمتين مريم ومروة فتوهجت الاثنتان محليًا وأفريقيًا.. وكانت المنافسة تدفعهما إلى المواجهة فتخفي من تفوز منهما فرحتها من أجل شقيقتها.. قصة مريم ومروة نتأمل تفاصيلها في هذا الحوار:

التوأمتان مريم ومروة بطلتا تنس الطاولة:

صنعنا التاريخ فــــــ

واجهنا بعضنا 5 مرات.. ومن تكسب تشعر بالارتباك!

تكريم الوزير دفعة للأمام





أمل رشوان

من هما مريم ومروة؟

اسمي مروة هشام وأنا مريم عمرنا ١٥ سنة ترتيبنا على مستوى الجمهورية مروة أول ومريم ثاني الجمهورية تحت ١٤ سنة.

هل لوالدكما علاقة بالرياضة؟

لا والدنا صيدلي ويشجعنا على ممارسة الرياضة.

كيف بدأت علاقتكما بتنس الطاولة؟

وتقول مروة: كانت البداية عندما كنا نذهب مع أخينا الأكبر محمود إلى التمرين وهو أيضا لاعب تنس طاولة..

وتكمل مريم: وقعنا وقتها فى حب التنس وكان عمرنا ٨ سنوات.

هل البداية كانت فى النادى الأهلى؟

تقول مريم: البداية كانت فى الشمس وبعدها انتقلنا لنادى الإنتاج الحربى وحصلنا وقتها على المركزين الثالث والرابع على الجمهورية وكان عمرنا وقتها ١١ عاما.

وتضيف مروة: بعدها عرضوا علينا الانتقال للنادى الأهلى وقد قبلنا لأن إمكانات النادى كبيرة ويدعم اللاعبين بشكل كبير.

ما هى أول بطوله دولية حصلتما عليها؟

مريم: كانت بطولة الجزائر وحصلت مروة على المركز الأول وأنا المركز الثانى.

ماهى أصعب مبارياتكما؟

مريم: نحن نعتبر أول توأم يصل إلى نهائى بطولة ويلعب ضد بعضه وأول مرة لعبنا ضد بعض كنا نمثل مصر ونتنافس على المركزين الأول والثانى فى نهائى البطولة الأفريقية بموريشيوس وفازت مروة بالمركز الأول.

شـــارع اللعبات

<< أحمد زكريا المدير الفنى لفريق الأهلى للكرة الطائرة للرجال يسعى لترتيب ثلاث مباريات تجريبية أخرى للفريق قبل المشاركة فى بطولة العالم للأندية التى ستقام فى السابع والعشرين من شهر أكتوبر الجارى فى البرازيل.

<< اتحاد الكاراتيه برئاسة أيمن عبد الحميد يبحث إقامة معسكر إعداد خارجي للمنتخب الوطني لتجهيزه قبل المشاركة فى بطولة العالم التى ستقام فى نوفمبر المقبل بإندونيسيا.

<< فريق ٦ أكتوبر لكرة السلة تقدم بشكوى إلى اتحاد اللعبة برئاسة مجدى أبوفريخة ليطالب بإقامة مباراة فاصلة بينه وبين فريق بحرى الزقازيق الذى اختاره الاتحاد ليصعد بدلا من فريق سكر الحوامدية الذى قرر عدم المشاركة فى الدورى الموسم المقبل.

<< الاتحاد الأفريقى للملاكمة اختار الكاميرون لاستضافة البطولة الأفريقية التى ستقام فى شهر مارس من العام المقبل وهى البطولة المؤهلة لأوليمبياد ريودى جانيرو.

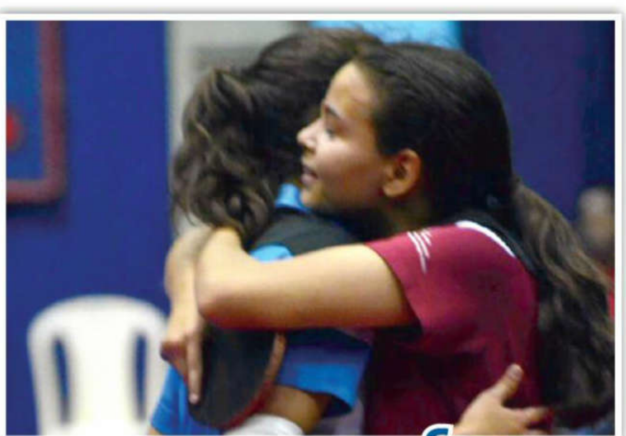
<< فريقا الأهلى والزمالك لكرة اليد يتوجهان إلى المغرب للمشاركة فى البطولة الأفريقية التى ستقام فى العشرين من الشهر الجارى بمشاركة ستة عشر فريقا.

أحمد زكريا



أيمن عبد الحميد





ـــــى أفريقيا

مروة: كنت حزينة جدا إنى فزت رغم فرحتى بالفوز كان نفسى مريم هى إللى تفوز.

هل فكرة أنكما توأم تسبب لكما الأرق؟

مروة: بالعكس الكل ينظر لنا أننا مختلفتان عن الجميع حتى إننا فى موريشيوس فوجئنا بالجمهور يشجعنى بلون التيشيرت الأحمر الذى أرتديه ويشجع مريم بلون التيشيرت الأزرق والسبب أنهم لم يستطيعوا التفرقة بيننا، حتى الأسماء على الشاشة ظاهرة للجمهور بلقب العائلة وأول حرف من الاسم بالإنجليزية هو نفس الحرف الميم والاختلاف الوحيد الذى ظهر للجمهور هو لون التيشيرت.

كم مرة لعبتما ضد بعضكما؟

مريم: لعبنا خمس مرات ضد بعضنا فى الجزائر والبطولة الأفريقية بموريشيوس وثلاث بطولات جمهورية وأنا فزت مرتين ومروة فازت ثلاث مرات.

ما هو شعوركما وأنتما تلعبان ضد بعض وتتنافسان للفوز؟

مروة: أنا ومريم حاجة واحدة وبيكون نفسى هى تكسب ولكن المشكلة أن كلا منا تعرف يد الأخرى جيدا بالتحديد نعرف لعب بعض.

وتكمل مريم: كل منا تتمنى فوز الأخرى ويكون لدينا بعد الفوز مشاعر مرتبكة «فرحانة إنى فزت وزعلانة إن مريم خسرت» وكل مرة كل منا تريد أن تكسب أختها وفى الآخر «عنينا تدمع».

هل تتفقان من منكما تكسب المباراة؟

مروة: لا لم يحدث نحن نلعب ونبذل أقصى جهدنا للفوز.

ماهى أصعب المشاكل التى تواجهكما؟

مريم: المشكلة الحقيقية عندما نلعب فى نفس التوقيت وكل منا على طاولة وقتها يحدث لنا تشتت لأن كلا منا تركز مع «ماتش التانية» وتفقد جزءا من تركيزها ومن داخلى أشجع مروة فى مباراتها.

كم ميدالية حصلتما عليها؟

مروة: لدينا ميداليات ذهب فى الجزائر وموريشيوس فردى وفرق، وهذا العام لدينا ميداليات ذهب كثيرة دوليا ومحليا.

مريم: حصلنا على ميداليات معا فى الزوجى ومجموع الميداليات حوالى ١٥ ميدالية لكل منا.

أين تحتفظان بالميداليات؟

مروة: نحتفظ بها معا فى مكان خاص بالمنزل ولكن يأتى علينا وقت نحب تقسيم الميداليات وكل واحدة تضع ميداليتها على مكتبها.

أين الدراسة فى حياة مريم ومروة؟

مروة: نحن الآن فى الصف الأول الثانوى والعام الماضى فى الإعدادية حصلت على مجموع ٩١ فى المائة ومريم ٩٢ فى المائة، رغم أننا لم نذاكر غير شهر قبل الامتحانات وهذا لظروف البطولات والتدريب والمعسكرات.

فى رأيكما من صنع مريم ومروة كبطلتى مصر وأفريقيا؟

مريم ومروة: ماما طبعا لها الفضل علينا لأنها تساندنا فى كل شىء ومعنا فى التمرين والمذاكرة وهى تدعمنا.

تكمل مروة: وبابا طبعا ولكن لظروف عمله وانشغاله ولكن دعمه موجود إضافة لكل مدرب دعمنا وساعدنا ولا ننسى الكابتن ماجد عاشور وأشرف حلمى.

هل لديكما طقوس خاصة قبل المباريات؟

مروة: ليس لدىّ طقوس خاصة قبل المباريات ولكن قبل المباريات الدولية عندما أشعر بالتوتر أتلو القرآن. وتضيف مريم: أنا أيضا ليس لدىّ طقس خاص قبل المباريات ولكن أفعل مثل مروة.

من مثلكما الأعلى؟

مروة ومريم: دينا مشرف ونادين الدولتلى وفرح عبدالعزيز بطلات مصر هن مثلنا الأعلى.

ما شعوركما بعد تكريم وزير الشباب والرياضة لكما؟

مروة: التكريم كان عن الإنجازات لعام ٢٠١٥ وهذا أول تكريم من الوزير ولا أستطيع أن أقول غير أن هذا التكريم شىء عظيم.

مريم: نحن نشعر بالفخر والسعادة بعد هذا التكريم وأعتقد أنه دفعة لنا للأمام لتحقيق الأفضل.



عمرو أبو الخير

<< عمرو أبوالخير المدير الفنى لفريق الاتحاد لكرة السلة نجح فى احتواء مشكلة لاعبى الفريق المتذمرين بسبب عدم حصولهم على مستحقاتهم المتأخرة حتى الآن بعدما أقنعهم بحل الأزمة عقب العودة من لبنان عقب انتهاء بطولة الحريرى التى يشارك فيها الفريق حاليًا.

<< تعود الأسبوع المقبل من ليتوانيا بعثة فريق الزمالك لكرة السلة عقب انتهاء معسكر الإعداد الذى اعتبره فادى هانى المدير الفنى بمثابة بروفة قوية للاعبين قبل بدء مباريات الدورى.

<< مجلس إدارة سبورتنج قرر مشاركة الفريق الأول لكرة السلة فى بطولة الإمارات التى ستقام فى شهر نوفمبر المقبل بعدما طلب الجهاز الفنى من مجلس الإدارة الفترة الماضية ضرورة مشاركة الفريق من أجل المنافسة والفوز بلقب البطولة.

<< مودى الجارحى لاعب فريق الأهلى لكرة السلة شفى من الإصابة التى تعرض لها فى وتر أكيلس وعاد للانتظام فى تدريبات فريقه استعدادًا للموسم الجديد.



رمضان درويش

<< رمضان درويش لاعب المنتخب الوطنى للجودو يعود من ألمانيا الشهر المقبل لاستكمال فترة علاجه من الإصابة التى تعرض لها تمهيدًا للعودة للمشاركة فى التدريبات استعدادًا لخوض البطولات الرسمية المقبلة.

<< أشرف توفيق المدير الفنى الجديد لفريق طلائع الجيش لكرة السلة نجح فى التعاقد مع ياسر مبارك لاعب فريق الاتحاد لينتقل لصفوف الفريق قبل بداية الموسم الجديد.


الطيار حسام كمال فى استقبال الوفد الروسى

شركات الطيران المصرية تستعرض الإمكانات الفنية للطـــائرة السوخـــوى

فى إطار العلاقات القوية بين مصر وروسيا فى عدة مجالات، قام وفد روسى من خبراء الطيران وشركة سوخوى الروسية لصناعة الطائرات بتقديم عرض تفصيلى لشركات الطيران المصرية، عن الإمكانات الفنية والاقتصادية للطائرة الروسية الجديدة، من طراز سوبرجيت ١٠٠، والذى عقد بمقر وزارة الطيران المدنى بحضور شركات الطيران المصرية، وحضره وزير الطيران الطيار حسام كمال وقيادات وزارة الطيران المصرى ورؤساء الشركات الخاصة.

وقد استهل الوزير اللقاء بكلمة أعرب فيها عن ترحيبه بزيارة الوفد الروسى للقاهرة والتى تأتى فى إطار العلاقات الوطيدة والمشتركة التى تجمع البلدين مصر وروسيا والتى شهدت العديد من المبادرات بهدف تعزيز فرص الاستثمار والتبادل التجارى فى المجالات المختلفة ومنها صناعة النقل الجوى، وأشاد الوزير بزيادة الحركة الجوية بين البلدين ممثلة فى رحلات مصرللطيران وشركات الطيران الخاصة والتى تربط القاهرة بموسكو ورحلات الطيران العارض بين المدن السياحية المصرية مثل شرم الشيخ والغردقة والمدن الروسية خاصة أن الكثير من السائحين الروس يعتبرون مصر المقصد الأساسى والأول لهم فى السياحة الخارجية.

وقد قام أعضاء الوفد الروسى بتقديم شرح تفصيلى عن الإمكانات الفنية والتشغيلية للطائرة الروسية من طراز سوخوى سوبرجيت SSJ100 والتى تتسع لعدد ٩٥ راكبًا ويمكنها الطيران لمسافة ٤٥٠٠ كيلومتر ومواصفاتها من حيث الجسم الخارجى للطائرة والأبعاد والطائرة من الداخل ومعدل استهلاك الوقود وإمكانات المحركات وتكاليف التشغيل ومراكز خدمة العملاء والصيانة والتدريب.

ومن جانبه أكد السيد ديمترى إيرشوك رئيس الوفد الروسى أن صناعة النقل الجوى فى مصر تشهد تطورًا ملحوظا كما تتمتع شركات الطيران المصرية سواء مصرللطيران أو الشركات الخاصة بسمعة طيبة لدى مؤسسات التمويل الدولية تدفع كبرى الشركات العالمية المصنعة للطائرات لإبرام صفقات معها، وأعرب إيرشوك عن شكره وتقديره لوزير الطيران المدنى على اهتمام سيادته بهذا اللقاء وإتاحة الفرصة لعرض إمكانات الطائرة الروسية على أكبر عدد من شركات الطيران المصرية، كما قام رئيس الوفد الروسى بتقديم دعوة للقائمين على صناعة النقل الجوى فى مصر بزيارة روسيا لزيادة تبادل الخبرات وفرص التعاون بين الجانبين.

وفى نهاية العرض أعرب الطيار حسام كمال عن شكره وتقديره لممثلى الشركة الروسية متطلعًا إلى التعاون القريب فى مجالات الطيران المختلفة وخاصة أن حركة الطيران فى مصر تشهدا نموا ملحوظا الأمر الذى يدعو شركات الطيران المصرية لسرعة وضع خطط تحديث أسطولها الجوى والتعرف على أفضل الطرازات المعروضة فى سوق النقل الجوى حاليا من حيث اقتصاديات التشغيل وعروض التمويل وطرق السداد وتناسبها مع جداول تشغيل رحلاتها وغيرها من دراسات السوق.

أحمد جنينة

تكدس مواقف انتظار السيارات!

نحن جميعا مع الأمن فى أى متطلبات، لكن فى ذات الوقت يجب البحث عن بدائل، فمواقف انتظار السيارات بمطار القاهرة تعانى تكدسًا يوميًا، لعدم اتساع المواقف لأعداد السيارات سواء للمستقبلين أو المودعين أو العاملين بالمطار، خاصة بعد إغلاق مساحات شاسعة من المواقف اتباعا للإجراءات الأمنية، بعدم وقوف أى سيارة إلا على بعد يزيد على ٥٠ مترًا، وعدم تشغيل موقف السيارات متعدد الطوابق بكامل طاقته لعدم توفر الأجهزة الخاصة للكشف عن المفرقعات وما زاد التكدس، إغلاق المرور من أمام صالة ثلاثة بالمبنى رقم واحد مع عدم إيجاد مداخل ومخارج كافية بموقف الانتظار.

يجب التنسيق السريع بين شركة الميناء وشرطة المطار لإيجاد بدائل للمترددين على مطار القاهرة وذلك ما ننتظره من الطيار أحمد جنينة رئيس شركة ميناء القاهرة واللواء طارق فتحى مدير شرطة الميناء.

الفيسبوك يثير أزمة بين الضيافة والطيارين!


هشام النحاس

تسبب بوست لأحد الطيارين على الصفحة الخاصة بالطيارين بالفيسبوك، فى أزمة بين الطيارين وأفراد الضيافة الجوية بمصر للطيران، الكابتن كتب على الصفحة عن تعرض أفراد الركب الطائر لمهانة شديدة من جانب السلطات المغربية فى كازابلانكا، وتفتيش مهين ذاتى، برره أفراد الأمن المغربى لكثرة ضبط مهربين من جانب أفراد الضيافة، آخرها ضبط مضيف يحاول تهريب مبالغ مالية كبيرة، وبالطبع يعلق العديد من الطيارين معترضين على الأمر، مما اعتبره أفراد الضيافة الجوية يمثل إساءة لهم، بعد تسرب البوست من الصفحة الخاصة بهم، للمواقع الإلكترونية.

وتقدمت رابطة الضيافة الجوية، بشكوى رسمية للطيار هشام النحاس رئيس شركة الخطوط الجوية لمصر للطيران بالواقعة التى تعد إساءة لمصر للطيران وأفراد الضيافة الجوية.

شريف فتحى: نهدف للتوسع فى السوق الأوروبى

استقبل شريف فتحى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران وفدًا إعلاميًا ألمانيًا بمقر الشركة بالقاهرة، حيث جاءت هذه الزيارة ضمن الجولة التعريفية والسياحية التى يقوم بها الوفد لمصر ومناطق الجذب السياحى بها.. وأوضح فتحى أن الشركة لديها من الخطط الطموح ما يمكنها من التوسع فى السوق الأوروبى وفتح خطوط جديدة تعزز من وجودها فى هذا السوق وذلك فى غضون الأعوام القليلة المقبلة، وأضاف «إنه بالنظر للأهمية الكبيرة لهذا السوق، فإننا نخطط لزيادة عدد الرحلات إلى ألمانيا فى المستقبل القريب فضلا عن بعض الوجهات الأخرى وذلك وفقا لسياسة العرض والطلب».. جدير بالذكر أن مصر للطيران تسير نحو ١٨ رحلة أسبوعيًا إلى ثلاث مدن ألمانية وذلك بواقع ٧ رحلات أسبوعيًا إلى فرانكفورت و٧ رحلات إلى ميونخ و٤ رحلات إلى برلين.


رئيس الشركة القابضةمع الوفد الألمانى

سفير النوايا الحسنة.. ينتظر فرحة سوبر الزمالك



يمثل هانى شاكر حالة فنية خاصة فى تاريخ الأغنية العربية.. فمشواره صفحة مضيئة، توج سنوات طويلة من الغناء بأن بدأ فى رعاية مهنة أعطاها الكثير من سنوات عمره، وهى نقابة الموسيقيين.. تلك النقابة التى أنشئت لتكون مكانا لكل فنان يسجل اسمه رسميا فى كشوف الموسيقيين والمطربين ويحمل رقما فى قائمة معترف بها رسميا.. وهى النقابة الأم التى تقلد منصبها عظماء الغناء أمثال أم كلثوم ومحمد عبدالوهاب وحتى هانى شاكر الذى لم يختلف أحد عليه عندما رشح للمنصب وفاز بجدارة وهاهو يتقلد منصبا معنويا وشرفيا جديد.. وهو سفير للنوايا الحسنة، من النادى الدولى للنوايا الحسنة.

شاكر قال فى كلمته التى ألقاها خلال الاحتفال، أتوجه بالشكر لنادى النوايا الحسنة على هذا المنصب، والذى عندما جاءنى الترشيح إليه فكرت كثيرًا ولكننى تشجعت بالقبول بعد أن وجدت أن أهداف وبرامج نادى النوايا الحسنة الدولى تقوم بخدمات تجاه المجتمع الإنسانى دون تدخل فى أى شأن سياسى ودولى تحت شعار الجميع يحمل هوية إنسان.

وقال شاكر «لا أستطيع أن أعبر عن فرحتى كأول نقيب فى العالم يحصل على لقب سفير النوايا الحسنة، ومن يقف بين أيديكم اليوم هو هانى شاكر ليس الفنان ولا النقيب وإنما الإنسان، الذى يتطلع لخدمة المجتمع المدنى والإنسانية دون النظر والتفرقة بين دين أو جنس أو لون لأن الجميع فى ميزان الإنسانية متساوون. والذى يعرفنى جيدًا يعرف أننى لم أتحدث يومًا فى السياسة أو الدين بل كانت أعمالى الفنية تعكس بصدق وشفافية حالة المجتمع سواء العاطفية أو الوطنية».

شاكر ابن مصر البار الذى لا يبخل عليها بشىء قدم لها أغانى وطنية، وعاطفية، وهو يرى أن عام ٢٠١٥ من أجمل أعوام حياته.. على كل المستويات حتى الرياضية كونه يدعم ويشجع نادى الزمالك الذى حصل على بطولتين كبيرتين الدورى والكأس ويتمنى له أن يحصل على الثالثة وهى كأس السوبر.

سيد محمود


هانى شاكر يتحدث للإعلام


زوجة هانى شاكر مع أركان فؤاد ونادية مصطفى

هشام رشاد:

الاستوديو التحليلى أفسد الروح الرياضية!

هشام رشاد.. أحد أهم النجوم البارزين فى الإعلام الذين صنعوا البرامج الرياضية بالتليفزيون المصرى.. إعلان بصحيفة غيّر مسار حياته.. عاشق لكل أنواع الرياضة.. يرى أن الاستوديو التحليلى أفسد الروح الرياضية.. ما حكايته مع الرياضة.. التفاصيل نعرفها فى هذا الحوار:

حب الرياضة وممارستها أهم مقومات المذيع الرياضى

الدورى سلعة تباع والكل يربح منها!



سوريا غنيم

تصوير:
حسام دياب

ما حكايتك مع الرياضة؟

- منذ بدأت أعى الحياة والرياضة هى عمرى كله.. الرياضة هى رقم واحد فى اهتماماتى.. ومثلى مثل الجميع لعب الكرة فى الشارع والدورات الرمضانية من أساسيات الحياة.. بعدها وفى المرحلة الجامعية كنت حارس مرمى الكلية والجامعة.. وإلى جوار الكرة لعبت التجديف فى نادى المقاولون.. ومارست أكثر من لعبة من باب الحب والهواية ومتعة الرياضة إلى أن تخرجت وعملت بالتليفزيون اخترت العمل فى مجال الإعلام الرياضى.

لماذا لم تستقر على لعبة محددة وتمارسها على مستوى البطولة؟

- ببساطة لأننى لم أكن موهوبا فى أى من اللعبات التى مارستها.. ولأن عشقى للرياضة جعل لدىّ رغبة شديدة لممارسة كل أنواع الرياضة.. وهذا كان أمرًا صعبًا جدا.. وعوضت هذا من خلال عملى فى الإعلام الرياضى بالتليفزيون والذى أتاح لى الفرصة جيدا لمعرفة أسرار كل اللعبات من خلال المتابعات اليومية وتغطية البطولات على المستوى المحلى والقارى والعالمى.

وكيف أصبحت مذيعا؟!

- بعد أن أنهيت دراستى بِكلية الإعلام جامعة القاهرة.. ذهنى كان مركزًا على فِكرة السفر للخارج.. وبالمصادفة قرأت إعلانا بجريدة الجمهورية لاتحاد الإذاعة والتليفزيون يطلب فيه مذيعين من الخارج.. وأثناء تجهيزى أوراق السفر الخاصة وبناء على رغبة والدى رحمه الله جهزت أوراق التقدم لاختبار المذيعين

ووقفت فى الاختبارات أمام أسماء إعلامية تخض منهم الأستاذ فهمى عمر ومحمد فتحى وفاروق ووجدى الحكيم وسامية صادق وكلهم من «فطاحل» الإعلام، وطلب منى تقديم برنامج وقدمت برنامجًا رياضيًا عن استفتاء لاختيار أحسن عشرة رياضيين على مستوى العالم وكنت حافظهم وعارفهم بالترتيب وقدمتهم.. والحمد لله نجحت فى الاختبار وأعلنت النتيجة بجريدة الجمهورية التى اشتريتها مساء لقراءتها وجدت اسمى رقم خمسة من بين ألف متقدم للاختبارات.. واخترت البرامج الرياضية لتكون المجال الذى أعمل به داخل التليفزيون.

وماذا عن بدايتك مع البرامج الرياضية؟

- بدايتى كانت مع برنامج عالم الرياضة وكان البرنامج الرياضى الوحيد فى القناة الأولى وكان يقدمه الكابتن فايز الزمر وتخرجه وفاء فاضل والكابتن إبراهيم لطيف رحمهم الله وشجعونى على نزول أول حلقة وكانت فى نادى الشمس وكان الضيف الكابتن عبدالعزيز النمر.. وبعدها كثرت البرامج واستوحينا برامج جديدة وتواصل العمل مع الرياضة.

ما البرنامج الذى قدمك للجمهور؟

- ابتسم قائلا: فى الحقيقة ليس برنامجًا.. لكنه ملخصات الدورات الأفريقية والعربية والأوليمبية.. الناس ارتبطت بصوتى قبل أن تعرف شكلى.. لأننى علقت على دورات كثيرة جدا من الخارج وتلك الدورات هى التى قدمتنى للمشاهدين وتركت أثرا كبيرا لديهم.

ما هى مقومات المذيع الرياضى من وجهة نظرك؟

- أول حاجة أنه يكون بيحب الرياضة.. ومارس الكثير منها.. إن لم يكن لديه هذا الحب فلن يستطيع أن يكون مذيعا رياضيا.. أقول هذا لأن أى حاجة بعد حب الرياضة وممارستها يقوم الشخص بتنميتها بالممارسة وتراكم الخبرات.. المعلومات تكتسب والوقفة أمام الكاميرا تتطور، معرفة الوسط أمر سهل وبسيط.. لذا أرى حب الرياضة هو الأساس.

كيف ترى المنافسة بين التليفزيون المصرى والفضائيات الموجودة على الساحة الإعلامية؟

- التليفزيون المصرى بكل قنواته خارج المنافسة لأنه تليفزيون الدولة.. وهو مثله مثل أى دولة فى الدنيا متقدمة متأخرة لها تليفزيون خاص بها ينقل وجهة نظر الدولة.. وهذا لا يمنع أنه يهاجم وينتقد الحكومة فى البرامج.. لهذا التليفزيون المصرى لا مقارنة ولا منافسة مع أحد.. ورغم ذلك يظل التليفزيون المصرى المصدر الرئيسى للإعلام وليس الرياضة وحدها.

ما أصعب المواقف التى تعرضت لها فى عملك؟

- أصعبها على الإطلاق كانت فى التغطيات الخارجية لا أنسى إطلاقا أوليمبياد ٢٠٠٤ باليونان مع بعثة من التليفزيون هناك.. ونحن مع نهلة رمضان بطلة الأثقال التى يعقد عليها الجميع الأمل فى ميدالية.. ولدينا مشاكل فى البث يتم حلها لأجل متابعة نهلة رمضان.. ودخلت نهلة ووسط أجواء نهيئ بها المشاهد ليسعد بإحراز ميدالية إذا





بنهلة تفشل فى المحاولات الثلاث وتخرج من المنافسة.. أمر كان شديد الصعوبة علينا إلى أن حققت مصر بعدها خمس ميداليات وتناسى الجميع أمر نهلة رمضان تماما بفرحة حصدنا للميداليات الخمس بأوليمبياد ٢٠٠٤ باليونان.

ما الاختلاف بين جيلك والجيل الحالى فى الإعلام الرياضى؟

- الفلوس.. كنا نعمل حبا فى الرياضة والتليفزيون.. الرواتب ضعيفة.. بعد يناير زادت الرواتب.. والجيل الجديد دخل المجال والفلوس موجودة فأصبح لا يعمل حبا فى الرياضة والمجال الإعلامى لكنه يعمل لأجل المادة.. أيامنا كانت ميزانية البرنامج ثمانية جنيهات بالمذيع.. حاليا ميزانية البرنامج تتخطى المائة ألف فى القنوات التى تقول إنها تنافسنا.. وينسى هؤلاء أن التليفزيون المصرى هو الذى حبب الناس فى الرياضة قبل الاحتكار الذى فرض وصايته على الرياضة.

كيف ترى قصة تشفير الدورى واحتكاره؟

- أمر التشفير والاحتكار قصة بدأت خيوطها تنسج منذ خمس سنوات.. الدورى يباع منذ فترة وأصبح سلعة الكل يربح منها.. زمان كنا ننقل الدورى ونخسر.. لأنه لم يكن هناك نظام الإعلانات والمعلنين والاستوديو التحليلى، وكل تلك المسائل جعلت كل المنظومة الكروية تكسب وتستفيد من أول اتحاد الكرة والأندية وشركات الدعاية والإعلان كسبانين.. وكذلك المخرجون والمذيعون والمعلقون.. المنظومة أصبحت صناعة الكل يسعى لمكاسبها والتليفزيون المصرى جزء من تلك المنظومة إن لم يستطع المكسب فعليه ألا يخسر.. والتليفزيون المصرى استطاع أن يسير وفقا لمنظومة الصناعة.. مع الوفاء بالتزامنا نحو المشاهد.. لذا كان أهم شروط بيع الدورى النقل الأرضى والفضائى بالنسبة لقناة النيل للرياضة.. ولأول مرة الموسم الماضى وفرنا ٣٠ مليون جنيه ثمن نقل المباريات على مدار الموسم بالإضافة إلى ١٥ مليون جنيه ربحًا نتيجة حصول بريزنتيشن على حق رعاية النيل للرياضة.

ما رؤيتك للاستوديو التحليلى على الشاشة؟

- هناك أكثر من عشرة استوديوهات تحليلية على الفضائيات المختلفة.. وبالنسبة لى كمشاهد بمجرد انتهاء المباراة أغلق التليفزيون.. لأننى أرى أن الاستوديو التحليلى يزيد من حدة التعصب بين الجماهير.. استضافة لاعب من هنا وآخر من هناك كل واحد يحلل من وجهة نظره.. وحكم يشرح ويبرز أخطاء الحكام.. ومذيع يرفع من درجة الحرارة والسخونة بين كل الأطراف دون مراعاة أن ذاك التعصب يلقى بظلاله على المشاهدين فى البيوت.. من الآخر الاستوديو التحليلى سلبياته أكثر من إيجابياته.. وأكبر دليل على أنه ملوش لازمة أنه عند زيادة الجرعة الإعلانية يتم إلغاؤه بين الشوطين.. أعتقد أن الأجواء كانت أفضل وأجمل وأهدأ قبل أن يطل علينا الاستوديو التحليلى على الشاشات!

كيف ترى المنافسة فى الدورى الموسم المقبل؟

- أراها منافسة شديدة الصعوبة.. قوية من حيث المستوى الفنى لأن كل الفرق دعمت صفوفها.. وهذا لأن حقوق الرعاية أعطت الفرق مبالغ مالية ضخمة تستثمرها فى شراء اللاعبين.. والموسم المقبل شديد الصعوبة لأن الفرق ١٨ ناديا يهبط منها ثلاثة أندية.. وهذا يؤثر على أندية شعبية ربما تهبط فى ظل المنافسة الساخنة التى يشهدها الدورى الموسم المقبل.

أخيرا ماذا عن هويتك الكروية؟

- معروف منذ زمن بعيد أننى أنتمى للأهلى.. لكن ميولى الكروية لا تؤثر إطلاقا على الحيادية فى العمل.. وللعلم صداقاتى فى نادى الزمالك ومع لاعبيه أكثر بكثير من النادى الأهلى.



بانوراما الفن

فى الوسط الإعلانى والإعلامى لم يتعجب البعض من انسحاب إيهاب طلعت وشركته بروميديا من المزايدة التى أجريت على قناة النيل للرياضة بل كان البعض يبتسم من القرار لأنه القرار الصحيح حسب الاتفاق الذى حدث فى أحد الفنادق الشهيرة على نيل مصر بين بريزنتيشن وبروميديا وهو اتفاق يحدث دائما بين الوكالات والشركات.

بمحضر رسمى..

بريزنتيشن تسيطر على برامج Nile sport



حسين زين مع العاملين فى المتخصصة

سر التقرير الفنى وشروطه التى تنطبق على الشركة الراعية فقط

المتخصصة تدفع من ميزانيتها قيمة تأجير الاستوديوهات لإرضاء الشركة

إلغاء ثلاثة برامج وإنتاج أخرى بميزانيات من قطاع المتخصصة



طارق رمضان

ملخص الاتفاق هو «توسعلى المرة دى أوسعلك المرة الجاية ونبيع مع بعض إعلانات حسب نسب يتم الاتفاق عليها فيما بعد» وهو ما حدث فعلا فقد قرر إيهاب طلعت أن يترك قناة النيل للرياضة لبريزنتيشن حتى تعود إليه مرة أخرى بعد عام بالضبط لبيبيع إعلانات عليها وهو ما حدث فقد انضمت قناة النيل للرياضة لتحالف بريزنتيشن - بروميديا فى صفقة بيع الـ١٢ ناديًا الأخيرة والتى سميت بيع الدورى العام.

وهو فعلا بيع للدورى العام، فقناة النيل للرياضة هى القناة الوحيدة التى ستعرض بطولة الدورى لـ١٨ ناديًا وهى أيضا التى ستقوم بريزنتيشن وبروميديا ببيع إعلانات عليها فى «باكدج واحد» مع الحياة وتن، ليعود لبروميديا ما كانت ترغب فيه وهو بيع إعلانات على قناة النيل للرياضة وهو ما يسمى التحالف الإعلانى المغرى والمربح بالنسبة لها لأن الإعلانات ستصبح نسبة بروميديا فيها ٦٠٪ للإعلان القادم منها و ٤٠٪ ستحصل عليها من الإعلانات المباعة من بريزنتيشن وأى مكسب يتحدثون عنه فى ماسبيرو عن ٤٥ مليون جنيه لم تدفع كلها بعد ولم يتم تنفيذ أى من الشروط التى جاءت فى عقد الوكيل الإعلانى وأيضا فى محضر رسمى أطلق عليه التقرير الفنى للعرض المقدم من شركة بريزنتيشن لحق الاستغلال الإعلانى لقناة النيل للرياضة وهو المحضر الذى من خلاله تم الاتفاق على جميع الشروط التى تحدد العلاقة بين الشركة وبين القناة وهى الشروط التى لم تنفذ بالفعل وعندما تسأل القطاع الاقتصادى عن أى شرط تجد إجابة واحدة: من حقها. مثلا: هل من حقها بيع إعلانات على حقوق اشتراها اتحاد الإذاعة والتليفزيون؟ تجد الرد: حقها. تسأل: هل من حقها بيع إعلانات على قناة لايف على مباريات تعرض عليها؟ تجد القطاع الاقتصادى يرد: حقها طبعا. وعندما تقول له لكن هذا مخالف لعقد الاتفاق ولشروط المحضر الرسمى الموقع منكم.. تجد الإجابة ارتباكا وتلعثما فقط. وكأن القطاع الاقتصادى هو الفرع الرسمى لشركة بريزنتيشن داخل التليفزيون المصرى، بل إن القطاع وافق على قيام قطاع المتخصصة بتأجير الاستوديو وتحمل تكلفة إنتاج برنامج استاد النيل بدون أن يقول له إن الشركة هى المسئولة عن الإنتاج وأنها المسئولة عن دفع النفقات المالية، ولم يتدخل القطاع الاقتصادى فى أى عملية إنتاج حتى مع قرار الشركة بإلغاء برامج مثل بيت الرياضة - صفحة الرياضة - نايل

كورة - وإبعاد المذيعين والمذيعات من تقديم أية برامج خاصة بهما وإسناد البرامج الجديدة إلى سماح عمار ببرنامج مطبخ سماح - وأحمد جمال ببرنامج توك شو - وتامر صقر ببرنامج حصاد الأسبوع مما يجعل القناة تخضع تماما لسيطرة الشركة.

ولكن دعونا نقرأ المحضر معًا وهو محضر سرى لم ينشر من قبل لنعرف كيف سلم القطاع الاقتصادى قناة النيل بطريقة رسمية لوكالة ولشركة خبراتها الإعلانية أكبر بكثير من خبراتها فى إنتاج البرامج ولماذا اقترح أحد أعضاء اللجنة أن يتم إضافة كلمة إعلانية قبل برامجية فى شرط العقد حتى يضمن أن تتحرك الشركة بكل حريتها فى إدارة القناة وفى استبعاد من تشاء من الظهور وتحدد من يعمل معها ومن لا يعمل ومن يظهر فى برامج القناة ومن لا يظهر فى إدارة قوية على قناة حكومية يمولها الشعب المصرى من أموال ضرائبه.

المحضر قال: «إيماء إلى قرار الأستاذ رئيس مجلس الأمناء والقائم بأعمال وزير الإعلام رقم ١١٧٧ لسنة ٢٠١٤ لتشكيل لجنة البت للمزايدة المحدودة لحق الاستغلال الإعلانى لقناة النيل للرياضة بتاريخ الخميس الموافق ٣٠-١٠-٢٠١٤ اجتمعت اللجنة الفنية فى تمام الساعة ١١ صباحا بكامل تشكيلها طبقا لقرار لجنة البت طبقا لمحضرها رقم واحد بتشكيل لجنة فنية فرعية من بين الأعضاء الفنيين بلجنة البت ومن ذوى الخبرة. وتم بالفعل تشكيل اللجنة برئاسة حسين زين رئيس قطاع المتخصصة وعضوية كل من أمانى عبدالعال رئيس الإدارة المركزية للإعلانات - عبدالحميد محمد مدير عام الشئون الفنية - صلاح حسين مدير عام التنشيط بالإعلانات.. على أن تستعين اللجنة بمن تراه فى سبيل إنجاز أعمالها وقد استعانت اللجنة بمحمود علام عبدالحفيظ فى قطاع المتخصصة وقد استهلت اللجنة أعمالها بفحص العرض الفنى المقدم من شركة بريزنتيشن سبورت المشاركة فى المزايدة المشار إليها وكانت نتيجة الفحص الفنى كما يلى:

العرض الفنى:

أولا الشروط الفنية

- تتحمل الشركة التى يتم الإسناد إليها تطوير المحتوى البرامجى لقناة النيل للرياضة بتقديم محتوى برامجى أو مصنفات فنية متميزة وتكون مسئولة مسئولية كاملة عن جميع حقوق الملكية لهذا المحتوى سواء كانت ملكية فكرية أو أدبية وتكون مسئولة عن حق استغلاله وتتحمل وحدها أية تعويضات أو مطالبات أو التزامات قد تنشأ لدى الغير عن هذا المحتوى دون أدنى مسئولية على الاتحاد.

- تتعهد الشركة باتخاذ كل الإجراءات اللازمة للتسويق وجلب إعلانات وما يستلزم ذلك من إعلانات فى الصحف والمجلات والآوت دور عن البرامج أو الأحداث المهمة المزمع بثها على القناة محل التعاقد والتنويهات الإعلانية على جميع الوسائل التى تمتلكها الشركة بهدف تحقيق أكبر انتشار دون الرجوع على الاتحاد فى أى تكاليف.. وهنا على القطاع الاقتصادى أن يقول لنا هل تم تنفيذ هذين الشرطين هل فعلا تم الترويج الصحيح للقناة أم لا.

- ووضع الاتحاد شرط أن من حقه رفض أى إعلان غير صالح إعلانيا أو فنيا أو رقابيا يتنافى مع طبيعة المادة التى تبثها القناة كما يحق للاتحاد رفض بث أى برنامج يتعارض مع التعليمات والنظام العام فى جمهورية مصر العربية. لكن إعلانا مثل «لا تفرط فى البامبو» ليس مخالفا للذوق العام داخل جمهورية مصر العربية فيتم بثه ليلا ونهارا.

- تلتزم الشركة بتوفير كل الإمكانات المطلوبة للتطوير موضوع العقد والاستوديوهات وخلافه على نفقتها الخاصة دون الرجوع بأى منها على اتحاد الإذاعة والتليفزيون حاليا أو مستقبلا للمنافسة على أفضل وجه، وهنا لم يفسر القطاع الاقتصادى المصون كيف وافق على قيام قطاع المتخصصة بتأجير استوديو واحد فى مدينة الإنتاج الإعلامى على نفقته الخاصة حتى باب الاستوديو تم إصلاحه بـ ٤٠١ جنيه وهو موضوع آخر سننفرد بتفاصيله فيما بعد.

- أما شرط أن تكون الشركة لها سابقة أعمال فى مجال الإعلانات وتطوير البرامج، وهو شرط لا يتفق على الإطلاق مع خبرات الشركة فى تطوير البرامج.

- ألا تكون الشركة لها نشاط سياسى أو مناهضة للحكم أو الأمن العام أو الأمن القومى لجمهورية مصر العربية.

- تكون كل حقوق الملكية الفكرية للبرامج التى يتم تطويرها تصبح ملكا خالصا لاتحاد الإذاعة والتليفزيون خلال مدة العقد وبعد انتهائه دون مطالبة الاتحاد بأى نفقات وإنتاج تلك البرامج حاليا أو مستقبلا.

وباقى الشروط كلها تدور فى نفس الفكرة ولكن ما حدث على الأرض الفعلى لم يكن كذلك، فالشركة استولت على قناة نايل لايف بجوار قناة النيل للرياضة وعرضت مباريات عليها بدون وجه حق وبموافقة رسمية من رئيس قطاع المتخصصة، والشركة ليس لها سابق خبرات فى إنتاج وتطوير البرامج التليفزيونية، مما يؤكد أن المحضر الفنى تم وضع شروط به لتنطبق على الشركة تماما ويتم التعاقد معها وترك الحرية لها للعمل بحرية فى قطاع المتخصصة، لدرجة أن القطاع هو من يتحمل إنتاج الاستوديو التحليلى كاملا وهو الذى يدفع أجور العاملين به بالمخالفة لشروط التعاقد وأن من يختار العاملين به هو الشركة وليس القطاع كما يوجد فى العقد وهو موضوعنا بالمستندات فى العدد المقبل.



اتحاد الإذاعة والتليفزيون
قطاع الشئون المالية والاقتصادية



اتحاد الإذاعة والتليفزيون
قطاع الشئون المالية والاقتصادية

محضر

العرض الفنى



خالد لطيف وأسامة نبيه فى الاستوديو التحليلى

العدد المقبل:

الشيكات بدون رصيد ومن قام بتأجير الاستوديوهات وسر الـ ١١ ألف دقيقة فى عقد بريزنتيشن مع قناة النيل للرياضة والتحالفات وأسرارها.

حل مجلس إدارة الأهلى.. عندما ساءت النتائج وغضبت الجماهير!!



بقلم:
محمد سيف الدين

» زمان.. لما ماكنش فيه لا راعى ولا مدير تسويق «مسوقاتى»، كانت الأمور أكثر سلاسة ووضوحا وحسما فى اتحاد الكرة فيما يخص أداء المباريات الودية.. فاكس رسمى لاتحاد المنتخب الذى نريد اللعب معه، يتم الرد عليه بالإيجاب أو الرفض، فى حالة الإيجاب يتم تبادل الفاكسات حول تحديد المواعيد والأمور المالية وكان للسفارة المصرية فى البلد المعنى دور فى تأكيد وجدية الأمر وضمان تنفيذ الاتفاق وينتهى الأمر.. الآن وبعد التطور التكنولوجى والوظيفى، وشركات التسويق وراعى رسمى وراعى ودى وراعى احتياطى وراعى غنم، أصبحت الأمور أكثر تعقيدا وأصبحنا أكثر سذاجة ويتم الضحك والنصب علينا بسهولة أسهل من الضحك والنصب على القروى الطيب، وما حدث فى واقعة منتخب السنغال خير دليل!!.. وواضح أن عمنا وزير الشباب والرياضة من عشاق تشكيل اللجان التى ينبثق عنها لجان ويتفرع منها لجان من أجل بحث الموضوع.. لجنة إيه يا عمنا.. الأمور واضحة والحساب يجب أن يكون عسيرا مثلما الضحك علينا يسير!

» ما يحدث فى الأهلى حاليا هى أمور غريبة وجديدة على النادى الأهلى، حتى لو حدث مثلها فى منتصف الستينيات ولكن لم تكن بهذا التصعيد والتضخيم.. الأهلى الذى كنا دائما على اختلاف الميول والانتماءات نضرب به المثل فى النظام والانتظام والالتزام.. فى قواعد وثوابت لا تتغير مهما مر زمن أو تعاقبت إدارات، فى عدم تداخل الاختصاصات ووضوح القرارات، فى التزام الجميع بالشعار الأبدى «الأهلى فوق الجميع».. فى مبادئ لا تتغير ولا تتبدل ولا تتلون مهما الأشخاص تغيرت والأحوال تبدلت والبطولات تمنعت ولأن المساحة قد لا تسعفنى فى الشرح والتحليل سأكتفى بملاحظات سريعة:

أولا: الأندية الكبيرة والأهلى تحديدا لا ينبغى أن تتخذ القرارات من المدرجات أو بتوجيهات، وهكذا قال صالح سليم نفسه رحمه الله، وتدخل الجماهير فى الفرض والإقصاء والتعيين أمر خطير ولو حدث مرة سيكون عرفا وسنة متبعة، وسيحيل النادى إلى مؤسسة عشوائية تدار من الخارج.. ثم ماذا لو تعارضت آراء الجماهير فأى رأى هنا يؤخذ به؟!.. مع التسليم بحق الجماهير فى التعبير عن رأيها بكل الطرق السلمية والمشروعة.

ثانيا: التغيير لو حدث يجب أن يتم من الداخل وبطريقة ديمقراطية حضارية كما حدث فى بداية التسعينيات عندما واجه مجلس المرحوم عبده صالح الوحش ـ وهو الخبير الكروى الكبير ـ مشاكل عديدة وتدهورًا فى النتائج وضياع البطولات، وقتها تحركت الجمعية العمومية التى جاءت بالمجلس وطرحت الثقة فيه وانتخبت مجلسا جديدا بقيادة الراحل العظيم صالح سليم.. تم كل ذلك بسهولة وشكل حضارى محترم دون تشويش أو تجريح لأحد فارتفعت قامة الأهلى أعلى وأعلى.

ثالثا: نعم.. أنا ضد حل المجلس عن طريق جهة إدارية أو هيئة رسمية أو بقرار فوقى، لأنه لو حدث فسيفتح الباب لقرارات أخرى تفرض على النادى من الخارج، ويكفى ما حدث للزمالك طوال السنوات الماضية حيث كان أسهل قرار يتم اتخاذه هو حل المجلس وتعيين آخر وهو ما جلب على الزمالك عدم الاستقرار والتخبط وضياع البطولات وعندما جاء الاستقرار جاءت معه البطولات.. ولكن لست مع الذين يدعون بأن الأهلى أكبر من الحل وأنه أمر لم يحدث فى تاريخه الطويل، فقد تم حل مجلس الإدارة فى يناير ١٩٦٥ بعد تدهور النتائج وتصاعد ثورة الجماهير وغضبها حتى وصل الأمر ببعضها إلى الاعتداء على اللاعبين عقب أحد التدريبات، وتقدم عدد من أعضاء المجلس باستقالاتهم وهم توفيق خشبة ويحيى قابيل وعبدالوهاب الشريعى ونادر سويلم وكمال حافظ وعبدالوهاب سليم، وأصدر محافظ القاهرة وقتها صلاح دسوقى قرارا بحل المجلس وتعيين مجلس مؤقت برئاسته!.

رابعا: المجلس الحالى وتحديدا محمود طاهر يسعى بكل جهد لعودة الفريق إلى منصات التتويج والدليل على ذلك هو التعاقد مع عدد كبير من النجوم ودفع الملايين من أجل التعاقد معهم مثل إيفونا وأنطوى وأحمد الشيخ وصالح جمعة ومحمد زكى ورامى ربيعة وأحمد حجازى وهؤلاء مع الموجودين يشكلون فريقين كاملين من الدوليين.

خامسا: يجب أن يعترف أعضاء المجلس بكل شجاعة أن لديهم أخطاء ارتكبوها ربما لقلة الخبرات فى هذا المجال، ولكن عليهم الاعتراف بها.. فمنذ متى تم منع مدير الكرة من السفر مع الفريق بسبب أزمة مع لاعب وهذا أمر غريب على الأهلى؟.. ومنذ متى سمعنا ورأينا بعض اللاعبين لديهم سطوة على الفريق والمجلس يعلم ذلك ولا يحاسب؟.. وبعض اللاعبين يخرجون من اجتماعات الجهاز الفنى وعلى الفور يبدأ التحدث إلى أعضاء فى المجلس لنقل كل ما دار وقيل حتى أصبح نقل المعلومة أسهل من نقل الكرة فى الملعب!.. منذ متى يسمح المجلس للاعبين بنقل شكواهم والتحدث فيها وعنها مع المجلس مباشرة دون أى اعتبار لمدير فنى أو مدير كرة، حتى إن الجهاز قد يفرض عقوبة مالية على لاعب فيقوم بالتحدث إلى المجلس فيفاجأ الجهاز برفع العقوبة!.. وأتذكر أن أحد لاعبى الأهلى فى فترة زمنية سابقة جاء لينضم إلى الزمالك وبعد أن أدى بعض التدريبات سأله البعض إيه الفرق الذى وجدته قال: فى الزمالك من السهل الالتقاء برئيس النادى وشرب الليمون فى مكتبه، لكن فى الأهلى من الصعب أن ترى رئيس النادى لا أن تكلمه!!.. ومنذ متى فى الأهلى يعرف عضو المجلس الطريق إلى وسائل الإعلام أكثر من معرفته الطريق إلى النادى، أمر غريب وجديد على النادى المعروف عن أعضاء إدارته عدم التحدث إلى الإعلام إلا بحساب وعن طريق متحدث رسمى واحد فقط.. أما الآن فالكل يتحدث.. والغريب أن الآراء متعارضة وبعضهم ينفى كلام الآخر دون أن يدرى؟!.

الكلام كثير والمعلومات أكثر ولكن المساحة لا تسمح فنكتفى بهذا القدر!

>> (الكرم قوة.. لأن الإنسان الكريم هو الذى يعطى ما عنده للآخرين دون أن يمن عليهم) >>